

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – Центр детский эколого – биологический

Согласовано на
заседании
Методического совета
Протокол №1
От «25» 08.2021

Рассмотрено на
заседании
педагогического совета
протокол №1
от «25» 08.2021

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ЦДЭБ»
_____ Самболенко И.В.
Приказ №109 от
25.08.2021

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Наследие»

детского объединения «Экскурсоводы-краеведы»

Срок реализации программы: 3 года
возраст обучающихся 14-17 лет
разработчик программы:
Болотов Василий Дмитриевич
педагог дополнительного
образования

г. Батайск
2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Условия реализации программы.
3. Технологии, методики, формы, средства, используемые в программе.
4. Учебно-тематический план программы I года обучения.
5. Содержание программы I года обучения.
6. Учебно-тематический план программы II года обучения.
7. Содержание программы II года обучения.
8. Учебно-тематический план программы III года обучения.
9. Содержание программы III года обучения.
10. Список использованной литературы.
11. Список рекомендуемой литературы.
12. Приложение: Методическое и дидактическое обеспечение.

Пояснительная записка

Образовательная программа «Наследие» разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами Российской Федерации и Ростовской области: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 от 29.12.2012 (с изменениями и дополнениями), Концепцией развития дополнительного образования детей (№1726-р от 4.09.2014), в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 05.09.2019 г. №470 и от 30.09.2020 г.№533), в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей», в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленных письмом Министерства просвещения РФ № ГД-39/04 (от 19.03.2020), с учетом дополнительного направления деятельности ЦДЭБ – туристско-краеведческое, Уставом МБУ ДО «ЦДЭБ», Образовательной программой МБУ ДО «ЦДЭБ», локальным актом МБУ ДО «ЦДЭБ» «Положение о дистанционном обучении в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр детский эколого-биологический» (МБУ ДО «ЦДЭБ»).

Современное российское общество – сложная динамичная система, которая постоянно находится в непрерывном движении и развитии, одновременно испытывая воздействие как окружающей природной среды, так мирового сообщества, соседних культур и народов.

С одной стороны, с развитием цивилизации воздействие людей на природу становится всё более и более мощным, и к концу XX столетия оно приобретает планетарный характер. Поэтому в воспитании подрастающего поколения сейчас весьма актуальным является освещение важных экологических проблем, формирование у них ценностных установок, особой морали взаимодействия с окружающей средой.

С другой стороны, в последние годы в обществе происходят процессы, характеризующиеся стремлением народов мира сохранить свою самобытность, уникальность своей культуры, сформировавшейся в особых природно-географических и климатических условиях.

Обращение к культурному наследию предков позволяет решать задачи нравственно-патриотического характера, формировать эстетические представления и адекватное этническое самоуважение. При этом воспитываются межэтническая и межконфессиональная толерантность, что весьма актуально, если учесть остроту межнациональных проблем в наши дни. Для Ростовской области это особенно характерно, так как ситуацию осложняют этническая пестрота, противоречивые отношения между отдельными группами населения в прошлом, а также утрата обществом многих моральных ценностей.

Поэтому именно краеведение в системе дополнительного образования России является традиционным и эффективным средством обучения и воспитания детей и молодежи. Специальные методики использования экскурсий, путешествий, систематических краеведческих наблюдений и исследований для расширения кругозора детей, освоение разносторонних практических навыков, воспитание в них патриотизма и нравственности, любви к малой Родине получили широкое распространение в России в настоящее время.

Данная программа рассчитана на учащихся среднего школьного возраста 14-17 лет, интересующихся краеведением. Реализация программы осуществляется в течение трех лет: первый год обучения – 144 ч., второй год обучения – 216 ч., третий год обучения – 216 ч.

Цель программы: гражданское становление детей, воспитание и развитие патриотического мировоззрения, любви и уважения к своей Родине – России через изучение природы и культуры своего родного края, своей «малой Родины».

Задачи программы:

1. Дать гуманистические, социальные, историко-культурные установки и ориентиры, влияющие на гражданское сознание детей.

2. Способствовать развитию общей культуры, коммуникативных и организаторских навыков у учащихся.
3. Вовлечь учащихся в краеведческую работу и поисково-исследовательскую деятельность; привить навыки самостоятельной научно-исследовательской работы.
4. Организовать деятельность по освоению детьми информации о культурных ценностях казачьего населения Донского края в контексте изучения культуры русского народа.
5. Обучить основам ведения музейной и экскурсионной работы.

Особенности программы

Экскурсионно-краеведческие занятия дают возможность лучше узнать и изучить природу, историю и традиции Донского края, что способствует пониманию необходимости бережного отношения к природе и культурным ценностям, воспитанию патриотизма и любви к «малой Родине».

Структура программы

Структурно программа состоит из пояснительной записки, учебно-тематических планов, содержания занятий, списка литературы и приложения.

Содержание программы рассчитано на три года обучения, что позволяет более гармонично осуществлять поэтапный процесс овладения приемами деятельности, освоения умений и навыков. Первый год посвящен изучению русской традиционной культуры, второй год дает основы краеведения, третий год – экскурс ведение – позволяет детально изучить методику проведения и виды экскурсий.

В программу положены следующие **принципы**:

1. Системность, последовательность, наглядность;
2. Связь теории с практикой;
3. Доступность.
4. Преемственность.

Формы и методы работы

Основа программы – система постоянных занятий с одной и той же группой детей, с привлечением музейных средств, использованием экскурсионных методов, систематических краеведческих наблюдений и исследований, проведением практических занятий, коллективных творческих заданий.

Ожидаемый результат.

В результате освоения программного материала дети должны знать:

1. Основные типы и виды экскурсий (по городу, в музее, по памятным местам и т.д.);
2. Экскурсионные методы и приемы (показ, рассказ, беседа);
3. Предметную терминологию; особенности и важнейшие отличительные черты русской и казачьей материальной и духовной культуры;

4. Места расположения и основные характеристики памятников природы, истории и культуры Донского края;
5. Расположение, назначение, цели и профили крупнейших музеев России и Ростовской области;
6. Различные отдельные составляющие музея.
7. Методы охраны памятников природы и культуры.

Уметь:

1. Применять методы научно-исследовательской работы, проводить самостоятельный поиск необходимых источников и литературы;
2. Вести краеведческий поиск, представляя результаты в виде краеведческих исследовательских работ.
3. Подготавливать и организовывать экскурсии по городу и области; составлять тематический план экскурсии, определять целеустановку;
4. Работать на экспозиции с использованием приемов демонстрации, сравнения экспонатов, констатации фактов, мысленной реконструкции событий.

Взаимодействие с различными учреждениями в процессе реализации:

1. Библиотеки г. Батайска и Ростова-на-Дону;
2. Музеи гг. Ростова-на-Дону, Батайска, Азова, Аксая, Таганрога, Новочеркаска, Семикаракорска. Станиц: Старочеркасской, Раздорской, Вешенской, хут. Недвиговка;
3. Поисковый клуб при музее школы № 4, музей «Донской природы» МБУ ДО «ЦДЭБ» г. Батайска.

Взаимодействие с другими курсами: биология, ботаника, зоология, фенология, география, экология, история, музееведение, археология, палеонтология.

В задачи:

- ✓ формирование элементов ИТ-компетенций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема: **МИР РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	Введение в образовательную программу. Вводный контроль.	2	2	-
2	Традиционная духовная культура и мифологическое мышление.	10	4	6
3	Классификация мифов	8	2	6
4	Мифологическая модель мира древних славян	12	4	8
5	Поколения мифологических героев в русском фольклоре.	12	2	10
6	Язычество древних славян	12	4	8
7	Православие в России как основа русской традиционной культуры. Промежуточный контроль.	10	4	6
8	Русские народные сказки, былины, пословицы и поговорки.	14	3	11
9	Времена года в представлении русского народа	12	4	
10	Русские народные праздники и обряды	12	3	9
11	Традиционные ремесла в народной культуре	12	4	8
12	Традиционное жилище русского народа	12	4	8
13	История Батайска	14	4	10
14	Заключительный урок года (урок-конференция) Итоговый контроль	2	2	-
	Всего	144	46	98

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**I. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ (2 часа).**

Знакомство с кружковцами и их интересами. План работы кружка. Основные понятия курса «Краеведение».

Источники: письменные, фольклорные, археологические, этнографические, лингвистические.

ТЕМА 1. ТРАДИЦИОННАЯ ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА И МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ. (6 часов)

Многообразие определений культуры (уровень развития общества; способ деятельности общества; форма взаимоотношений с окружающим миром; совокупность материальных и духовных ценностей, зависящих от способности человека к символизации; знаковая система, имеющая ценностный смысл).

Традиция как средство сохранения духовных оснований, на которых базируется народная культура, основополагающих знаний о происхождении, устройстве и судьбах мира и человека и инструмент, позволяющий воплощать эти универсальные принципы во всех сферах общественной и частной жизни людей. Значение мифологической традиции для сохранения мира. Миф как высшая реальность и ценность традиционной культуры. Категории культуры как «символические основы» самосознания и смыслополагания человека и общества, выводимые из состава ценностей данной культуры.

Мифология в многоаспектности понятий: совокупность мифов, наука о мифах, система сакральных знаний о мире, способ миропонимания- Особенности мифологической логики.

Миф как архаическая форма духовной деятельности человека традиционной культуры. Механизмы мифологического мышления;

- отождествление частного и общего; «растворение» человека в природной и социальной среде;
- эмоциональное, ценностно-чувственное освоение действительности, антропоморфизм природы, уподобление общественного устройства органическому миру, персонификация природных явлений, зооморфные рудименты мифологических персонажей;
- неразделение предмета и знака, существа и его имени, вещи и ее атрибутов, вещи и слова;
- подмена сходства тождеством. Символическое и метафорическое описание действительности;
- отождествление генезиса и сущности, замена причинно-следственных связей связями ассоциативными (рассказ о событии, явлении, вещи как прием описания их структуры, способ моделирования мира);
- разграничение, взаимопроникновение, дискретность сакрального и профанного. Единство этиологического и эсхатологического начал в объяснении мира;
- генетическая общность мифа и ритуала, социальная и природообразующая функции ритуала? Ритуал как средство сохранения коллективного опыта, нравственных ценностей, моральной практики, образцов поведения;
- принцип бинарных оппозиций как основа архаического мышления;
- амбивалентная природа мифологического образа. Мифологические стереотипы, комплексы, архетипы сознания. Мифемы, мифологемы как

элементарные частицы мифологии. Соотношение символа, мифологического образа и художественной мифологической метафоры.

ТЕМА 2. КЛАССИФИКАЦИЯ МИФОВ. (8 часов)

1. Этиологические мифы, их основное содержание. Этиологические мифы, имеющие в своей основе тотемистические представления. Отражение этиологических представлений в славянских сказках о животных. Этиологическое начало в древнерусской апокрифической литературе, христианских легендах и духовных стихах.

2. Космогонические мифы. Космические модели возникновения мира и их основное содержание. Космогоническое мировоззрение и совокупность операционных приемов, лежащих в основе космической модели мироздания.

Космогония и ритуал. Эволюция развития мира от хаоса к космосу. Модель космогонического процесса в христианской религии. Антропологическая модель вселенной, воссоздание мира из тела убитого первочеловека, первопредка, связь мифа об умирающем и воскресающем божестве с аграрными ритуалами. Теогоническая генеалогия.

Развитие мира из космического яйца и отражение мифологических представлений о создании мира из яйца в сказке «Курочка Ряба». Сущность мифологического образа яйца, его связь с обрядами. Роль тотемных животных в сотворении мира. Образы мыши и лягушки в сказочном эпосе, их мифологическое значение.

3. Астральные мифы. Охотничьи культы и зооморфная зодиакальная мифология. Созвездие как воплощение души тотемного животного: собака, медведь, конь, олень в астральных легендах. Культы божеств, олицетворение небесных светил. Герои астральных мифов - существа «верхнего мира».

Звезды - глаза ночных божеств. Брачные отношения между богами и людьми как отражение обряда инициации. Мотив «небесного супруга» в русских сказках. Образ чудесной супруги. Близнечные мифы и дуальная организация первобытных племен. Мифологическое обоснование экзогамии. Мифологизированная интерпретация небесных светил, комет. Представление о воздействии небесных светил как на судьбу мира, так и на судьбы отдельных людей. .

4. Антропогонические мифы. Эволюция мифологических представлений о происхождении человека. Явление зоолатрии в мифологии и ее отражение в сказках. Культ священных животных и его роль в оборотничестве. Зооморфные рудименты в образах мифологических героев. Мистерии и тайна ликантропии. Формирование представлений об антропоморфных предках человека. Роль родоначальника с точки зрения матриархата и патриархата. Представление о людях - потомках богов. Мифы о героях и титанах в составе Ветхого Завета. Рудименты мифологических верований в русских легендах и преданиях о родоначальниках и первопредках.

5. Эзотерические мифы. Элевсинские мистерии Деметры, освобождение от страха смерти через осознание идеи «вечного возвращения». Дионисийские оргии и бесчинства. Орфические мистерии. Мистерии в христианской религии. Тайные культы древних славян и их реминисценции в родильном, похоронном и свадебном обрядах. Мистерии и календарная обрядность восточных славян. Ритуальные бесчинства святок.

6. Эсхатологические мифы. Представление о зарождении, развитии и смерти в мифах о «золотом», «серебряном», «медном», «железном» веках человеческой истории. Мифы о вселенской катастрофе, отделяющей мифическое время от настоящего. Ритуальные жертвоприношения, призванные отсрочить очередную катастрофу. Этическая оценка мировой катастрофы в эсхатологической мифологии. Мифология мирового пожара и всемирного потопа. Мифы о страшном суде и спасителе человеческого рода. Христианский эсхатологизм в традициях русского старообрядчества.

ТЕМА 3. МИФОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МИРА ДРЕВНИХ СЛАВЯН. (12 часов)

Модель мира как упрощенное отражение всей суммы представлений о мире, как система универсальных знаковых воплощений сакрального характера. Понятие хронотопа и его реализация в мифологии. Мифологема пути, связывающего профанную территорию с сакральным центром. Горизонтальная модель мира. Четвертичная система пространственной ориентации. Сакральные оппозиции Юг - Север, Восток - Запад.

Три этажа мифологической вселенной. Сакральная оппозиция Небо - Земля, ее реализация в представлениях древних славян. Влияние мифологической традиции на изображение вселенной в сказке и эпосе. Священный брак земли и неба. Трактовка земли как среднего мира. Верхний мир как символ сакральной чистоты. Связь верхнего мира с мировым океаном. Связь нижнего мира со стихией хтонического плодородия. Образ богини - матери. Культ богов плодородия.

Культ предков в погребальных обрядах. Вера в «живых мертвецов». Народный обычай «греть покойников». Эволюция представлений древних славян о мире в различных способах погребения. Культ покойников, умерших неестественной смертью. Упыри, вампиры, вурдалаки. Представление о смерти как переходе в иной мир, иное состояние. Символическое значение домовины, могилы, ритуального горшка. Отражение культа мертвых в волшебных сказках. Генетическая связь чудесных предметов с погребальным обрядом. Обрядовые реминисценции в похоронных плачах. Загробные путешествия в рассказах об обмираниях, вещих снах. Местонахождение загробного мира. Варианты представлений о Беловодье, «островах блаженных», «богоспасасаемом граде», праведной земле. Языческая основа христианских представлений об аде и рае.

Формирование представлений о недоступности для людей «третьего этажа» космической модели мира. Характеристика верхнего мира как ме-

стопробывания небесных божеств. Небесный пантеон богов как мифологическое олицетворение патриархальной общины. Культ бога-громовержца. Мужские олицетворения небесных природных стихий. Место солярных и лунарных мифов в славянской мифологии. Причины неразработанности подобных сюжетов и отсутствие сакрализации образов Солнца и Луны на архаическом этапе развития мифологических представлений о мире. Причины возникновения солярного культа князя - жреца. Эпический Владимир Красно-Солнышко и культ солнца в Древней Руси. Отождествление верхнего мира с раем. Понимание рая как чудесного сада, небесного города, небесных сфер. Мифологема небесной лестницы, мирового дерева как отражение троичных единств: прошлое - настоящее - будущее; предки - современники - потомки; голова - туловище - ноги; огонь - земля - вода. Понятие об оси, центре мира. Мировая гора и культ священных гор. Сакральный центр в алтаре, храме. Космическая символика христианских храмов. Дом как модель мира. Мифологическая семантика домашнего пространства. Обряды и поверья, связанные с постройкой дома.

ТЕМА 4. ПОКОЛЕНИЯ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ГЕРОЕВ В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ. (8 часов)

Общее понятие о первочеловеке. Антропоморфная модель мира. Роль первобытных великанов в создании мира. Боги и титаны славянской мифологии. Близость великанов природной стихии. Титанические черты в образах Горыни, Дубыни, Усыни, Святогора. Предначертанность гибели великанов.

Специфика образа первопредка в архаических мифологических системах. Первопредок, обладающий чертами демиурга и культурного героя. Эволюция образа культурного героя от героя-первопредка до бога-демиурга. Борьба богатырей с хтоническими чудовищами (Змеем Горынычем, Тугарином - Змеевичем, Соловьем - Разбойником). Мифологические «биографии» Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеша Поповича, Волха Всеславича.

Мифологический герой - демиург, принимающий вид чудесного кузнеца, гусяра, кожемяки. Чудесное умение как отражение представлений о культурном герое. Борьба сказочного героя за продолжение рода, сочетание матриархальных и патриархальных родовых отношений в образе сказочного героя.

Мифологизированный герой преданий и легенд о князьях - основателях городов, князьях - воеводах (Кий, Щек, Хорив, Радим, Вятко, Рюрик).

Образ царя - батюшки в русском фольклоре. Архетипическая основа вождя - предводителя родового коллектива в образах князя Владимира, Ивана Грозного, Петра Первого. Комплекс «первого монарха» в русском эпосе. Взаимодействие различных типов мифологических героев и их вариативность в мифологических структурах.

Тема 5: ЯЗЫЧЕСТВО ДРЕВНИХ СЛАВЯН (14 часов).

Миф и мифологическое сознание. Мифологическая модель мира. Мифы о сотворении Земли, природы и человека. Мифы об основных богах. Почитание сил природы. Культ Матери-Земли. Культ воды. Культ деревьев. Культ камней. Обращение к солнцу. Духи природных пространств («духи-хозяева природы»): леший, полевой, водяной, русалки. Духи рода и хозяйственных построек: домовый, банник, овинник. Мифологические представления славян о животных и растениях. Тотемы. Ранние формы религии: анимизм, фетишизм, магия. Талисманы, амулеты, обереги.

Экскурсионно-практические занятия.

Конкурс рефератов на тему: «Языческая культура древних славян».

Экскурсия: краеведческий музей г. Азова. Тема: «Языческие образы в материальной культуре». Цель: познакомить учащихся на примере богатых археологических находок с тем, как древние верования отражаются в материальной культуре.

Тема 6. ПРАВОСЛАВИЕ В РОССИИ КАК ОСНОВА РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ (12 часов).

Православие в России. Христианская церковь в Древней, Средневековой Руси, в период Нового и Новейшего времени.

Церковные таинства и обряды: крещение, миропомазание, венчание, причащение, покаяние, елеосвящение, поминовение усопших, панихида, посты.

Праздники христианской церкви: Рождество, Крещение, Сретение, Благовещение, Пасха, Вознесение, Успение, Воздвижение, Покров.

Именослов и месяцеслов в христианской традиции.

Экскурсионно-практические занятия.

Цель: дать учащимся общее представление о назначении и устройстве русских православных храмов.

Конкурс рефератов на тему: «Знаменитые русские православные храмы».

Экскурсия в храм. Тема: «Золотые купола».

Тема 7. Русские народные сказки, былины, пословицы, поговорки и загадки (10 часов).

Понятие «сказка». Определение жанра. Собираение и изучение сказок. Классификация: сказки о животных, волшебные, социально-бытовые. Сказка и древний обряд. Сказка и миф. Сказочные герои: Иван-Дурак, Василиса Прекрасная, Емеля, Левша. Сказочные «злодеи»: Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Баба-яга.

Понятие «былина». Определение жанра. Собираение, публикация и изучение былин. Место и время сложения. Географическое распространение.

Создатели и исполнители. Состав и классификация. Древнейшие былины. Киевский и новгородский циклы. Былины об отражении монголо-татарского нашествия. Социально-бытовые былины. «Старшие» и «младшие» былинные богатыри: Волх Всеславович, Святогор, Ставр Годинович и Василиса Микулична, Илья Муромец и Соловей-разбойник, Добрыня Никитич и Змей, Алеша Попович и Тугарин, Дунай Иванович и Настасья Поленица, Садко и Морской царь.

Понятие «**пословица**». Определение жанра. Пословицы о Родине, о погоде, о хлебосольстве и т.д.

Понятие «**поговорка**». Содержание поговорок. Поговорки о труде, о человеке, о быте.

Понятие «**загадки**». Содержание загадок. Художественные особенности. Загадки о явлениях природы, о растениях, о животных, о человеке.

Игры и их классификация. Игры обрядовые и бытовые.

Практические занятия.

Цель: способствовать лучшему пониманию детьми особенностей, структуры и происхождения образов русского фольклора.

Викторина для знатоков русских волшебных сказок (см. Приложение).

Проведение тематических игр: «Любимые сказки, любимые куклы»; «Путешествие с волшебным клубком», «В мире сказок и приключений» (см. Приложение).

Беседа на тему: «Мой любимый былинный персонаж».

Просмотр видефильма «Садко».

Практические занятия.

Цель: приобщить детей к сокровищнице великого и могучего русского языка; обогатить словарный запас учащихся, научить правильно использовать слова в разных ситуациях; повысить общий уровень речевой культуры.

Для большей продуктивности рекомендуется при этом использовать разные игровые формы: Занимательный урок «Составь пословицы»; Конкурс знатоков русских пословиц; игра: «Старая пословица – до веку не сломится!»; Аукцион поговорок («перевод» с иностранного на русский); Конкурс скороговорщиков; музыкально-игровой конкурс «Частушки о хохломе» (см. Приложение).

Тема 8. ВРЕМЕНА ГОДА В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ РУССКОГО НАРОДА (12 часов).

Календарь гражданский и народный. Круговорот в природе (смена времен года) и круг жизни (рождение, свадьба, погребение): формы взаимодействия.

Месяцеслов народной Руси: январь – просинец, февраль – сечень, март – протальник, апрель – березозол, май – травень, июнь – изок, июль – страдник, август – серпень, сентябрь – хмурень, октябрь – грязник, ноябрь – грудень, декабрь – студень.

Народные календарные праздники: зимние (Васильев вечер, Новый год); весенние (Красная горка, Радуница, майские гуляния); летние (Семик, Духов день, русалии; похороны ярилы, кукушки); осенние (спожинки и дожинки, кузьминки – «курьи именины»).

Слияние языческих и христианских календарных традиций – Святки, Масленица, Троица, Иван Купала.

Народные приметы о природных явлениях и о погоде; **гадания** об урожае и приплоде скота.

Экскурсионно-практические занятия.

Беседа на тему: «Времена года: животный и растительный мир». Цель: показать зависимость состава животного и растительного мира конкретных регионов от природно-климатических условий.

Экскурсия в Ростовский Ботанический сад: зарисовки, наблюдения, обсуждение на тему: «Редкие растения Ростовской области». Цель: познакомить учащихся с особенностями флоры нашего региона.

Для закрепления материала проводится тематическая игра «Ботанические загадки» и викторина по книге В. Бианки «Лесная газета» (см. Приложение).

Тема 9. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ, ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ (12 часов).

Понятие «семья». Структура традиционной русской семьи. Поколенный и численный состав. Взаимоотношения членов семьи. Функции главы семьи. Положение женщин и детей в семье.

Обряды, связанные с рождением ребенка: приметы, магические действия при родах. Отношение к рождению мальчиков и девочек. Начальные обряды детского цикла: купание, одевание, кормление, укладывание в люльку, подстригание волос. Крещение и наречение имени. **Традиции воспитания** в русской семье. Колыбельная в русской культуре.

Русская свадебная обрядность. Свадебный цикл: досвадебные обряды (знакомство, смотр невест, девичьи гадания); предсвадебные обряды (сватовство, смотрины, сговор, девичник, жениховы посиделки); свадебные обряды (отъезд, свадебный поезд, венчание, свадебный пир); послесвадебные обряды (второй день, визиты).

Погребальные и поминальные обряды: подготовительные обряды; похороны; поминки.

Проводы в армию. Официальные проводы в армию. Народные и семейные проводы в армию. Охранительные заговоры и обереги для уходящих на службу.

Новоселье. Обряды, связанные со строительством нового дома. Входины. Освящение жилища. Праздничный стол.

Практические занятия.

Цель: Вовлечь учащихся в исследовательский процесс; ознакомить с основными исследовательскими приемами. Способствовать углублению знаний по истории народа через историю своей семьи.

Беседа с учащимися на тему «родовое дерево».

Исследовательская работа «Генеалогическое древо как способ изучения передачи традиционного знания в семье»

Провести конкурс рефератов на тему: «Быт и нравы населения России».

Тема 10. ТРАДИЦИОННЫЕ ремесла в народной культуре (10 ч.).

Эстетика народного быта. Мифологические истоки орнаментального украшения бытовых предметов. Народные промыслы.

Значение **керамического производства** в культурах народов мира. Мифы и легенды об изделиях из глины. Основные приемы изготовления керамики. Глиняная посуда в народном быту, ее отражение в фольклоре. Горшок в мифологических представлениях, причины его сакральности. Обряды и приметы, связанные с керамикой.

Изделия из луба и бересты. Дерево в культурах славянских народов. Лубяные изделия в фольклоре. Головные уборы и обувь из луба. Лубяные коробка и коробки (техника изготовления и украшения). Туеса, способы изготовления и украшения.

Роль прядения и ткачества в культурах народов мира. Прядение в фольклоре и мифах. Прялки: устройство и использование в быту. Украшение прялок, магические истоки украшений.

Происхождение игрушки. Материалы для изготовления игрушек. Игрушки в быту народов мира. Игрушки (куклы) в обрядах и фольклоре. Народные промыслы, связанные с изготовлением игрушек.

Влияние народных промыслов на живопись, скульптуру, архитектуру.

Экскурсионно-практические занятия.

Экскурсия на Семикаракорский фаянсовый завод «Аксинья».

Проведение на заводе для учащихся мастер-класса на тему: «Роспись фаянса».

Цель: знакомство с технологией изготовления керамической посуды и игрушки и особенностями производства и росписи донского фаянса.

Тема 11. ТРАДИЦИОННОЕ ЖИЛИЩЕ РУССКОГО НАРОДА (12 часов.).

Традиционное жилище как центр мироздания. Влияние мифологических представлений на внешний облик жилища. Жилище и мифологическое

мироустройство (понятие «верхний – средний – нижний» миры). **Дом** как магически защищенное пространство. Формы магической защиты, обереги. Знаки-обереги и современный орнамент. Закономерности размещения орнаментов, их виды (растительный, геометрический, зооморфный, смешанный). **Двери и окна** как символ жилого дома, их место в сказках и загадках. Современные этнические представления, связанные с дверями и окнами. Расположение окон и дверей в традиционном доме. Понятие «граница миров». Окна и двери в ритуалах, приметах, гаданиях. Происхождение декора. Внутренняя планировка и представление о мировом порядке, сохранение этих представлений в бытовом поведении XIX-XX вв. **Печной угол**. Символика печи (дом огня, врата в нижний мир). Обрядовое использование предметов, связанных с печью (полено, кочерга, ухват, угли). **Понятие «Красный угол»**, его соотношение с печным углом. Символика «Красного угла», обряды, связанные с ним. **Символика стола**. Этические нормы поведения за столом, застольные обычаи. Обряды, связанные со столом.

Экскурсионно-практические занятия.

Цель: дать учащимся наглядное представление о традиционном жилище, его устройстве, символике; вовлечь детей в научно-исследовательский процесс.

Исследовательски-поисковая работа учащихся на тему: «Традиционное жилище русского народа», включающая в себя подбор рисунков или фотографий с изображением интерьера жилищ; составление докладов по собранному материалу.

Экскурсия в Батайский городской музей (экспозиция, посвященная быту горожан конца 19 – начала 20 вв.).

Тема 12. История Батайска -10 часов.

Археологические памятники Батайска. Этимология Батайска. Природно-климатические особенности Батайска. Занятия, ремесла, традиционный уклад койсужан и батайчан. История образования и заселения Койсуга и Батайска. История превращения Батайска в город. Особенности планировки поселений в Койсуге и Батайске. Особенности жилищ койсужан и батайчан. Батайск в прошлом, настоящем и будущем. Свадебный обряд в Батайске и Койсуге. Определение этнического состава батайчан и куйсужан по занятиям, культурным и бытовым признакам. Роль Батайска в ВОВ.

Церковное строительство в Батайске и Койсуге вчера и сегодня.

Виртуальная экскурсия в Свято-троицкий храм. Виртуальная экскурсия по православным храмам города Батайска. Экскурсия в Свято-Троицкий и Свято-Вознесенский храмы.

Тема 13. Заключительный урок. Итоговый контроль. (2 часа).

Форма проведения - урок-конференция.

Цель: обобщить и закрепить знания учащихся по пройденному материалу.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

Основные позиции диалога:

1. В чем вы видите своеобразие русской природы? Считаете ли вы ее красивой, почему? В чем единство сельских русских построек – изб с природой?

2. Что нового вы узнали о растительном и животном мире?

3. Как связаны языческие представления народа с природой? В чем отразились эти представления?

4. С какими православными храмами вы познакомились на уроках и экскурсиях? Какие из них вам больше всего запомнились? В чем их своеобразие?

5. Расскажите о русском фольклоре. Что вам больше всего понравилось или запомнилось из того материала, с которым вы познакомились на уроках и практических занятиях?

6. Расскажите о народных праздниках. Как вы понимаете выражение «народный праздник»? Приходилось ли вам участвовать в народных праздниках? Было ли весело и интересно? Почему? Какие вы знаете картины, изображающие праздники, каким событиям они посвящены?

7. Какие обряды и обычаи сопровождают народные праздники?

8. С какими городами вы познакомились на уроках и экскурсиях? Чем они знамениты?

9. Какие антропоморфные черты присущи героям русских народных сказок о животных? Как это подтверждает генетическую связь сказок и мифов?

10. Роль традиции в сохранении духовных ценностей, выработанных русским народом.

11. Миф как особая форма сознания, способ художественного мышления.

12. Отражение этиологических представлений древних славян в русских народных сказках, христианских легендах и духовных стихах.

13. Мифологическая роль тотемных животных в сотворении мира (на примере русского фольклора).

14. Генетическая связь русских народных преданий и легенд о родоначальниках и предках с антропогоническими мифами.

15. Понятие «мифологической модели мира». Пространственная модель мира древних славян и ее проявления в русских народных сказках.

16. Как реализуются представления об имени как идеальном воплощении души и наделении судьбой человека в традиции русского именованья?
17. Как проявляется амбивалентность (двойственность) мифологических образов в русских народных суевериях?
18. Какие аграрные культы древних славян отразились в семейной и календарной обрядности русского народа?
19. Как в названии месяцев народного календаря воплотилась связь времени с развитием растительных сил природы?
20. Какое значение имеют ритуальные бесчинства в обновлении мира с точки зрения мифологического сознания?
21. Как отражаются мифологические представления древних славян о трех этажах вселенной в русской народной сказке «Три царства»?
22. Как проявляется влияние мертвых родственников на жизнь рода и поддержание стабильного существования мира в русских народных демонологических рассказах?
23. В чем вы видите проявление культа Солнца в образе былинного князя Владимира и в образах князей в «Слове о полку Игореве...»?
24. Какие языческие реминисценции вы видите в русских народных религиозных легендах и духовных стихах?
25. Какие героические деяния русских богатырей указывают на генетическую связь былин с мифами.
26. Как в сказке «Спящая царевна» отразились представления о сне как временной смерти?
27. Какие традиционные формы поведения русского народа соблюдаются в вашей семье?
28. Почему в народной русской культуре сквернословие приравнивалось к богохульству?
29. Роль традиции в сохранении духовных ценностей, выработанных русским народом.
30. Трансформация культа тотемных животных в русских народных сказках.
31. Отражение культа Матери - Богини, рожаниц. Матери - Сырой Земли, Мокоши в почитании Параскевы Пятницы и Богородицы.
32. Генетическая связь чудесных умений героев волшебных сказок с представлениями о культурном герое.
33. Проявление борьбы сказочных и былинных героев за продолжение рода. Отражение матриархата и патриархата в русских народных сказках.
34. Языческие истоки образа колдуна в русском фольклоре. Чародейство, знахарство, ведовство в русской деревне.
35. Мифологическая семантика жестов ритуала и этикетного поведения.
36. Традиционные формы русского гостеприимства и этнический стереотип поведения. Мифологический смысл русского застолья.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема: Ростовская область

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	Ростовская область – наша малая родина.	20	6	14
2	Донская земля в древности.	12	3	9
3	Дон в III – X вв. Готы	12	6	6
4	История донского казачества	18	4	12
5	Православие как источник духовности казачества.	14	4	10
6	Казачьи традиции, народные знания и фольклор.	20	6	14
7	Культура физического воспитания казачества	10	4	6
8	Материальная культура казачества	12	4	8
9	Казачьи жилища XIX-XX вв. – 20 ч.	18	4	6
10	Традиционные ремесла на Дону. Необычная жизнь привычных вещей	12	4	8
11	Традиционные ремесла на Дону. Необычная жизнь привычных вещей.	12	4	8
12	Семейные праздники, обычаи и обряды жителей Дона	20	6	14
13	Времена года в представлениях жителей Дона	16	4	12
14	Яркие страницы в истории донского казачества	14	4	10
15	Герои Дона XVI-XX вв.	16	4	10
16	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего	216	68	148

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Ростовская область – наша малая родина.– 20 ч.

Наша область на карте России. Названия области ее символы. Первые карты Ростовской области. Особенности географического положения. Область, лежащая в двух частях света. Территория и границы области. Климат. Наши моря и реки. Канал, связавший пять морей. Рельеф и полезные ископаемые. Почвы. Времена года. Растительный и животный мир. Памятники донской природы. Охрана растений и животных донского края. Города и населенные пункты. Население. Хозяйство.

Экскурсионно-практические занятия.

Цель: через изучение особенностей региона проживания привить любовь к родному краю и чувство гордости за его природные богатства.

Кроссворды №№ 1, 2, 3, 4, 5 (см. Приложение).

Викторина: «Знаешь ли ты землю донскую?».

Экскурсия в Ростовский зоопарк.

II. Донская земля в древности – 20 ч.

Донская земля в эпоху каменного века. Следы пребывания древних людей на территории Ростовской области в эпоху палеолита и неолита (окрестности хутора Недвиговка, хутора Морской Чулек, хутора Рожок).

Ранний железный век на территории области. Древние народы степной Евразии: киммерийцы, скифы, савроматы, сарматы, аланы, гунны.

Были ли киммерийцы на Дону?

Скифское царство. Внутренняя и внешняя политика. Религиозные верования. Обряды и обычаи. Одежда скифов. Скифское искусство. Письменные источники о скифском народе: греко-римские авторы и ассирийско-вавилонские тексты. Археологические источники – курганы («Пять братьев») и городища (Елизаветинское городище).

III. Дон в III – X вв. – 12 ч.

Савроматы, сарматы, меоты и Великая греческая колонизация. Древнейший город Подонья Танаис – один из опорных пунктов колонизации.

Эпоха Великого переселения народов – готы и гунны. Государство Хазария и крепость Саркел. «Дикое поле» и славянорусы. Завоевательные походы князя Святослава в 965 г. Печенеги и половцы. Битва на реке Калке в 1185 г. и памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».

Государство Золотая Орда и нашествие монголо-татар. Следы их пребывания на территории Ростовской области. Азов-Тана.

Экскурсионно-практические занятия.

Цель: через изучение материалов экспозиций музеев показать связь истории Донского края и древнейшей истории России.

Экскурсия в Азовский краеведческий музей.

Экскурсия в музей-заповедник Танаис.

Проведение по материалам экскурсий туристско-краеведческой викторины (см. Приложение).

IV. История донского казачества – 20 ч.

Вводное занятие. Предмет и задачи курса «История Донского казачества» . Ознакомление учащихся с тематическим планом и литературой, необходимой для изучения курса.

Ознакомление с методикой подготовки и проведения практических занятий и самостоятельной работы учащихся. О подготовке докладов (рефератов) по отдельным темам. Например, о подвигах казаков Л. Тиховского, А. Гречишкина, Е. Горбатко; об историках - казаках Я.Г. Кухаренко, И.Д. Попко, П.Л. Короленко, Е.Д. Фелицыне, Ф.А Щербине; военачальниках и атаманах А.А Головатом, З.А Чепеге Г.А Рашпиле, Ф.А Круковском, Н.Л. Слепцов е и др.; об истории своей семьи, малой родины - населенного пункта, культуре и традициях Донского казачества. Ознакомление учащихся с методикой подготовки и проведения викторины по изучаемому курсу.

Что такое казачество, кто такой казак? Происхождение казачества. Казачьи войска дореволюционной России, территория их расселения. Казачество прошлое и современное: общее и особенное.

Казаки в устном народном творчестве, художественной литературе и искусстве.

Образование Донского казачьего войска. Донцы - предшественники Кавказского линейного казачьего войска. Линейные казаки: хоперцы, южнорусские однодворцы, донцы. Новая Линия.

Казачество как исторически сложившаяся этносоциальная общность людей на географическом пространстве России (2 часа)

Проблема происхождения казачества Летописи, былины и другие источники материалов о казаках. Казачество в трудах В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина, С.М.Соловьева, В.О. Ключевского. Вольные и служилые казаки. Казачьи войска дореволюционной России. Черноморское казачество в трудах советского историка В.А Голобуцкого. Разработки по истории казачества в новейшее время.

Первые казаки на Кубани

Появление на Кубани казаков - раскольников атамана Петра Мурзенко. Основание первых городков. Восстание К. Булавина. Побег на Кубань казаков Игната Некрасова и создание кубанской казачьей общины. Взаимоотношения с Россией и Крымским ханством. Уход некрасовцев в Турцию. Иммиграция из Турции в Россию.

V. Православие как источник духовности казачества

Религиозные традиции запорожских и донских казаков. Кавказ - место раннего появления христианства.

Православная Тмутаракань. Православие у адыгов. Византия и генуэзские миссионеры. Казаки - старообрядцы на Дону в XV в. Особенности религиозного сознания черноморских переселенцев. Черноморское духовенство. Духовная жизнь линейных станиц.

Влияние церкви на духовное и нравственное состояние казачества. Епархиальное управление Ростовской областью. Борьба с расколом и сектантством. Святые обители.

Вера в народной жизни. Святой угол. Православный календарь. Паломничество и почитание святых мест. Станичный храм. Станичный батюшка. Вера и верование.

Традиционные религиозные праздники и обряды Донского казачества. Рождество. Колядование. Щедрование. Посевание. Крещение Господне. Святки. Масленица. Прощеное воскресенье. Великий пост. Вербная неделя. Страстная неделя. Сретение. Благовещение. Пасха. Вознесение. Троица. Воздвижение. Покров. Престольные храмовые праздники.

Войсковые праздники. День благоверного князя святого Александра Невского.

Святыни и обряды казачества. Родильно-крестильный обряд. Проводы на службу. Свадебный обряд. Похоронно-поминальный обряд.

Войсковые праздники. День благоверного князя святого Александра Невского. Святая Екатерина - покровительница Екатеринодара. Святыни и обряды казачества. Родильно-крестильный обряд. Проводы на службу. Свадебный обряд. Похоронно-поминальный обряд.

Экскурсионно-практические занятия.

Цель: сформировать у учащихся четкие представления о влиянии на образ жизни и быта казаков природно-географического фактора.

Экскурсия в историко-этнографический музей-заповедник станицы Раздорской.

Встреча с представителями современного казачества.

VI. Казачьи традиции, народные знания и фольклор

Казачьи заповеди и традиции, их популяризация и выполнение. Воспитание в казачьей семье. Народные знания. Народная метеорология. Народные представления об устройстве вселенной. Народная ветеринария. Традиционная медицина.

Казачье декоративно-прикладное искусство. Традиционные художественные ремесла и промыслы. Художественнаяковка и изготовление оружия. Гравировка. Прядение и ткачество. Вышивка. Гончарное дело. Лозоплетение. Роспись. Войсковая живопись.

Казачий музыкальный фольклор. Этапы формирования казачьей музыкальной традиции. Особенность жанровой системы музыкального фольклора. Историческая песня. Обрядовые песенные жанры. Свадебный

фольклор. Казачьи жанры фольклора: плясовые песни припевки, частушки. Казачьи пляски. Казачий язык — диалекты и говоры.

Великие русские писатели о казаках

Бытовые сцены из жизни Запорожской Сечи в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». А.С. Пушкин на Дону, его оценка казаков. М.Ю. Лермонтов и Дон. Казаки в произведениях М.Ю. Лермонтова. Л.Н. Толстой о роли казаков в создании России. Повести Л.Н. Толстого «Казаки» и «Хаджи - Мурат».

VII. Культура физического воспитания казачества.

Физическое воспитание казачьей молодежи в семье и общине (станции). Народные игры казачества. Физическое воспитание в учебных заведениях. Боевая и физическая подготовка в казачьих войсках. Искусство рукопашного боя и верховой езды. Система выживания. Казачий Спас.

Традиционное снаряжение и оружие Донских казаков. Экипировка казака и верховой лошади. Эволюция огнестрельного оружия казаков. Холодное оружие. Шашка. Сабля. Кинжал. Пика. Подготовка военного снаряжения к службе в армии.

Казачьи регалии и символы. Что такое регалии? Состав казачьих регалий, их назначение. Символы атаманской власти. Булава. Пернач. Насека. Бунчук. Прапор. Знамена. Печать. Герб. Грамоты. Гимн. Судьба казачьих регалий.

VIII. Материальная культура казачества

Землевладение и землепользование. Войсковые земли. Паевый надел. Станицы и хутора. Усадебная земля и полевой надел как основа хозяйственной деятельности казаков.

Скотоводство. Лошадь в жизни казака. Корова — кормилица. Казачьи промыслы. Рыболовство. Охота.

Поселения и традиционные жилища казаков. Сечь. Кош. Станица. Хутор. Курень. Хата. Турлук. Саман. Землянка. Баз. Погреб. Амбар. Летняя кухня. Казачьи городки. Зимовники. Майдан.

Традиционная одежда казаков. Шаровары. Рубаха. Косоворотка. Сорочка. Зипун. Платье. Юбка. Кофта. Украшения. Черкеска. Бурка. Башлык. Бешмет. Папаха.

Традиционная система питания казаков. Лепешки. Каша. Курник. Вареники. Рыбные блюда. Молочные продукты. Блюда из овощей и фруктов. Борщ. Мясные блюда. Студень (холодец). Сало. Напитки. Квас. Кисель. Узвар (взвар). Брага.

IX. Казачьи жилища XIX-XX вв. — 20 ч.

Гармония жилища и природы. Понятие о жилище, принятые в этнографии. Классификация жилищ. Влияние природно-климатических условий на жилище. Роль социальных факторов (хозяйство, социальная структура общества, этнические контакты) и их взаимодействие с природными. Сосуществование разных культур в одной природно-климатической зоне (на примере жилищ земледельцев и кочевников).

Археологические находки остатков жилищ на Дону. Дом как знак этнической и социальной принадлежности. Жилище в фольклоре (сказки, загадки, пословицы). Понятие «культурный ландшафт». Жилище как его часть. Общие сведения о казачьих жилищах XVI-XVIII вв. Внешний облик, планировка, цветовое решение, декор куреня и флигеля XIX – начала XX вв. Происхождение термина «курень». Природно-климатические условия и их влияние на жилище донских казаков. Жилище как знак социальной принадлежности. Внутренняя планировка и интерьер казачьего жилища.

Экскурсионно-практические занятия.

Цель: освоить навыки работы с этнографическими источниками.

Этнографическая экспедиция на тему: «Казачьи жилища станицы Раздорской»: встречи и беседы с местными жителями, зарисовки и фотографии казачьих куреней станицы; выставка работ по материалам экспедиции.

Х. Традиционные ремесла на Дону. Необычная жизнь привычных вещей. – 20 ч.

История вещей. Посуда из древесины, коры, бересты, луба – плетенные корзинки, коробка, сапетки, сундучки. **Искусство плетения** из прутьев (лозы): из краснотала (ивы) – чемоданы, сундуки, корзины, рыболовные снасти; из чакана (камыша) – сапетки, хлебницы, солонки, разделочные доски. Хлеб и соль в культурах народов мира. Мифологические представления, связанные с хлебом. Хлеб – соль в обрядах и приметах, этикетные представления о них. Способы хранения и использования хлеба и соли в культурах разных народов. Причины украшения бытовых предметов, связанных с хранением и приготовлением продуктов. Донские солоницы, сплетенные из березового лыка и корня.

Глиняная посуда: кувшины, махотки, горшки. Формы и декор глиняной посуды. Названия – кубышки, махотки, макитры, кувшины.

Металлическая посуда. Предметы экспорта: азербайджанская, турецкая, дагестанская, татарская, персидская посуда (медная и латунная) – кастрюли, кофейники. Местная (кухонная) посуда: котлы, кувшины, тазы, сковороды. Золотая и серебряная посуда зажиточных казаков.

Ложки. Способы приема пищи у народов мира. Этикетные представления, связанные с ложкой. Обряды и приметы, связанные с ложкой. Ложечный промысел.

Подносы. Из этикетных представлений: способы подачи пищи у народов мира. Появление подносов, техника их изготовления. Народные промыслы. «Подблюдные» гадания.

Самовары и кофейники. Этикетные представления о них. Традиции чаепития.

Экскурсионно-практические занятия.

Цель: приобщить детей к культурным традициям казачьего населения Дона через знакомство с этикетными представлениями.

Экскурсия в краеведческий музей г. Аксая с осмотром экспозиции самоваров.

Театрализованный праздник в Эколого-биологическом центре на тему: «Самовар кипит – уходить не велит».

XI. Традиционная одежда донских жителей. – 30 ч.

Понятие о казачестве. Время возникновения **донского казачества**, его культурные особенности. Мужской костюм XVIII – начала XIX вв., его изменения в XIX – XX вв. Казачья форма и ее влияние на повседневную одежду. Женский костюм XVIII – начала XIX вв., его изменения в XIX-XX вв. Факторы, влиявшие на казачий костюм, локальные различия.

Украинский народный костюм. Роль украинского этноса в славянской колонизации Нижнего Дона. Украинское население региона в прошлом и настоящем. Мужской и женский костюмы XIX-XX вв. – общее описание, украшения, локальные различия.

Костюм запорожского казака. Основные группы украинского казачества. Запорожская Сечь и культура ее обитателей. Роль запорожцев в колонизации Северного Причерноморья и Нижнего Дона. Запорожцы и донские казаки. Общие черты и различия в культуре запорожцев и донцов. Образ запорожца в украинском фольклоре. Изображение запорожца в народном искусстве.

Экскурсионно-практические занятия.

Цель: изучить казачий костюм как важную часть традиционной культуры местного населения.

Экскурсии в Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник, в Новочеркасский музей истории донского казачества, государственный музей-заповедник станицы Вешенской на тему: «Традиционная одежда донских казаков».

Подготовка отчетов учащихся о посещении музеев и о фондах, хранящих предметы казачьего костюма.

По материалам экскурсии изготовление моделей казачьей традиционной одежды; выставка лучших работ.

XII. Семейные праздники, обычаи и обряды жителей Дона. – 20 ч.

Казачья семья. Количественный состав. «Старшие» и «младшие» в семье. Глава семьи. Его участие в общественно-политической жизни станицы: на казачьих кругах, сходах. Положение женщин и детей в казачьих семьях. Отношение к мальчикам и девочкам в семье казака. Отношение к браку. Ранние формы заключения брака у донских казаков. Донская свадьба.

Обряды посвящения в казаки. Проводы на службу. Искусство воевать: походы и морские сражения. Казачьи символы: герб, флаг, бунчук, булава, насека, печать. Имена и фамилии казаков. Родословная.

Экскурсионно-практические занятия.

Цель: закрепление теоретического материала, полученного на уроках. Посещение фольклорного праздника станицы Старочеркасской и «Ярмарки народных ремесел».

XIII. Времена года в представлении жителей Дона.- 20 ч.

Гражданский и народный календарь донских казаков. **Зимние праздники – святки.** Что такое «Святки»? Основные праздники святочного периода. Почему в наши дни появилось два Новых года? Святочные ритуалы – синтез христианских и дохристианских верований. Святочные приметы, гадания, фольклор. Коляда, Авсень. Святочные символы в прошлом и настоящем. Рождество Христово и Крещение. Колядки и щедровки. Обрядовая кутья и взвар. Зеркало. Зеркало в культурах народов мира. Археологические находки бронзовых зеркал на Дону. Зеркало в фольклоре. Обряды, приметы и гадания, связанные с зеркалом.

Масленица. Что означает этот праздник, его происхождение. Основные дни их значение. Масленичные игры, символы. Связь масленицы с календарной и похоронно-поминальной обрядностью. Прощеное воскресенье.

Весенние праздники: Вербное воскресенье и Пасха. Посты в культурах народов мира: основные посты в православии, Великий пост. Праздник Пасхи, происхождение праздника, христианская Пасха. Вербное воскресенье, Страстная неделя, Страстной (чистый) четверг. Пасхальные обряды и символы. Происхождение обычая раскрашивать яйца. Поминальные обычаи и обряды. Радуница.

Летние праздники – Троица. Происхождение праздника. Традиционные обряды на Троицу. Хороводы. «Улицы». Гадания на Троицу.

Осенние праздники – Покров Пресвятой Богородицы. Поминальные обеды на Покров. Причины непопулярности осенних земледельческих праздников у казаков.

Экскурсионно-практические занятия.

Цель: приобщение детей к традиционной культуре населения Дона через игровое воспроизведение обрядовых действий Пасхального цикла.

Экскурсия в Новочеркасский Вознесенский кафедральный собор.

Организация праздничного мероприятия «Пасха на Дону».

XIV. Яркие страницы истории земли донской. – 20 ч.

«Степные рыцари». Морские походы казаков. Молодое Московское государство и Вольный Дон. Освоение Сибири. Донские казаки в борьбе с польской интервенцией в XVII веке, в период Смутного времени. «Азовское осадное сидение». Азовские походы Петра I. Строительство Таганрога. Конец Донской вольницы. Казаки на службе Российской империи.

Четыре столицы Донского казачества: Раздоры, Монастырский городок, Азов, Черкасск. Новая столица – Новочеркасск.

Дон в период I мировой и гражданской войн, в Великой Отечественной войне.

Дон в культурной жизни России в XIX – XX вв.: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. Л.Н. Толстой, М.А. Шолохов и др. на Дону.

Экскурсионно-практические занятия.

Цель: привить чувство любви и уважения к культуре родной страны через более глубокое изучение классического литературного наследия.

Экскурсия в Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник на Всероссийский театральный чеховский фестиваль; посещение памятных мест, связанных с жизнью и деятельностью А.П. Чехова в г. Таганроге.

Беседа на тему: «Творчество выдающихся писателей – наших земляков»

XV. Герои дона XVI-XX вв. – 20 ч.

Донской казак – Ермак Могучий – «покоритель Сибири». Герой народных казачьих песен и легенд – Степан Разин. Краснощекоев Иван Матвеевич – легендарный герой войны со шведами 1741 года. «Мужицкий царь» - Емельян Пугачев. Народный фольклор о Пугачеве. Суворов Александр Васильевич – великий полководец, герой штурма турецкой крепости Измаил. Платов Матвей Иванович – основатель города Новочеркаска. Бакланов Яков Петрович – герой крымской и кавказской войны. Герои Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Экскурсионно-практические занятия.

Цель: воспитание у учащихся чувства патриотизма на примере героических судеб своих земляков.

Экскурсия в Военно-исторический комплекс им. Н.Д. Гулаева г. Аксая на тему: «Боевая техника советской и российской армии XX века».

Экскурсия в Военно-исторический музей Дома офицеров г. Ростов-на-Дону на тему: «Фронтowymi дорогами».

Встреча с ветеранами г. Батайска.

XVI. Итоговое занятие. Итоговый контроль. – 2 ч.

Урок-конференция по темам года с широким привлечением работ, выполненных в течение года, с включением в игру собранных учащимися материалов. Итоговый контроль.

6. Контрольные вопросы к темам 1-5

1. Самое раннее по времени возникновения древнегреческое поселение в Приазовье...

1. Танаис;
2. Таганрогское поселение;
3. Саркел;
4. Елизаветовское поселение.

2. Константиновское энеолитическое поселение датируется...

1. II тыс. до н.э.;
2. III тыс. до н.э.;
3. IV тыс. до н.э.;
4. V тыс. до н.э.

3. Кобяковское городище находилось на территории современного...

1. Ростова-на-Дону;
2. Таганрога;
3. Новочеркаска;
4. Азова.

4. Первыми кочевниками, сведения о которых содержатся в письменных источниках (Гомера и Геродота) были...

1. скифы;
2. готы;
3. киммерийцы;
4. аланы.

5. Знаменитые курганы «Пять братьев» принадлежали царям...

1. скифов;
2. сарматов;
3. греков;
4. алан.

6. «Великое переселение народов» началось с миграцией на Запад племен...

1. гуннов;
2. аваров;
3. берберов;
4. монголов.

7. Курган «Хохлач», известный многочисленными находками ювелирных изделий относится к ...

1. скифскому периоду;
2. сарматскому периоду;
3. «Великому переселению народов»;

4. Хазарскому каганату.

8. Древнегреческий полис Танаис возник в дельте Дона...

1. в начале III в. до н.э.;
2. в конце I в. до н.э.;
3. в начале II в. н.э.;
4. в конце III в. н.э.

9. Крупнейшим объединением кочевников раннего средневековья был(о,а)...

1. Тюркский каганат;
2. Боспорское царство;
3. Сарматия;
4. Скифия.

10. Хазарская крепость на Дону, построенная между 843 и 847 гг., это...

1. Танаис;
2. Саркел;
3. Азак;
4. Пантикапей.

11. Киевский князь Святослав разгромил хазар в...

1. 911 г.;
2. 965 г.;
3. 1113 г.;
4. 944 г.

12. Первое столкновение русских и монголо-татарских войск произошло на реке Калке в...

1. 1223 г.;
2. 1185 г.;
3. 1237 г.;
4. 1380 г.

13. Легендарный князь Игорь, который совершил неудачный поход против половцев в 1185 г. возглавлял княжество ...

1. Киевское;
2. Переяславское;
3. Новгород-Северское;
4. Московское.

14. Государство татаро-монголов с центром на территории Нижней Волги и Дона это...

1. Сарай-Бату;
2. Золотая Орда;
3. Дешт-и-кипчак;
4. Большая Орда.

15. В середине XIII в. итальянские купцы основали в дельте Дона торговую колонию...

1. Азак;
2. Тану;

3. Батай;

4. Кафу.

16. Первые письменные свидетельства о донских казаках относятся к...

1. середине XV в.;

2. середине XVI в.;

3. началу XV в.;

4. началу XVII в.

17. Жители Подонья, обеспечивавшие переправу через реки это...

1. каялы;

2. бродники;

3. струги;

4. паромщики.

18. Казаки под предводительством Ермака Тимофеева присоединили Сибирское ханство к России в....

1. 1549 г.;

2. 1582 г.;

3. 1613 г.;

4. 1641 г.

19. Во время «Смутного времени» часть казаков поддержала Лжедмитрия I, их возглавлял атаман...

1. М. Черкашенин;

2. И. Заруцкий;

3. А. Вишневецкий;

4. Сары-Азман.

20. Какой из городков донских казаков в XVI-XVII вв. не был главным...

1. Раздоры Донецкие;

2. Монастырский городок;

3. Стыдное Имя;

4. Курманов Яр.

6.2. Вопросы к темам 6-11

1. Центральная часть городка, где собирался Круг, называлась...

1. майдан;

2. базар;

3. плац;

4. курень.

2. Во второй половине XVII в. бедных казаков называли «голытьбой», а зажиточных -...

1. «оземейными»;

2. «домовитыми»;

3. «старшиной»;

4. «зипунами».

3. Главной причиной разинского восстания было...

1. окончательное закрепощение крестьян по Соборному Уложению 1649 г.;

2. захват турками Азова;

3. угроза массового голода;

4. противостояние С. Разина и К. Яковлева.

4. Донских казаков во время штурма Азова 17 июня 1696 г. возглавлял атаман...

1. Яков Лизогуб;

2. Фрол Минаев;

3. Василий Ус;

4. Корнила Яковлев.

5. Кондратий Булавин был выходцем из ... станицы

1. Митякинской;

2. Трехизбянской;

3. Луганской;

4. Раздорской.

6. Самым ранним на Дону по времени основания является ... собор в Черкасске

1. Воскресенский;

2. Вознесенский;

3. Троицкий;

4. Преображенский.

7. Первым наказным атаманом Войска Донского стал...

1. Василий Фролов;

2. Максим Кумшацкий;

3. Иван Краснощеков;

4. Андрей Лопатин.

8. Донской казак, герой Семилетней войны, в 1763 г. получил звание генерал-майора, в связи с похвальными отзывами пяти генерал-фельдмаршалов...

1. С.Д. Ефремов;

2. И.Ф. Краснощеков;

3. А.И. Иловайский;

4. М.И. Платов.

9. Донской казак, объявивший себя императором Петром III...

1. Кондратий Булавин;

2. Евграф Грузинов;

3. Емельян Пугачев;

4. Фрол Минаев.

10. Фаворит Екатерины Великой, изменивший систему управления Войска Донского...

1. А.Г. Орлов;

2. Г.А. Потемкин;

3. М.И. Платов;

4. А.Р. Воронцов.

11. Указ императора Павла I от 12 декабря 1795 г. ...

1. закрепостил донских крестьян;

2. запретил казакам жаловаться на атаманов;

3. даровал донским старшинам дворянские права;

4. сократил срок казачьей службы.

12. Во время штурма Измаила двумя колоннами из 9 командовали донские казаки, бригадиры М.И. Платов и ...

1. В.П. Орлов;

2. А.И. Иловайский;

3. Д.Е. Кутейников;

4. П.И. Денисов.

13. В 1792 г. в ряде донских станиц произошло восстание против ...

1. увеличения срока службы;

2. упразднения казачьих формирований в войсках;

3. переселения на Кавказ;

4. крепостного права.

14. Донской казак, генерал, герой Итальянского и Швейцарского походов под командованием А.В. Суворова...

1. А.К. Денисов;

2. Е.О. Грузинов;

3. П.И. Багратион;

4. В.В. Орлов-Денисов.

15. Первым учебным заведением для детей и священнослужителей на Дону стала войсковая латинская семинария, открытая в Черкасске в ...

1. 1721 г.;

2. 1746 г.;

3. 1777 г.;

4. 1786 г.

16. Основой для портретной галереи донских атаманов послужила коллекция живописи донских атаманов...

1. Ефремовых;

2. Граббе;

3. Денисовых;

4. Иловайских.

17. Раньше всех историю донских казаков описал...

1. В.Д. Сухоруков;

2. Н.М. Карамзин;

3. А.И. Ригельман;

4. Н.И. Краснов.

18. Женское казачье платье был(а)...

1. кичка;

2. кубелек;

3. понева;
4. зипун.

19. Первое Положение об управлении Войском Донским было принято в правление императора...

1. Павла I;
2. Александра I;
3. Николая I;
4. Александра II.

20. Неудачей окончилось проведение на Дону ... реформы.

1. военной;
2. земской;
3. крестьянской;
4. судебной.

6.3. Контрольные задания к темам 12-17

1. Известный донской журналист, общественный деятель, издатель, основатель газеты «Донской вестник» - ...

1. Н.И. Краснов;
2. А.А. Карасев;
3. Х.И. Попов;
4. Н.Ф. Щербина.

2. Донской писатель, автор романа «Город в степи»...

1. Ф.Д. Крюков;
2. А.С. Попов (Серафимович);
3. А.П. Чехов;
4. А.А. Кириллов.

3. Архитектор, автор проекта Вознесенского войскового собора в Новочеркасске...

1. А.А. Ященко;
2. В.А. Покровский;
3. Н.А. Львов;
4. К.А. Тон

4. Ростов, Таганрог, Нахичевань, Азов были присоединены к Области Войска Донского в ...

1. 1882 г.;
2. 1887 г.;
3. 1897 г.;
4. 1899 г.

5. В 1907 г. из Варшавы в Новочеркасск был переведен политехнический институт, первым ректором которого стал...

1. Н.Н. Зинин;
2. И.Ф. Юпатов;
3. Н.С. Успенский;
4. П.П. Сущинский.

6. Донской казак, герой Первой мировой войны, первый Георгиевский кавалер среди низших чинов...

1. К.Ф. Крючков;
2. А.М. Каледин;
3. С.М. Буденный;
4. К.К. Мамонтов.

7. После февральской революции 1917 г. Войско Донское впервые за 200 лет избрало атамана. Им стал бывший командующий 8-й армии, герой Первой мировой войны, генерал...

1. П.Н. Краснов;
2. А.М. Каледин;
3. А.М. Назаров;
4. Н.М. Голубов.

8. В январе 1918 г. в станице Каменской был избран Донской революционный комитет, который возглавил...

1. С.М. Буденный;
2. Ф.Г. Подтелков;
3. Б.М. Думенко;
4. Г.А. Мурлычев.

9. Циркулярное письмо Оргбюро ЦК РКП(б) от 24 января 1919 г., положившее начало политике «расказачивания» вышло за подписью...

1. В.И. Ленина;
2. Л.Д. Троцкого;
3. Я.М. Свердлова;
4. И.В. Сталина.

10. Донской-казак-эмигрант, историк, автор работы «Россия и Дон (1549—1917)», изданной в 1924 г. в Белграде ...

1. Н.Н. Туроверов;
2. С.Г. Сватиков;
3. С.А. Жаров;
4. Я.В. Тетеревятников.

11. Отмена ограничений в отношении службы казаков в РККА (армии) произошла в ...

1. 1936 г.;
2. 1939 г.;
3. 1941 г.;
4. 1943 г.

12. После гражданской войны Область Войска Донского была преобразована в ...

1. Ростовскую область;
2. Азово-Черноморский край;
3. Северо-Кавказский край;
4. Донскую область.

13. В феврале 1930 г. в ... округе произошло восстание против насильственной коллективизации, в котором участвовало несколько тысяч человек.

1. Сальском;
2. Таганрогском;
3. Донецком;
4. Ростовском.

14. В июне 1990 г. первый Большой казачий круг принял решение об образовании Союза казаков, атаманом которого стал ...

1. Н.И. Козицын;
2. А.Г. Мартынов;
3. М.М. Шолохов;
4. В.П. Водолацкий.

15. По инициативе Михаила Александровича Шолохова был создан ... музей, что означало начало культурного возрождения казачества.

1. Старочеркасский музей-заповедник;
2. Новочеркасский истории донского казачества;
3. Ростовский областной краеведческий;
4. Азовский антропологический музей.

16. В годы Великой Отечественной войны на стороне фашистской Германии выступили казаки формирования под командованием...

1. А.И. Деникина;
2. П.Н. Краснова;
3. Н.Н. Туроверова;
4. Н.Я. Кириченко.

17. Ростов-на-Дону и Новочеркасск окончательно были освобождены от немецко-фашистских захватчиков в ... 1943 г.

1. январе;
2. феврале;
3. апреле;
4. сентябре.

18. «Реестровые» казаки - это казаки, которые ...

1. обязуются нести военную службу;
2. вошли в государственный реестр общественных организаций;
3. подчиняются только казачьим законам;
4. приняли присягу на верность Дону и Отечеству.

19. Донским казаком по происхождению был выдающийся русский философ XX века ...

1. И.И. Греков;
2. Д.В. Голубятников;
3. А.Ф. Лосев;
4. А.В. Калинин.

20. Выдающийся собиратель донского фольклора, автор-составитель сборников донских казачьих песен...

1. В.П. Ставский;

2. В.А. Закруткин;
3. А.М. Листопадов;
4. И.И. Ногин.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	Предмет экскурсоведение	6	2	4
2	Картография	20	6	14
3	Экскурсионные маршруты	18	6	12
4	Классификация экскурсионных маршрутов и экскурсионных объектов	18	6	12
5	Методики проведения экскурсий.	20	6	14
6	Сочетание показа и рассказа в экскурсии	10	4	6
7	Технология подготовки новой экскурсии	10	4	6
8	Техника ведения экскурсии	20	8	12
9	Профессиональное мастерство экскурсовода	8	4	4
9	Музееведение	10	4	6
9	Особенности проведения экскурсии в художественном музее.	20	8	12
9	Экскурсионная работа в музеях-заповедниках	20	6	14
10	Памятники археологического наследия на территории Ростовской области	20	6	14
11	Памятники донской природы.	14	4	10
12	Итоговое занятие. Обобщающий контроль.	2	2	-
	Всего	216	76	140

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. ПРЕДМЕТ ЭКСКУРСОВЕДЕНИЯ – 6 ч.

История развития экскурсионного дела в России. Определение понятия «экскурсия». Классификации экскурсий (по содержанию, составу участников, месту проведения, по способу передвижения). Объекты экскурсии. Методика подготовки экскурсии: определение темы, цели, объектов, работа с материалами, маршрут, текст экскурсии.

Экскурсионно-практические занятия.

Цель: ознакомить с методикой подготовки экскурсии.

Подготовка экскурсии по музею «Донской природы» Эколого-биологического центра г. Батайска.

Посещение музея школы № 4 г. Батайска.

II. КАРТОГРАФИЯ – 20 ч.

Предмет картографии, ее дисциплины: картоведение, картографическая информатика, математическая картография, картометрия. Карта географическая, топографическая, гидрологическая; их отличия. Условные знаки. Назначения карт.

Практические занятия.

Цель: научить методам работы с картами и наглядными пособиями по краеведению.

Заочное путешествие по карте Ростовской области: географическое расположение, населенные пункты, интересные объекты природы с использованием разных типов карт.

III. ЭКСКУРСИОННЫЕ МАРШРУТЫ – 18 ч.

Сущность экскурсии, функции и признаки экскурсии. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Различные аспекты экскурсии.

Функции экскурсии. Функция научной пропаганды. Функция информации. Функция организации культурного досуга. Функция расширения культурно-технического кругозора. Функция формирования интересов человека. Сочетание двух и более функций в экскурсии. Общие и специфические признаки экскурсии.

IV. Классификация экскурсий

Основные признаки классификаций экскурсий. Классификация: по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий. Отличия тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экскурсии на религиозные темы.

Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения.

Практическое занятие: Классификация экскурсий

Посещение обзорной экскурсии по г. Ростов-на Дону. Кратко законспектировать сценарий обзорной экскурсии. Ответить на следующие вопросы: на каких объектах построена обзорная экскурсия по г. Ростов-на-Дону, какие под темы были раскрыты в рамках экскурсии, в чем особенность обзорной экскурсии по г. Ростов-на-Дону. Посещение тематической экскурсии в краеведческом музее г. Ростов-на-Дону. Кратко законспектировать сценарий экскурсии. Определить к какой подгруппе по содержанию, по месту проведения, по способу передвижения, по продолжительности, по форме проведения относится данная экскурсия. Ответить на следующие вопросы: на примере каких экспонатов построена данная тематическая экскурсия? Через какие подтемы была раскрыта тема экскурсии? Какие логические переходы позволили экскурсоводу переходить от одной подтемы к другой?

V. Методики проведения экскурсий. – 20 часов.

Классификация методических приемов.

Основные приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски.

Основные приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной

ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции, климактерический и антиклимактерический.

Понятие городской экскурсии. История города как предмет экскурсионного изучения. Типы населенных пунктов; история происхождения, особенности планировки и застройки.

Архитектура как источник сведений об истории населенного пункта. Памятники архитектуры и градостроения как объекты показа городской экскурсии. Связь с исторической эпохой, социальным строем, экономикой.

Садово-парковые ансамбли. Роль ландшафтного дизайна в организации парков. Первые рукотворные сады, аптекарские огороды.

Объекты монументальной культуры: памятники и мемориалы.

Практическое занятие

Классификация методических приемов

Задание. Подобрать примеры на следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски на материале города Ростов-на-Дону. Оформить выполненное задание в виде мультимедийной презентации.

Собрать коллекцию зданий, на которых находятся мемориальные доски. Выписать текст, представленный на мемориальных досках.

Подобрать примеры на следующие приемы рассказа : прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции, климактерический и антиклимактерический.

VI. Сочетание показа и рассказа в экскурсии – 10 часов.

Показ как основной элемент экскурсии. Сущность показа. Последовательность в показе. Ступени и виды показа. Варианты взаимодействия человека и объекта. Показ как реализация принципа наглядности рассказа.

Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии. Определение предмета в рассказе. Трансформация рассказа в зрительные образы. Индивидуальные особенности речи экскурсовода.

Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии, их сочетание. Пять уровней взаимодействия в экскурсии показа и рассказа.

Практическое занятие. Сочетание показа и рассказа в экскурсии

На основе впечатлений от посещения экскурсии в Свято-Троицкий храм ответить на следующие вопросы: почему показ называют основным элементом экскурсии, в чем сущность показа, роль последовательности в показе объектов, почему экскурсовода называют руководителем показа? Привести доказательства на примере материала экскурсии, что показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии. Обосновать положение о том, что от качества взаимодействия экскурсовода, объектов и экскурсантов зависит активность показа и рассказа.

VII. Технология подготовки новой экскурсии - 10

Основные ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, заключительный этап.

Схема экскурсии: вступление, основная часть, заключение.

Основные этапы подготовки новой экскурсии. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение других источников экскурсионного материала.

Отбор и изучение экскурсионных объектов. Потенциальные экскурсионные объекты: памятные места, архитектурные сооружения, природные объекты, экспозиции музеев, памятники археологии, памятники искусства.

Классификация экскурсионных объектов по содержанию, по функциональному назначению, по степени сохранности. Критерии выбора экскурсионных объектов для экскурсии: познавательность объекта, сохранность объекта, местонахождение объекта, временное ограничение показа объекта.

Составление маршрута экскурсии. Основные варианты построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический.

Объезд (обход) маршрута. Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста. Рассказ и индивидуальный текст. Техника использования индивидуального текста. Логические переходы: формальные переходы и логические переходы, связанные с темой экскурсии. Прием (сдача) экскурсии. Утверждение экскурсии.

Практическое занятие: технология подготовки новой экскурсии

Выбрать одну из предложенных тем, написать реферат и на основе реферата разработать экскурсию.

Темы

1. Исторический сквер Ростова-на-Дону.
2. Парк имени Горького..
3. Улица Пушкина.
4. Театральный Ростов-на-Дону..
5. Ростов-на-Дону спортивный.
6. Площади Ростова-на-Дону.
7. Садово-парковое искусство Ростова-на-Дону.
8. Культовые сооружения Ростова-на-Дону.
9. Культовые сооружения города Батайска.
10. Эkleктика в архитектуре Свято-Троицкого храма.
11. Различные архитектурные стили в домостроении Ростова-на-Дону.
12. Стилb конструктивизм на улицах Ростова-на-Дону (на материале архитектуры Ростова-на-Дону 30-х гг. XX в.).
13. Советская неоклассика в архитектурных памятниках Ростова-на-Дону (на материале архитектуры Ростова-на-Дону 50-х гг. XX в.).
14. Современная архитектура Ростова-на-Дону (на материале архитектуры Ростова-на-Дону конца XX - XXI вв.).

VIII. Техника ведения экскурсии

Знакомство экскурсовода с группой. Выход из транспорта (автобуса, троллейбуса, трамвая). Расстановка группы у объекта. Передвижение экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к автобусу, между объектами. Возвращение в автобус. Место экскурсовода в автобусе. Соблюдение времени в экскурсии. Техника проведения рассказа при движении автобуса. Ответы на вопросы школьников. Паузы в экскурсии. Техника использования «портфеля экскурсовода».

Практическое занятие по теме: техника ведения экскурсии

Проведение учебных экскурсий по выбранной теме. Анализ работы школьников-экскурсоводов.

IX. Профессиональное мастерство экскурсовода. Личность экскурсовода

Активная жизненная позиция. Конструктивные, организаторские, коммуникативные аналитические способности экскурсовода. Тенденциозность экскурсовода. Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии. Личностные свойства экскурсовода. Оптимизм

экскурсовода. Моральное удовлетворение личности экскурсовода.
Индивидуальность экскурсовода. Авторитет экскурсовода.

Умения и навыки экскурсовода. Речевые и внеречевые средства общения экскурсовода

Взаимосвязь экскурсоводческих умений и навыков. Классификация навыков. Основные группы навыков. Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии.

Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и внутренняя. Стил ь языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса образность языка учителя-экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью. Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила.

Совокупность внеречевых средств общения. Жесты экскурсовода, их значение и классификация. Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии. Манера поведения экскурсовода.

Внешний облик экскурсовода.

X. Музееведение – 10 часов.

Назначение и цели музеев. Музеи разных профилей: музей-квартира, музей-усадьба, дворец-музей, музей-заповедник. Структурные составляющие музея: фонды, экспозиции, фонотека.

Состав и учет музейных фондов: книги учета и поступлений. Хранение музейных фондов. Техническое оснащение музеев (стенды, освещение, охранные системы и т.д.).

История музейного дела в России. Начало коллекционирования древностей. Наиболее знаменитые памятники истории и культуры в России и в Ростовской области. Охрана государством памятников историко-культурного наследия.

Экскурсионно-практические занятия.

Цель: ознакомить детей с основными формами работы краеведческих музеев.

Посещение Ростовского областного краеведческого музея; встреча с работниками музея; знакомство со структурой фондов музея, экспозициями.

Сбор экспонатов в музей (по материалам этнографической экспедиции по г. Батайску): встреча с жителями; запись фольклора; обработка собранного материала.

XI. Особенности проведения экскурсии в художественном музее. – 20 ч.

Понятие художественного музея. История создания художественных музеев в России. Крупнейшие художественные музеи нашей страны: Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Эрмитаж.

Художественные музеи и галереи Ростовской области: Таганрогская художественная галерея, Ростовский музей изобразительного искусства, Новочеркасский художественный музей им. Грекова. Детская художественная галерея г. Ростова-на-Дону.

Особенности фондов и экспозиции. Методика изучения объекта. Единство содержания и формы в художественном образе. Стили в искусстве. Особенности проведения экскурсии в залах античного, средневекового искусства, эпохи Возрождения, классицизма, современного искусства. Технические средства обеспечения экскурсии.

Практические занятия.

Цель: показать особенности работы экскурсовода в художественных музеях.

Экскурсии в Ростовский музей изобразительного искусства и Детскую художественную галерею г. Ростова-на-Дону.

ХII. Экскурсионная работа в музеях-заповедниках. – 20 ч.

Типы музеев-заповедников: этнографический, историко-архитектурный, историко-литературный, археологический. История возникновения. Архитектура, назначение. Их характерные черты и особенности.

Всемирно известные музеи-заповедники в России: Московский Кремль, архитектурные ансамбли Петербурга, Петергофа, городов Золотого кольца России, дворцово-парковый музей-заповедник Ломоносов; Ясная Поляна, музей-усадьба Кусково.

Достопримечательности Ростовской области: Старочеркасский архитектурный музей-заповедник, Раздорский этнографический музей, археологический музей-заповедник Танаис, историко-литературный музей-заповедник Таганрога.

Экскурсионно-практические занятия.

Цель: показать особенности проведения экскурсий в различных типах музеев-заповедников.

Конкурс текстов и конкурс маршрутов экскурсий по музеям-заповедникам Ростовской области.

Экскурсия в один из музеев-заповедников по результатам конкурса.

XIII. Памятники археологического наследия на территории Ростовской области. – 20 ч.

Понятие археология, археологический источник. История археологических раскопок на Дону. Основные понятия: курган, некрополь, могильник, поселение, стоянка, культурный слой. Археологические экспедиции.

Хронология археологических памятников на Дону. Знаменитые археологические комплексы Подонья: Костёнки, курганы Пять братьев, Сладковкий, Шолоховский, Скопин курган. Их мировое значение.

Охрана археологических памятников государством на федеральном и местном уровнях. Организации, занимающиеся охраной памятников на Дону. Разрушение и разграбление памятников т.н. «черными» археологами.

Особенности проведения экскурсий на территории археологических памятников.

Экскурсионно-практические занятия.

Цель: воспитать бережное отношение у учащихся к археологическому наследию; показать особенности проведения экскурсий на территории археологических памятников.

Встреча с археологами Ростовского государственного университета.

Посещение археологической экспедиции.

Подготовка и проведение учащимися самостоятельной экскурсии в археологическом музее-заповеднике Танаис.

XIV. Памятники донской природы – 14 ч.

Значение природы для человека. Объекты, охраняемые в качестве памятников природы: степи, леса, луга, балки, пойменные озера, реки. Лесхозы и лесополосы: флора и фауна, происхождение, назначение, охрана.

Александровский лес: флора, фауна, история Александровского леса в легендах и письменных источниках. Его всероссийское значение. Озеро Маныч как крупнейший рыбоохранный объект.

Особенности проведения экскурсии на территории природных объектов. Правила поведения на объектах природы.

Экскурсионно-практические занятия.

Цель: привить бережное отношение к природе родного края, ознакомить с основными природно-охранными методами.

Конкурс на создание лучшего наглядного пособия по охране объектов природы.

Конкурс рефератов «Флора и фауна Донского края».

Экскурсии в природоохранные зоны: «Мухина балка» г. Аксая, Ботанический сад г. Ростова-на-Дону.

XII. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 ч.

Игра-путешествие «По родному краю» по материалам, собранным в течение года (по истории, краеведению, этнографии).

Конкурс «Лучший экскурсовод года».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА И ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

I. Написать реферат

Ориентировочный список тем:

1. Исторический сквер Ростова-на-Дону.
2. Парк имени Горького.
3. Улица Пушкина.
4. Театральный Ростов-на-Дону.
5. Ростов-на-Дону спортивный.
6. Площади Ростова-на-Дону.
7. Садово-парковое искусство Ростова-на-Дону.
8. Культовые сооружения Ростова-на-Дону.
9. Культовые сооружения города Батайска.
10. Эkleктика в архитектуре Свято-Троицкого храма.
11. Различные архитектурные стили в домостроении Ростова-на-Дону.

12. Стил ь конструктивизм на улицах Ростова-на-Дону (на материале архитектуры Ростова-на-Дону 30-х гг. XX в.).
13. Советская неоклассика в архитектурных памятниках Ростова-на-Дону (на материале архитектуры Ростова-на-Дону 50-х гг. XX в.).
14. Современная архитектура Ростова-на-Дону (на материале архитектуры Ростова-на-Дону конца XX - XXI вв)

II. Разработать и провести тематическую экскурсию для школьников старших классов, опираясь на материал реферата.

III. Подготовить и представить мультимедийный проект виртуальной экскурсии на основе разработанной экскурсии.

IV. Опираясь на существующие образцы рабочих тетрадей экскурсионных маршрутов улицы Пушкина разработать рабочую тетрадь по своему маршруту.

V. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Школьник, изучивший дисциплину, должен **знать**:

- теоретические основы экскурс ведения;
- технологию подготовки и основы методики проведения экскурсии;
- основы ораторского искусства.

Школьник, изучивший дисциплину, должен **уметь**:

- определять цель, задачи экскурсии;
- подобрать необходимую литературу при подготовке экскурсии;
- отобрать объекты для показа и рассказа;
- составить маршрут экскурсии;
- составить методическую разработку;
- комплектовать «портфель учителя-экскурсовода»;
- использовать методические приемы показа и рассказа;
- провести пробную экскурсию для школьников старших классов;
- составить мультимедийную презентацию (виртуальную экскурсию).

VI. Учебно методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Рекомендуемая литература.

Основная

1. Дьякова Р.А. Основы экскурсоведения. - М., 1985.
2. Долженко Г.П. Экскурсионное дело. - М., Ростов н/Д., 2005.
3. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. - М., 2000.
4. Караневский П.И. Экскурсионная и выставочная работа. - М., 2001.
5. Савина Н.В., Горбылева З.М. Экскурсоведение. - Минск, 2004.
6. Седова Н.А. Культурно-просветительский туризм. - М., 2003.

Дополнительная

1. Апресян Г.З. Ораторское искусство. - М., 1969.
2. Бакушинский А.В. исследования и статьи. - М., 1981.
3. Белякова Г.С. Славянская мифология. М., 1995.
4. Бондаренко Э.О. Праздники христианской Руси. Калининград, 1998.
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. - М., 1986.
6. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. М., 1975.
7. Волошина Т.А., Астапов С.Н. Языческая мифология славян. Ростов-на-Дону, 1996.
8. Грачев В.И., Решетняк Н.И. Батайск. Ростов-на-Дону, 1981.
9. Горбань Л.И. Народный календарь погоды. Ростов-на-Дону, 1992.
10. Гостиева Л.К. Семья и семейные обряды осетин (вторая половина XIX – XX вв.). Владикавказ, 1991.
11. Головин Б.И. Основы культуры речи. - М., 1988.
12. Гуляев в.Г. Организация туристической деятельности. - М., 1996.
13. Данцев А.А. Великие сыны Дона. Ростов-на-Дону, 1995.
14. Евсюков В.В. Мифы о Вселенной. Новосибирск, 1988.
15. Емельянов Б.В. В помощь экскурсоводу. - М., 1976
16. Жарков А.Д. Экскурсия как педагогический процесс. - М., 1983.
17. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1880.
18. Игры. Энциклопедический сборник. Челябинск, 1995.
19. Казаков В.Г., Кондратьева Л.Л. Психология. - М, 1989.
20. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское народное творчество. М., 1983.
21. Кончин Е.В. Как рождается музей. М., 1988.
22. Коринфский А.А. Народная Русь: Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. М., 1994.
23. Кулешов В.И. В низовьях Дона. М., 1982.
24. Крутецкий В.А. Психология. - М., 1980.
25. Левитов Н.Д. Детская и педагогическая психология. - М, 1964.
26. Материалы к изучению курсов «История первобытного общества» и «Основы этнографии» / Сост. Н.И. Кирей, В.В. Кабакова, А.М. Ждановский. Краснодар, 1988.
27. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.

28. Нагорный Б.А., Левченко В.С. На Донском меридиане. Ростов-на-Дону, 1984.
29. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде / Сост. и автор вв. текстов П.Д. Рыженков. М., 1992.
30. Новак Л.И., Фрадкина Н.Г. Казачий курень. Ростов-на-Дону, 1973.
31. Новак Л.И., Фрадкина Н.Г. Как у нас-то было на Тихом Дону. Ростов-на-Дону, 1975.
32. Омельченко Б.Ф. Дифференцированный подход к обслуживанию различных групп туристов и экскурсантов. - М., 1987.
33. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.
34. Требование к методической разработке экскурсии. - М., 1979.
35. Памятники донской природы: Местонахождение, характеристика и режимы охраны. Ростов-на-Дону, 1982.
36. Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки. М., 1998.
37. Прыгунова Е.Н., Разумова И.А. Преподавание фольклора в средней школе. СПб., 2001.
38. Терещенко А. Быт русского народа. М., 1999.
39. Традиционная культура. Научный альманах. 2004, № 4.
40. Угнивенко В.Б., Черницын С.В. Жилище в культурах народов мира. Волшебный дом: необычная жизнь привычных вещей. Ростов-на-Дону, 1997.
41. Чеснок В.Ф. Донское туристическое кольцо. Ростов-на-Дону, 1982.
42. Чеснок В.Ф. По старым казачьим станицам. Ростов-на-Дону, 1985.
43. Школьные музеи. Ростов-на-Дону, 1971.
44. Щетинин Л.М. Русские имена. Ростов-на-Дону, 1972.

Список рекомендуемой литературы.

1. Астапенко Н.П. Краткое пособие по истории Донского края. Ростов-на-Дону, 1995.
2. Астапенко Н.П., Сухаревская Е.Ю. Природа и история родного края. Ростов-на-Дону, 2003.
3. Брудная Л.И., Гуревич З.М., Дмитриева О.Л. Энциклопедия зимних праздников. СПб., 1995.
4. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в семье. М., 2000.
5. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
6. Левина М.С. 365 кукол со всего света. М., 2000.

7. Нагорный Б.А. Твой край родной: Занимательное краеведение в вопросах и ответах. Ростов-на-Дону, 1988.
8. Петрухин В.Я. Славяне. М., 1999.
9. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
10. Салариа Д., Макдональд Ф. Жилища: хижины, дома, дворцы. М., 1995.
11. Семенова М. Мы – славяне. М., 2001.
12. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех. М., 1994.
13. Чеснок В.Ф. Вначале была легенда. Ростов-на-Дону, 1987.
14. Чудакова Н.В. Энциклопедия праздников. М., 1998.
15. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. М., 2001.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Кроссворды

Викторины:

Знаешь ли ты землю Донскую?

Туристско-краеведческая викторина

Викторина по книге в. Бианки «Лесная газета»

Викторина для знатоков русских волшебных сказок

Викторина «Иван-Травник»

Загадки, пословицы, поговорки и частушки:

«Ботанические» загадки

Занимательный урок «Составь пословицы»

Конкурс знатоков русских пословиц

Игра: «Старая пословица – до веку не сломится!»

Аукцион поговорок («перевод» с иностранного на русский)

Конкурс скороговорщиков

Частушки о хохломе

Игры:

«Любимые сказки, любимые куклы»

Путешествие с волшебным клубком

«В мире сказок и приключений»

Исследовательская работа учащихся «Генеалогическое древо как способ изучения передачи традиционного знания в семье»

Лучшие рефераты и планы экскурсий учащихся курса

КРОССВОРДЫ

КРОССВОРД № 1.

Впишите названия девяти стран Европы, одной – Азии и одной – африканской страны, которые по площади уступают нашей области.

Ответ: Венгрия, Дания, Швейцария, Нидерланды, Португалия, Албания, Ирландия, Иордания, Австрия, Того, Бельгия.

КРОССВОРД № 2.

Рассмотрите внимательно обрывки карт на рисунке. У названия каких городов стоят вопросы? Из начальных букв их наименований составьте название города нашей области.

Ответ: Анапа, зерноград, Орёл, Вологда. Из начальных букв составляется: Азов.

КРОССВОРД № 3 – По материалам урока, посвященного изучению полезных ископаемых на территории Ростовской области.

Из недр нашего края добывается много полезных ископаемых. Впишите некоторые из них в пустые клетки.

Ответ: Мел, глина, известняк, пески, кварцит, песчаник, уголь, фосфориты.

КРОССВОРД № 4.

Чтобы прочитать название одного из зверьков, акклиматизированных в нашей области, надо в соответствующие строчки вписать названия животных, представленных на рисунке.

Ответ: 1. Жаворонок. 2. Норка. 3. Гадюка. 4. Заяц. 5. Крот. 6. Хорёк. 7. Ласка. В обведённом вертикальном столбце прочтёте: ондатра.

КРОССВОРД №5. «Исторический зоосад» - см. задание в «Приложении».

ВИКТОРИНЫ

Викторина: ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ЗЕМЛЮ ДОНСКУЮ?

Условия викторины

В викторине принимают участие две команды. Участники викторины должны показать знания природы Ростовской области. Представители каждой команды по очереди отвечают на вопросы. На ответы дается 2-3 минуты. Члены команды, посоветовавшись, дают ответ (один от всей команды).

За полный и правильный ответ дается 2 очка, за неполный – 1 очко, за неправильный – 0. побеждает команда, набравшая наибольшее количество очков.

Вопросы викторины:

1. Когда предположительно произошло первое появление человека на территории теперешней Ростовской области? - *Ответ: 100-350 тыс. лет назад.*
2. Чем занимались кочевники на Дону? - *Ответ: Разведением овец, лошадей, крупного рогатого скота.*
3. Какова площадь Ростовской области? Протяженность ее границ? - *Ответ: 0,05% территории СНГ, или 100,8 тыс. км². Протяженность ее границ составляет 2280 км. На Донской земле могли бы разместиться такие государства, как Бельгия, Португалия, Дания, Швейцария, вместе взятые.*
4. К бассейну какого моря относятся реки Ростовской области? – *Ответ: реки области относятся к бассейну Азовского моря.*
5. Какой климат в Ростовской области? – *Ответ: умеренно-континентальный.*
6. Что является важной современной задачей охраны природы на Дону? – *Ответ: Создание продуманной сети заповедников, в которых можно изучать в естественных условиях растительность и животных.*
7. Какое главное богатство Донского края? – *Ответ: Земля. 85 %, или 8,5 млн.га, территории составляют земли, пригодные для сельского хозяйства.*

8. В каком районе области находится «свидетель» лесной мощи Дона? – *Ответ: В Шолоховском районе растет дуб-великан. Ему, как считают ученые-лесоводы, около 400 лет. Высота дуба – 23 м, окружность ствола – 6,5 м.*
9. Какие новые животные появились в области за последние годы? – *Ответ: Лось, косули, белка, пятнистый олень.*
10. Какие лекарственные растения Ростовской области вы знаете? – *Ответ: Зверобой, ландыш майский, пастушья сумка, шиповник, чабрец, мать-и-мачеха, и др.*

ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

1. Почему одна из улиц Батайска носит имя Виктора Левченко? / *Ответ: В честь известного полярного штурмана В.И. Левченко, который в 20-х годах жил в нашем городе. Имя Виктора Ивановича носит Западный мыс острова Сальве (Земля Франца Иосифа), Батайская ж.д.шк. № 7.*
2. В каком году по территории Донского Края путешествовал А.С. Пушкин? Какие он посетил места? / *Ответ: А.С. Пушкин был в нашем краю три раза: в 1820, 1828 и 1829 годах. Он посетил Таганрог, Ростов, Аксай, Новочеркасск, станицу Старочеркасскую.*
3. Имена каких выдающихся деятелей русской культуры связаны с Доном? / *Ответ: А.С. Пушкин, А.П. Чехов, П.И. Чайковский, В.А. Жуковский, К.М. Станюкович, Л.Н. Толстой, А.И. Куинджи, К.А. Савицкий, А.М. Горький, С.А. Есенин, А.Н. Толстой, А.Н. Бах, И.П. Павлов, А.С. Серафимович, В.В. Маяковский, Д.И. Менделеев, А.А. Фадеев, М.А. Шолохов и др.*
4. Как далеко от Батайска до моря? / *Ответ: Батайск расположен в 46 километрах от впадения реки Дон в Азовское море.*
5. В строительстве какого здания в нашей области принял участие Петр I? / *Ответ: Петр I принял участие в строительстве Воскресенского собора в станице Старочеркасской. Во время своего посещения Черкаска в 1709 году он сам положил несколько кирпичей в алтарную стену и залил их известковым раствором.*
6. Какое отношение к нашему городу имеют: летчик А.П. Маресьев, космонавты В.М. Комаров, В.В. Горбатко, Е.В. Хрупов? / *Ответ: Все они учились в Батайской авиашколе им. А.К. Серова. Об этом рассказывают две стелы, сооруженные в авиагородке и сквере авиаторов.*
7. В каких городах и селах Ростовской области ты бывал (бывала)? / *Ответ: Следует написать города и села Ростовской области, где бывал юннат СЮН.*
8. Кто авторы и как называются книги о путешествиях на суше и на море, которые ты прочитал (прочитала)?

9. Назовите древнегреческое название реки Дон / *Ответ: Танаис – греческое название реки. Название города Танаис дано по названию реки.*

ВИКТОРИНА ПО КНИГЕ В. БИАНКИ «ЛЕСНАЯ ГАЗЕТА»

1. Где раки зимуют? / *Ответ: В норках по берегам рек и озер.*
2. Что птицам страшнее зимой – холод или голод? / *Ответ: Голод птицам страшней. Утки, лебеди, чайки, например, бывает, остаются у нас на всю зиму, если им есть чем кормиться, если где-нибудь остается не покрытая льдом вода.*
3. Если зайцы начали белеть позже, чем обычно, какой жать зимы – ранней или поздней? / *Ответ: Поздней.*
4. Что такое «кузница дятла»? / *Ответ: «Кузницей дятла» называют дерево или пень, в щель которого дятел засовывает шишки, чтобы обработать их клювом. На земле под такой «кузницей» часто накапливается целая горка развороченных дятлом шишек.*
5. Какой ночной хищник появляется у нас только зимой? / *Ответ: Полярная белая сова.*
6. Что такое «заячья скидка»? / *Ответ: Прыжок зайца со следа в сторону.*
7. Где зимой и осенью спят вороны? / *Ответ: В садах и рощах на деревьях, куда с вечера собираются большими стаями.*
8. Когда от нас улетают последние чайки и утки? / *Ответ: Когда замерзнут последние озера, пруды и реки.*
9. С какими птицами осенью и зимой водят компанию дятлы? / *Ответ: Осенью (и на всю зиму) дятлы присоединяются к стайкам синиц, пищух, поползней.*
10. Что называют следопыты «выволокой»? / *Ответ: Вытаскивая лапы из снега, зверь выволакивает из ямки немного снега и черкает по нему когтями. Эти черточки от когтей и называются «выволокой».*
11. Одинаковы ли глаза у кошки днем и ночью? / *Ответ: Неодинаковы. Днем при солнечном свете зрачки кошки маленькие, к ночи сильно расширяются.*
12. Что зовут следопыты «маликом»? / *Ответ: Заячий след на снегу.*
13. Что называют следопыты «вдвойкой»? / *Ответ: След, по которому заяц прошел дважды – туда и назад.*
14. Без рук, без ног – в избу просится / *Ответ: Ветер.*
15. Двое светят, четверо стелют, один спать ложится. / *Ответ: Собака спать укладывается: светят глаза, стелют ноги.*
16. В воде родится, а воды боится. / *Ответ: Соль.*
17. Чернее сажи, белее снега, выше дома, ниже травы. / *Ответ: Сорока.*
18. Идет мужичище, несет голенище, тягость – радость. / *Ответ: Охотник с ружьем, отягощенный добычей.*

19. По земле ходит, неба не видит, ничего не болит, а все стонет. / *Ответ: Свинья.*
20. Росло-повыросло, из кустов повылезло, по рукам покатилося, на зубах очутилося. / *Ответ: Орех.*

ВИКТОРИНА ДЛЯ ЗНАТОКОВ РУССКИХ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК

1. Из какой сказки Андрей-стрелок и Марья-царевна? / *Ответ: «Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что».*
2. Какое заклинание должен был сказать Иванушка Сивке-бурке, чтобы вызвать его к себе? / *Ответ: «Сивка-бурка, вещей каурка, стань передо мной, как лист перед травой!».*
3. В какой сказке волк привез царевича к Жар-птице, воровавшей золотые яблоки? / *Ответ: «Иван-царевич и Серый волк».*
4. Кем оборачивается в сказке Серый волк? / *Ответ: Еленой прекрасной, Жар-птицей, златогривым конем.*
5. Сколько голов было у Чуда-юда из сказки «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо»? / *Ответ: Шесть.*
6. Что понадобилось сделать Ивану, чтобы победить Чудо-юдо? / *Ответ: Отрубить огненный палец Чуда-юда, так как именно он имел волшебную силу, благодаря которой отрубленные головы прирастали снова.*
7. Кто и как помог Ивану-царевичу в поисках живой воды и молодильных яблок? / *Ответ: Баба-Яга, костяная нога, и две сестры, дав ему своих волшебных коней.*
8. Какой масти и почему именно этой масти бывают волшебные кони, побеждающие во всех трудных случаях? / *Ответ: Волшебной силой обладают, как правило, кони белой масти.*
9. Где была смерть Кощея Бессмертного из сказки «Царевна-лягушка»? / *Ответ: Смерть на конце иглы, та игла – в яйце, то яйцо – в утке, та утка –*

в зайце, тот заяц – в кованом ларце, тот ларец – на вершине старого дуба, а дуб тот в дремучем лесу растет.

10. Как звали трех сестер в сказке «Хаврошечка»? / *Ответ: Одноглазка, Двуглазка и Триглазка.*

ВИКТОРИНА «ИВАН-ТРАВНИК»

1. Это растение помогает при глазных заболеваниях, им лечат язву желудка, астму, ожоги. Научное его название – алоэ. Как оно называется по-русски и почему? / *Ответ: Столетник. Название связано с крайне редким цветением этого растения в комнатной культуре.*

2. Это растение по-латыни называют «бетула». У него целебные почки, листочки, сок. Оно первым одевается в зеленый наряд. Назовите его. / *Ответ: Береза.*

3. Это растение обычно считают сорняком. Но сорняк этот очень красив. Кроме того, он помогает при болезнях печени и почек. Из него получают синюю краску для тканей. Назовите русское имя этого цветка-сорняка. / *Ответ: Василек.*

4. У этого растения целебные корни, поэтому по-русски его называют «корень жизни». Назовите его китайское имя. / *Ответ: Женьшень.*

5. Это растение входит в состав многих болеутоляющих лекарств. Его называют красивым итальянским словом «белладонна». А как это будет по-русски? / *Ответ: Красавка.*

6. Про какое растение говорят, что оно помогает при лечении семи болезней? / *Ответ: «Лук – от семи недуг».*

7. Какое растение отгоняет нечистую силу и одновременно помогает при отсутствии аппетита? / *Ответ: Полынь горькая.*

ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ И ЧАСТУШКИ

«БОТАНИЧЕСКИЕ» ЗАГАДКИ

1. Дышит, растет, а ходить не может. / *Ответ: Растение.*
2. Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает. / *Ответ: Дерево.*
3. Что летом и зимой в рубашке одной? / *Ответ: Ель (сосна).*
4. Зелена, а не луг, бела, а не снег, кудрява, а не человек. / *Ответ: Береза.*
5. Никто не пугает, а вся дрожит. / *Ответ: Осина.*
6. Мягко, а не пух, зелен, а не трава. / *Ответ: Мох.*
7. Белые овечки бегают по свечке. / *Ответ: Верба.*
8. В лесу на поляне стоит кудрявый Ваня в зеленом кафтане; богач не велик, а орешками наделит. / *Ответ: Орешник.*
9. Под ярусом, ярусом висят кисти с красным гарусом. / *Ответ: Рябина.*
10. Снесли птички синеньки яички, развесили по дереву: скорлупка мяконька, белок сладенький, а желток костяной. / *Ответ: Слива.*
11. Стоит дерево кудряво, когти волчьи, кто подойдет, того и обоймет. / *Ответ: Шиповник.*
12. Красненька матрешка, беленько сердечко. / *Ответ: Малина.*
13. Две сестры летом зелены, к осени одна краснеет, другая – чернеет. / *Ответ: Смородина красная и черная.*
14. Стоит Трошка, его ищут, а он молчит. / *Ответ: Гриб.*
15. Что не сеяно родится? / *Ответ: Трава.*
16. Стоит старик над водой, качает бородой. / *Ответ: Камыш.*
17. Стоит дуб на горе, никто к нему не подойдет: ни царь, ни царица, ни красная девица, а кто подойдет, тот с собой понесет. / *Ответ: Репейник.*
18. Какую траву и слепой знает? / *Ответ: Крапива.*
19. Во лугах сестрички – золотой глазок, белые реснички. / *Ответ: Ромашка.*
20. Что цветет без цвету? / *Ответ: Папоротник.*

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ УРОК «СОСТАВЬ ПОСЛОВИЦЫ»

Пояснительная записка.

Участники игры, используя попарно соединенные слова, должны составить пословицы, в которых эти слова встречаются. Выигрывает тот, кто быстрее других правильно напишет пословицы.

Дело – потеха. / *Ответ: Делу время, потехе – час.*

Дружба – служба. / *Ответ: Не в службу, а в дружбу.*

Журавль – синица. / *Ответ: Лучшие синица в руке, чем журавль в небе.*

Жизнь - поле / *Ответ: Жизнь прожить – не поле перейти.*

Труд – пруд. / *Ответ: Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.*

Язык – Киев. / *Ответ: Язык до Киева доведет.*

Шило – мешок. / *Ответ: Шила в мешке не утаишь.*

Лес – щепки. / *Ответ: Лес рубят – щепки летят.*

Коса – камень. / *Ответ: Нашла коса на камень.*

Свет – люди. / *Ответ: Свет не без добрых людей.*

КОНКУРС ЗНАТОКОВ РУССКИХ ПОСЛОВИЦ

Пояснительная записка.

Ведущий произносит начало пословицы, а участники конкурса должны закончить. За каждый правильный ответ – очко или жетон.

1. Апрель – с водой, а май – (с травой).
2. Без нитки да иголки шубы (не шить).
3. Без труда не вытащишь (и рыбку из пруда).
4. Береги платье снову, (а честь – смолоду).
5. Близок локоть (да не укусишь).
6. Бочка меду (да капля дегтю).
7. В огороде бузина, а в Киеве (дядька).
8. Первое слово (дороже второго).
9. В чужой монастырь (со своим уставом не лезут).
10. Конь о четырех ногах (да спотыкается).

ИГРА: «СТАРАЯ ПОСЛОВИЦА – ДО ВЕКУ НЕ СЛОМИТСЯ!»

Пояснительная записка:

Учащиеся разделены на 6 групп. Каждой группе учащихся выдаётся карточка с записанными на ней пословицами и карточка с толкованием значения одной пословицы. Задание: выбрать из пословиц ту, которая соответствует данному толкованию.

Карточка с пословицами (6 экземпляров)

1. Одна пчела не много мёду натаскает.
2. С кем хлеб-соль водишь, на того иходишь.
3. До слова крепись, а давши слово, держись.
4. Под лежачий камень вода не течёт.
5. На чужой стороне и весна не красна.
6. Лес рубят – щепки летят.

Карточки (6 экземпляров) с толкованием значения пословицы

1. Переносный смысл пословицы в том, что человеку трудно одному выполнить большую работу, а все вместе, дружно люди смогут многое.
2. Долгие годы дружбы сильно сближают людей, у них вырабатываются общие привычки. Переносный смысл высказывания выясняется в контексте. В пословице может содержаться упрёк, а может – похвала.
3. В этой пословице содержится указание к действию.
4. Переносный смысл пословицы в том, что от самого человека, от его энергии, работоспособности зависит его счастье или успех дела.
5. Смысл пословицы патриотический.
6. Переносный смысл пословицы в том, что во время тяжёлого испытания часто страдают невинные, не причастные к этому делу люди.

АУКЦИОН ПОГОВОРОК («перевод» с иностранного на русский)

Пояснительная записка: В языках разных народов немало пословиц и поговорок, сходных по смыслу. Задание: найти русские аналоги иностранным поговоркам.

1. Африка: Сын леопарда – тоже леопард. / *Ответ: Яблоко от яблони недалеко падает.*

2. Франция: Ошпаренный петух от дождя убегает. / *Ответ: Обжегшись на молоке, дуешь на воду.*
3. Англия: Маленький горшок хорошо нагревается. / *Ответ: Мал золотник, да дорог.*
4. Вьетнам: Прежде чем сказать, поверни язык семь раз. / *Ответ: Семь раз отмерь, один раз отрежь.*
5. Греция: Бойся тихой реки, а не шумной. / *Ответ: В тихом омуте черти водятся.*
6. Испания: Большая рыба живет в больших водах. / *Ответ: Большому кораблю – большое плавание.*
7. Германия: Молчаливый рот – золотой рот. / *Ответ: Слово – серебро, молчание – золото.*
8. Польша: Пика не кладется в мешок. / *Ответ: Шила в мешке не утаишь.*

КОНКУРС СКОРОГОВОРЩИКОВ

Пояснительная записка:

Для проведения этого соревнования несколько скороговорок нужно написать на листочках. Участники игры тянут их как экзаменационные билеты, читают скороговорку, запоминают и повторяют вслух.

1. Все скороговорки не переговорить, не перевыскаговорить.
2. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба.
3. Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.
4. Во поле-поле затопали кони, от топота копыт пыль по полю летит.
5. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках
6. Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки во дворе.
7. Три дроворуба на трех дворах дрова рубят.

8. рапортовал, да не дорапортовал, а стал дорапортовывать – зарпортовался.

ИГРЫ

«ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ, ЛЮБИМЫЕ КУКЛЫ»

Игра-викторина по известным детским книжкам

Пояснительная записка.

Ведущий игры задает вопрос, связанный с куклой, героем одного из произведений. Участники игры, угадав героя, должны взять игрушку и поставить рядом с книгой.

Делим участников на две команды. Команда, которой удастся наибольшее число игрушек соединить с книгами и будет победительницей.

1. Найдите героя, который говорит: «Не тебе учить лучшее в мире приведение, как должны вести себя приведения. Я только попугаю всех до смерти, никто этого даже и не заметит». / *Ответ: Карлсон, А. Линдгрен, «Три повести о Малыше и Карлсоне».*
2. Эта героиня и сама петь мастерица и чужое пение послушать любит, особенно, если хорошо на гусях играют. Кто она, из какой сказки? / *Ответ: лиса. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок».*
3. найдите третьего по счету, от которого ушел знаменитый герой. / *Ответ: Третий – Заяц. Русская народная сказка «Колобок».*
4. Этот герой очень любит мед, а еще – кашу и пирожки. Скажите, кого это на пирожках провели? / *Ответ: Медведя, из русской сказки «Маша и медведь».*
5. Найдите героя, который изобразил самолет, следуя такому указанию: «Он (самолет) похож на большой длинный огурчик с крылышками» / *Ответ: Это Карандаш, которому так описал самолет Самоделкин. Ю. Дружков «Приключения Карандаша и Самоделкина».*
6. В чьей судьбе важную роль сыграли ромашки, маргаритки и лютики. Найдите этого героя. / *Ответ: Красная Шапочка, Шарль Перро.*
7. Кто из наших героев больше всего на свете любит страшные приключения? Это он говорит «Завтра чуть свет убегу из дома – лазить по заборам, разорять птичьи гнезда, дразнить мальчишек, таскать за хвосты собак и кошек... Я еще не то придумаю». Найдите этого героя / *Ответ: Буратино, А. Толстой «Золотой ключик, или приключения Буратино».*
8. Найдите героя, который с мешком отрубей и заячьей капусты отправился в заповедный лес, где «растянувшись на траве и притворившись мертвым, стал поджидать, когда какой-то глупый кролик заберется в мешок, чтобы

полакомиться принесенным для него угощением...». Кто поймал кролика? / *Ответ: Кот в сапогах, Ш. Перро «Кот в сапогах».*

9. Сейчас я выскажу, устами одного героя, очень глубокую мысль: «Какой толк в таких потрясающих вещах, как потопаы, наводнения, если тебе не с кем даже поговорить? / *Ответ: Слова эти принадлежат Пятачку, поэтому надо найти Винни-Пуха, А.А. Мили «Винни-Пух и все-все-все».*

10. На круглой поляне перед домом Бабы-Яги, бабье лето. Трава зеленеет. Цветочки цветут. Бабочки летают. В траве какой-то зверь резвится, за ними гоняется. Что за зверь такой? Не съест ли? Кто это подумал и убежал пироги есть да гадать? / *Ответ: Кузька. Т. Александрова «Кузька».*

11. «Если он брался за какое-нибудь дело, то делал его не так, как надо, и все у него получалось шиворот-навыворот. Читать он выучился по слогам, а писать умел только печатными буквами. Многие говорили, будто у него пустая голова, но это неправда, потому что как бы он мог тогда соображать? Конечно, он соображал плохо, но ботинки надевал на ноги, а не на голову, - на это ведь тоже соображение надо. Кто это? / *Ответ: Незнайка. Н. Носов «Приключение Незайки и его друзей».*

12. Сначала борода этого героя застряла в щели дерева, потом его чуть не утащила в воду огромного рыба, еще позже его схватил и хотел унести орел... В конце концов ему пришлось отдать награбленные сокровища. Найдите этого героя / *Ответ: Гном. Сказка братьев Гримм «Беляночка и Розочка».*

13. Он оказался неизвестным науке зверем. Никто не знал, куда его поместить: то ли к зайцам, то ли к тиграм, то ли к морским черепахам. Кто этот герой? / *Ответ: Чебурашка. Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья».*

14. Через несколько часов добрался он до маленькой деревушки – такой маленькой, что никто не потрудился написать название ее на столбе или на первом доме. Да и дом-то этот был, не дом, а какая то крохотная конура, которая годилась разве что для таксы. У окошечка сидел старик с рыжеватой бородкой; он грустно поглядывал на улицу и, казалось, был чем-то озабочен. Какой герой добрался до маленькой деревушки? / *Ответ: Чиполлино. Дж. Родари «Приключения Чиполлино».*

Перечисление игрушек:

Чебурашка, Винни-Пух, Красная Шапочка, Чиполлино, Буратино, Карандаш, Заяц, Лиса, Гном, Кот в сапогах, медведь, Карлсон, Медведь, домовенок Кузька.

ПУТЕШЕСТВИЕ С ВОЛШЕБНЫМ КЛУБКОМ

Литературная игра по русской народной сказке

ОФОРМЛЕНИЕ: На листах ватмана: избушка на курьих ножках, изба, терем, терем-теремок.

Участники игры вместе с ведущими путешествуют от избушки Бабы-Яги, где они должны получить клубок, до терема-теремка. На каждой остановке либо отвечают на вопросы, либо выполняют творческие задания.

ПЕРВАЯ ОСТАНОВКА. НАЧАЛО ИГРЫ. ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ. Стоит к играющим «задом», «поворачивается» к ним после ответа на вопросы ведущего: «Кто живет в избушке на курьих ножках? Какие слова нужно сказать, чтобы она повернулась?»

(Избушка, избушка, обернись к лесу задом, ко мне передом. Мне не век вековать, а одну ночь ночевать).

ВЕДУЩИЙ: Что же отвечает Баба-Яга путникам? (Фу-фу, русского духу слыхом не слыхивала, видом не видывала, а нынче русский дух сам пришел; Тьфу, тьфу, русским духом пахнет. Красная девица, дело пытаешь, али отдела мытаешь?).

ВЕДУЩИЙ: Чтобы получить клубок от Бабы-Яги, нужно отгадать три загадки:

ЗАГАДКИ:

1. В каких сказках живет Баба-Яга? (*Финист – Ясный Сокол; Гуси-лебеди; Марья-Моревна; Сказка о молодильных яблоках и живой воде; Царевна-лягушка; Сказка про Василису Премудрую; Баба-Яга*).

2. Какие волшебные вещи есть в русских сказках?

- дубинка, топор, дудочка (*Поди туда, не знаю куда*);
 - волшебная книга, которая помогает найти спрятанное (*Елена Премудрая, Иван Бесталаный, Елена Премудрая*);
 - палица (*Медное, серебряное и золотое царства*);
 - бочонок (*Царевна-змея*);
 - ковер-самолет, сапоги-скороходы, шапка-невидимка (*Вещий сон*);
 - волшебное кольцо (*Волшебное кольцо*);
 - скатерть-самобранка, волшебное зеркальце, дудочка (*Королевич и его дядька*);
 - гребешок, полотенце (*Баба-Яга*);
 - серебряное блюдечко и золотое яичко, волшебный гребешок (*Финист – Ясный Сокол*).
3. Кто в русской сказке ведет героя?
- колечко (*Поди туда, не знаю куда*);
 - клубочек (*Царевна-лягушка, Медное, серебряное и золотое царство*).

После этого «волшебный клубок» выскакивает из окошка.

II. КЛУБОК ПРИКАТИЛСЯ К ИЗБЕ.

Ведущий предлагает послушать сказку. Читает сказку «Кривая уточка», «Снегурочка». Ребята продолжают сказку.

III. КЛУБОК КАТИТСЯ К ТЕРЕМУ, где ведущий дает задание.

1. Угадать, в какой сказке:

- царевну в терему увидели, влезли на огромный столб? (*Семь Симеонов*);
- царевна сидит в высоком терему. На руке у нее перстень сверкает. А собою она красавица из красавиц (*Сивка-бурка*).

- царевну, единственную дочь, заперли в башне, чтобы она не полюбила кого-нибудь и чтобы не отдавать ее на чужую сторону. Царевич захотел посмотреть на красавицу, подлетел к башне... На чем? (*Деревянный орел*).

2. Как помогала Ивану-царевичу Василиса Премудрая сослужить Морскому царю три службы (*«Морской царь и Василиса Премудрая»*):

а) за одну ночь сравнять на поле рвы, буераки и каменья острые и засеять рожью, чтобы к утру она выросла и могла в ней галка спрятаться (*слуги верные*);

б) за одну ночь обмолотить пшеницу белоярую, зерна не обронить, а скирдов не молотить и снопов не разбивать (*муравьи ползучие*);

в) сделать за ночь церковь из чистого воску (*пчелы работающие*).

3. Кто соткал за одну ночь ковры, да такие, «что на них все царство расписано, с городами и деревнями, с лесами и нивами, и птицы в небе, и звери на горах, и рыбы в морях, кругом луна и солнце ходят» (*Марья-царевна из сказки «Поди туда, не знаю куда»*).

IV. КЛУБОК КАТИТСЯ К ТЕРЕМУ.

Участники делятся на три группы для выполнения творческих заданий:

Первая – поставить кукольный спектакль по сказке «Теремок»;

Вторая – нарисовать дивный ковер, о котором шла речь;

Третья – проиллюстрировать придуманную детьми сказку (из иллюстрации и текста, потом создается книжка-самоделка).

СЦЕНАРИЙ ИГРЫ «В МИРЕ СКАЗОК И ПРИКЛЮЧЕНИЙ»

ВЕДУЩАЯ: О чем-то скрипят деревья

И птицам опять не спится.

В лесной чащобе звери

Затеяли мудрый спор.

И сразу меняются лица,

Меняются звуки и краски...

Тихонько скрипят деревья

По лесу ходят сказки...

Дорогу в сказку вам открывает книга. Давайте попросим королеву Книгу пропустить нас в сказочную аллею на встречу с любимыми героями.

«КНИЖНЫЙ МИР» Королева Книга проводит литературные викторины, задает вопросы разной степени трудности тем, кто правильно и первым ответит, вручает призы.

ВЕДУЩАЯ: Молодцы, ребята! Дорога в сказку открыта. Видите? Как и положено в сказке, стоит избушка на курьих ножках. Над окошком надпись. Ну-ка, прочитайте: «Дерни за веревочку». Вот и веревочка. Ну что, смельчак найдется?

«ЗАГАДКИ БАБУШКИ ЯГИ».

Макет избушки на курьих ножках с открывающимся окошком, откуда выглядывает Баба-Яга.

Ласково спрашивает: «Хочешь яблочко?»

- «Конечно хочу!».

«Тогда отгадай мою загадку...»

За правильный ответ – приз. Не угадал – окошко закрывается, и уже следующий тянет за веревочку.

ВОПРОСЫ:

- Что находится между горой и оврагом? (*Буква «и»*);

- На какой вопрос нельзя дать утвердительный ответ? (*Ты спишь?*);

- Как перечислить 5 дней недели, не называя при это числа, ни названия дня? (*Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра*).

- Какая рыба носит имя человека? (*Карп*).

- В колесе 10 спиц. Прикиньте в уме, сколько промежутков между спицами? (*10*).

ВЕДУЩАЯ: Да, заковыристые вопросы придумала Баба-Яга, но и вы ребята смекалистые, справились. А дальше на нашем пути расправила ветки волшебная яблоня.

«ВОЛШЕБНАЯ ЯБЛОНЬКА».

И что только не висит на ней: и яблоки, и машинки, и книжки-малышки, и другие призы. На яблоньке надпись: «Не проходи мимо, отведай плодов моих чудесный». После правильного ответа на вопрос играющий с завязанными глазами выбирает себе приз с яблоньки.

ВОПРОСЫ ЯБЛОНЬКИ И ЕЕ ПОМОЩНИЦЫ МАШЕНЬКИ

Из какой это сказки:

1. «Кушай яблочко, мой свет,

Благодарствуй за обед...»

Старушонка сказала

Поклонилась и пропала...

(*А.С. Пушкин «Сказка о Мертвой царевне и семи богатырях»*).

2. «Ах ты ведьма! – говорит – Откуда взялась яблоки ртом хватать! Я тридцать годов сад караулю, и ни в кое время ни одного яблочка вор не украл у меня! А ты явилась и скушала. Ишь ты, безрукая воровка!» (*Безручка*).

3. «Катись, катись яблочко,

по серебряному блюдечку.

Покажи мне на блюдечке

Города и поля,

И леса, и моря,

И гор высоту,

И небес красоту»

(*О серебряном блюдечке и наливном яблочке*).

4. «Веточки к ней наклонились и яблочки к ней опустились. Угостила она того сильного человека и он на ней женился. И стали они в добре поживать, горя не зная» (*Хаврошечка*).

5. «Вот бы таких яблок домой увезти! Стали бы все люди сады садить, золотые яблоки растить да радоваться. В день яблоки растут, на другой день цветут, а на третий день яблоки поспевают. Будь, что будет, а я яблок нарву» (*Иван, вдовый сын*).

ВЕДУЩАЯ: Лесная дорога привела нас к герою новой сказки. Узнали его? (Это Буратино). Из какой сказки он пришел? Назовите его врагов, друзей? Да, вечно с ним что-то случается. Вот и сегодня наш Буратино потерял нос. Верните его, ребята. Только сделать это нужно с завязанными глазами. А поможет вам девочка Мальвина.

«БУРАТИНО» Щит с изображением Буратино. Ребята должны поставить на место его нос (Попасть в кружок на щите).

ВЕДУЩАЯ: Ну вот, выручили Буратино из беды, а теперь как бы самим в нее не попасть. На нашем пути Змей Горыныч о трех головах. Осердился он, к бою приготовился. Меч взял, на головы шлемы остроконечные напялил. В них то вся сила. Но чтобы справиться со Змеем, вы должны ответить на вопросы.

«ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ»

Макет трехголового Змея. Надо накинуть кольца с меча на шлемы. Сумел накинуть на все шлемы – получи приз.

ВОПРОСЫ:

1. Назовите трех русских былинных богатырей (*Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович*);
2. Как звали медведей из сказки Л. Толстого «Три медведя»? (*Михаил Потапыч, Настасья Петровна, Мишутка*).
3. Вспомните имена трех поросят из сказки «Три поросенка» (*Ниф-Ниф, Нуф-Нуф, Наф-Наф*).
4. Как звали трех мушкетеров? (*Атос, Портос, Арамис*).

ВЕДУЩАЯ: Победили Змея Горыныча, и лесная дорога привела нас на прекрасную поляну. Что за герои встречают Вас? Из какой они сказки? Что они делают? (*Красная Шапочка и Серый Волк*).

«ГРИБНИКИ». На поляне расположены. Грибы. А гуляют по ней Волк и Красная Шапочка. Грибы собирают. Съедобные – Красная Шапочка, а несъедобные – Волк. Если много набрали грибов Волку и Красной Шапочке и их не перепутали, то ребята получают приз.

ВОПРОСЫ:

1. Кто написал сказку, героев которой вы видите здесь? (*Шарль Перро «Красная Шапочка»*);
2. Когда и в какой стране жил сказочник? (*17 век, Франция*);
3. Какие его сказки вы знаете? (*Золушка, Спящая красавица, Синяя борода и др.*)
4. Отгадай загадки: Стоит Антошка на одной ножке,
Его ищут, а он молчит (*Гриб*).

5. Какой лесной житель (зверь) сушит себе на зиму грибы на деревьях?
(Белка).

ВЕДУЩАЯ: А сейчас дорога привела нас к сказочной принцессе. Узнали, из какой она сказки? Очень капризная принцесса. А какие капризы у нее сегодня?

«ЧУДЕСНЫЕ ВЕСЫ».

Сидит принцесса, и перед ней – весы и мешочек с горохом.

На весах приз лежит. Хочешь его получить – бери совок и набирай гороху и высыпай на свободную чашку весов. Уравнял с первого раза – приз твой.

ВОПРОСЫ:

1. Какой сказочник написал про меня прекрасную сказку? (Андерсен)
2. Из какой я страны? (Дания).
3. Где та горошинка, на которой я спала в замке? (В кунсткамере).

ВЕДУЩАЯ: Вот и закончилось наше путешествие. Победителя всех аттракционов ждет главный приз.

А кто набрал жетонов меньше, тот и приз получит меньше (Призы выдаются в «Магазине призов»).

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ:

«ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО КАК СПОСОБ ИЗУЧЕНИЯ ПЕРЕДАЧИ ТРАДИЦИОННОГО ЗНАНИЯ В СЕМЬЕ»

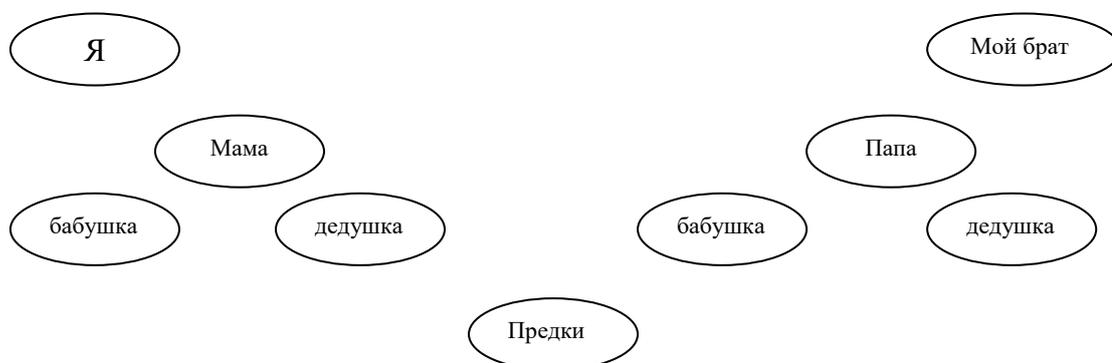
Конкурс «Моя родословная». История Отечества начинается с истории каждой отдельной семьи. Молодые люди, погружаясь, часто впервые, в семейное предание, начинают по-новому видеть истории России, края, города. В каждом классе учащиеся представляли своё генеалогическое древо хотя бы до третьего колена. Хорошим подспорьем стали различные компьютерные программы, позволяющие грамотно и наглядно представить родословную семьи, например, «Древо жизни», «Генеалогия», «Моя родословная», «Генеалогическое древо», «Семейный архив» и т.п.

Беседа с учащимися на тему «родовое древо»

Каждый из вас – это вершина. Вершина – чего?

Почему вы так думаете? (Ответы детей).

Да, ты прав. Но еще и ты, и каждый мальчик и каждая девочка – это вершина родового дерева. Ведь ваши папы и мамы, бабушки и дедушки – это ствол древа и его корни. А еще были родители и прародители у мамы и папы. Нарисуйте небольшое дерево вместе со мной.



Каждый этаж этого древа называется коленом. Отсюда слово «поколение». Вы – младшее поколение.

А теперь еще одна загадка. Что есть у русских, чего нет ни у немцев, ни у англичан, ни у французов, ни у большинства других людей разных национальностей?

Правильно, это – отчество. Ваше имя – тройное. Оно состоит из имени, отчества и фамилии. И это очень красиво. Как ваше имя? Отчество? Фамилия? Назовите все полностью красиво, четко. Почувствуйте, что вы им гордитесь.

Дома я прошу вас нарисовать родовое древо из трех колен. Ваши дедушки и бабушки (умершие или живые), папы и мамы, вы сами. Рядом с каждым кружком напишите полное имя (фамилия, имя, отчество). Спросите у родителей, кем они были, что они о них помнят.

Спросите у бабушек и дедушек, кем были их бабушка и дедушка. Может, кто-нибудь знает, откуда идет ваш род? А может быть, вы сможете написать рассказ об одном из ваших предков и отметите этого человека на родовом древе.

Советы:

1. Воспитание чувства гордости к своему имени, уважения к имени другого; умение четко и красиво произносить свое имя.
2. Конкурс «Кто знает больше колен своей семьи».
3. рассказы о родственниках.
4. Оформление альбома «Наш класс», где рисунок древа и подписи могут быть иллюстрированы реальными фотографиями.
5. Обратить внимание на грузинские, армянские имена, отчества, фамилии (казахи, туркмены, азербайджанцы).

Работа учащихся:

- Вид работы:
1. Составить генеалогическое древо своей семьи.
 2. « Экскурсия» по семейным архивам.
 3. Рассказ о семейных реликвиях.

Пояснительная записка: перед началом самостоятельной работы учащимся предлагается анкета «Традиции вашей семьи», по материалам которой и выполняется работа:

1. Много ли вы знаете о своих предках (по рассказам родных и близких)? Если мало, то почему?
2. Сколько поколений знаете? Знаете ли вы своих родственников до третьего (четвертого, пятого) колена?
3. Знаете ли о происхождении своей фамилии?
4. Какие яркие факты из истории рода, семьи вам известны?
5. Считаете ли вы кого-либо в роду интересной личностью? Почему? Что о нем рассказывают?
6. Кто из ваших родственников больше всего знает о жизни семьи в различные исторические периоды?
7. Есть ли семейные рассказы, связанные с профессиями?
8. Есть ли в вашей семье вещи, передающиеся из поколения в поколение?
9. Есть ли у вас домашний архив (письма, фотографии, домашние альбомы, дневники и т.д.)?
10. Попытайтесь представить «образ» вашей семьи (в виде рассказа или рисунка).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- тематический план и программа разработанного курса;
- методические материалы по курсу;
- учебники, учебные пособия и теоретическая литература по экскурсоведению;
- репродукции, карты, альбомы по искусству;
- слайды, видео, аудио, мультимедийные материалы;
- диапроектор, аудио-видеоаппаратура, компьютерная техника.

8. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ ПРОГРАММЫ

Болотов В.Д. педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЭБ»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

по программе

«Экскурсоводы-краеведы»

1. Перечислите основные признаки экскурсии.
2. Назовите и охарактеризуйте основные функции экскурсии.
3. По содержанию экскурсии подразделяют на обзорные и тематические. Перечислите отличительные особенности обзорной и тематической экскурсий.
4. Приведите примеры тематической экскурсии на основе личного опыта.
5. Перечислите классификации экскурсий?
6. Что такое композиция экскурсии?
7. Разведите понятия тема и под темы экскурсии. Приведите примеры из собственного опыта.
8. Объясните понятия показ и осмотр. Почему между ними нельзя поставить знак равенства?
9. Показ как важнейший элемент экскурсии имеет свои характерные особенности: активность показа, логическая последовательность показа, главенствующее значение показа, определяющая роль показа, сюжетность показа, парадоксальность показа. Раскройте каждую из особенностей опираясь на личный опыт.
10. Какие требования предъявляют к рассказу на экскурсии.

11. К особенностям рассказа на экскурсии можно отнести: адресность рассказа, конкретность экскурсионного рассказа, утверждающий характер рассказа. Раскройте эти особенности на примерах из личного опыта.
12. Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии. В чем проявляется их сочетание?
13. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: составление маршрута экскурсии; объезд или обход маршрута; подготовка контрольного текста экскурсии; комплектование «портфеля экскурсовода»; определение методических приемов проведения экскурсии.
14. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: определение техники ведения экскурсии; составление методической разработки; составление индивидуальных текстов; прием (сдача) экскурсии; утверждение экскурсии.
15. Охарактеризуйте следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции (воссоздания), прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования; прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски.
16. Охарактеризуйте следующие приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием репортажа, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием дискуссионной ситуации, прием сталкивания противоречивых версий; прием персонификации; прием проблемной ситуации; прием отступления; прием индукции; климактерический прием; антиклимактерический прием.
17. В чем заключается речевой этикет экскурсовода?
18. Какие требования предъявляются к речи экскурсовода на экскурсии?
19. Перечислите и охарактеризуйте совокупность внеречевых средств общения на экскурсии.
20. Охарактеризуйте жесты и мимику экскурсовода в рамках экскурсии?
21. Как манера поведения экскурсовода влияет на качество проведения экскурсии?
22. Существует мнение, что внешний облик экскурсовода влияет на качество восприятия экскурсионного материала? Согласны ли вы с этим утверждением или нет? Обоснуйте свое мнение, опираясь на личный опыт.

Тестовые материалы для само аттестации обучающихся**Вариант 1**

1. Экскурсионная теория - это:

А) Совокупность понятий; функции экскурсоведения; особенности показа и рассказа; экскурсионный метод: классификация экскурсий, дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию; методология и методика; элементы экскурсионной педагогики и логики, основы профессионального мастерства экскурсовода.

Б) Выводы экскурсанта.

В) Событие или несколько событий, связанных друг с другом.

2. Материал экскурсии, профессиональное мастерство, ведущего экскурсию в его изложении дает возможность экскурсантам анализировать, делать необходимые выводы. Эти умения в ходе показа и рассказа экскурсантам прививает:

А) Педагог.

Б) Экскурсовод.

В) Сопровождающий группу человек.

3. Действия в процесс экскурсии подразделяются:

А) На деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов.

Б) На деятельность экскурсовода.

В) На деятельность экскурсантов.

4. Функция расширения культурно-технического кругозора способствует:

А) Информированию экскурсантов по конкретному разделу знаний.

Б) Распространению политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий.

В) Конкретизации знаний экскурсантов, помогает им увидеть то, что они знали по письменным источникам, из школьных программ, лекций, телепередач.

5. Функция формирования интересов человека:

А) Информирование по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

Б) Организует досуг.

В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.

6. Общим признаком для всех экскурсий является:

А) Наличие экскурсовода, проводящего экскурсию.

Б) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.

В) Демонстрация действующих объектов.

7. Экскурсионный метод - это:

А) Мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды, улыбка.

Б) Умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема, содержание своей информации.

В) Один из видов активно-двигательного усвоения знаний.

8. Природоведческие экскурсии:

А) Формируют любовь и уважение к труду.

Б) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

В) Воспитывают бережное отношение к природе.

9. Для экскурсовода, как и педагога, характерны следующие компоненты деятельности:

А) Коммуникативный.

Б) Конструктивный.

В) Организаторский, познавательный, коммуникативный, конструктивный.

10. Распределение внимания - это:

А) способность переносить внимание с одного объекта на другой.

Б) Способность переносить внимание с показа на рассказ.

В) Способность при одновременном наблюдении нескольких объектов дозировать внимание между ними.

11. Какой вид воображения позволяет экскурсоводу создавать новые зрительные образы, творчески домысливать определенные части объекта. Зрительно восполнять недостающие детали:

А) Творческое.

Б) Произвольное.

В) Пассивное.

12. При создании экскурсии необходимо учитывать следующие логические законы:

А) Противоречия и достаточного основания.

Б) Тождества и исключения третьего.

В) Тождества, противоречия, исключения третьего, достаточного основания.

13. По содержанию экскурсии подразделяют на:

А) Тематические.

Б) Обзорные и тематические.

В) Обзорные.

14. Композицией экскурсии называют:

А) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.

Б) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

В) Языковое выражение в прямой и косвенной речи.

15. Каждая тема представляет собой:

А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

Б) Совокупность целого ряда подтем.

В) Наиболее полное удовлетворение спроса потребителей на экскурсионные услуги.

16. Ступени показа:

А) 1.Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом. 4. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 5. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 6. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

Б) 1. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 2. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 3. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

В) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом.

17. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что

А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.

Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.

В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.

18. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:

А) Активную жизненную позицию экскурсовода.

Б) Усвоение и сохранение контактов между экскурсоводом и экскурсионной группой; владение, основами как наук, как психология, логика, педагогика.

В) Совершенствование коммуникативных качеств экскурсовода.

19. Подчиненность рассказа показу проявляется в:

А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.

Б) Убедительном рассказе о событиях, будто-то оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.

В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.

20. Познавательная ценность объекта - это:

А) Когда посещение и осмотр объекта невозможны из-за плохой видимости или сезонности.

Б) Необычность, экзотичность объекта.

В) Связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии.

21. Методическая разработка экскурсии состоит из:

А) Вступления и основной части.

Б) Основной части.

В) Вступления, основной части, заключения.

22. Прием предварительного осмотра:

А) Первая ступень наблюдения объекта.

Б) Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности с высокой точки.

В) Означает восстановление первоначального вида (облика) чего-либо по остаткам или письменным источникам.

23. Прием комментирования:

А) Применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, выводам..

Б) Дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова (прямая речь).

В) Используется экскурсоводом при изложении материала. Разъясняющего смысл события или замысел автора памятника истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами.

24. При движении автобуса экскурсовод должен:

А) Вести экскурсию обязательно с микрофоном.

Б) Молчать.

В) Может вести экскурсию без микрофона.

25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:

А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.

Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:

А) Конструктивные.

Б) Организаторские и коммуникативные.

В) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.

27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:

А) Умения.

Б) Знания и умения.

В) Знания.

28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать как:

А) Информатор.

Б) Комментатор.

В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.

29. Манеры экскурсовода:

А) Оказывают на экскурсантов большое воздействие.

Б) Не оказывают на экскурсантов воздействия.

В) Могут оказывать, а могут не оказывать воздействие на экскурсантов.

30. Мимика экскурсовода - это:

А) Движение тела.

Б) Движение мышц лица, выражающее душевное состояние, переживанием человеком чувства, его настроения.

В) Жестикуляция.

Тестовые материалы для самооценки школьников

Вариант 2

1. С наибольшей полнотой экскурсионная теория отражена в такой учебной дисциплине, как:

А) Педагогика.

Б) Экскурсоведение.

В) История экскурсоведения.

2. Показ объектов происходит под руководством квалифицированного специалиста:

А) Экскурсовода.

Б) Психолога.

В) Педагога.

3. Общение людей на экскурсии следует отнести:

А) К духовно-информационному типу общения, сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами, а также отношений личностных и групповых.

Б) Сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами.

В) Отношений личностных и групповых.

4. Функция формирования интересов человека:

А) Информировывает по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

Б) Организует досуг.

В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.

5. Функция организации культурного досуга:

А) Расширяет культурно-технический кругозор.

Б) Формирует интересы человека.

В) Удовлетворяет и формирует духовные потребности человека.

6. Общим признаком для всех экскурсий является:

А) Наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения.

Б) Знакомство с материалами, расположенными на стендах.

В) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.

7. Экскурсионный метод - это:

А) Организация свободного времени людей.

Б) Основа экскурсионного процесса, совокупность способов и приемов сообщения знаний.

В) Формирование политических, философских, научных, художественных взглядов, идей и теорий.

8. Природоведческие экскурсии:

А) Воспитывают бережное отношение к природе.

Б) Формируют любовь и уважение к труду.

В) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

9. Экскурсовод осуществляет следующие педагогические задачи:

А) Вооружает экскурсантов знаниями.

Б) Вооружает экскурсантов знаниями и формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.

В) Формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.

10. В экскурсиях сочетаются следующие виды психических процессов:

А) Ощущение, представление, мышление, воображение, переживания.

Б) Переживания, усилия для сохранения внимания, работы памяти.

В) Ощущение, представление, мышление, воображение, усилия для сохранения внимания, работы памяти.

11. Наиболее низкий уровень внимания наблюдается в возрасте:

А) От 18 лет до 21 года.

Б) От 22 лет до 25 лет.

В) От 26 лет и выше.

12. Любое умозаключение состоит из трех ступеней: посылок, вывода и заключения, где вывод - это:

А) Исходное суждение, из которого выводится новое суждение.

Б) Логический переход от посылок к заключению.

В) Новое суждение, получаемое из посылок.

13. Обзорная экскурсия строится на показе:

А) Самых различных объектов.

Б) Архитектурных объектов.

В) Военно-исторических.

14. Идея экскурсии это:

А) Предмет показа и рассказа.

Б) Ее главная мысль, замысел экскурсии.

В) Предмет показа и рассказа.

15. Ведущей подтемой называют:

А) Языковое выражение, в прямой и косвенной форме выражающее содержание.

Б) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.

В) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

16. Последовательность действий экскурсовода при показе объекта:

А) Определение; характеристика; цель создания, экскурсионный анализ (сравнение), справка, оценка исторического события.

Б) Цель создания, оценка исторического события, определение, экскурсионный анализ (сравнение), справка, характеристика.

В) Оценка исторического события; справка, экскурсионный анализ (сравнение), цель создания, характеристика, определение.

17. Подчиненность рассказа показу проявляется в:

А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.

Б) Убедительном рассказе о событиях, будто-то оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.

В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.

18. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что

А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.

Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.

В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.

19. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:

А) Детальная разработка технологии использования методических приемов показа и рассказа с учетом особенностей различных экскурсионных тем и дифференциации групп экскурсантов.

Б) Использование в рассказе зрительных доказательств.

В) Восстановление перед мысленным взором экскурсанта того или иного объекта.

20. В простейшем виде схема всех экскурсий, независимо от темы, вида и формы проведения включает:

А) Вступление и основную часть.

Б) Основную часть.

В) Вступление, основную часть и заключение.

21. При составлении маршрута:

А) Не нужно продумывать несколько вариантов движения групп.

Б) Можно продумывать, а можно не продумывать варианты движения группы.

В) Необходимо продумывать несколько вариантов движения группы.

22. Прием зрительного монтажа:

А) Представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо частей с целью последующего глубокого наблюдения.

Б) Является одним из вариантов прием реконструкции.

В) Построен на объединении отдельных частей наблюдаемого объекта в единое целое.

23. Прием экскурсионной справки:

А) Используется в сочетании с приемами зрительной реконструкции, локализации, абстрагирования.

Б) Ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов.

В) Форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность причины, его вызвавшие.

24. К выходу экскурсантов:

- А) Не нужно готовить.
- Б) Нужно готовить.
- В) На усмотрение экскурсовода.

25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:

- А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.
- Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».
- В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:

- А) Конструктивные, организаторские, аналитические.
- Б) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.
- В) Организаторские и коммуникативные.

27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:

- А) Знания и умения.
- Б) Умения.
- В) Знания.

28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать:

- А) Эмоциональный лидер.
- Б) Советчик.
- В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.

29. Внешняя речь в профессии экскурсовода имеет:

- А) Не важно как говорит, важно, что говорит.

Б) Не является признаком профессионализма.

В) Важное место.

30. Эмоциональные жесты:

А) Выражают чувства экскурсовода, его психологическое состояние в данный момент.

Б) Не связаны с показом и носят организационный характер.

В) Помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания.

Вариант 3.

1. Развитие экскурсионной теории было начато:

А) В XVII в.

Б) В XIX в.

В) В 20-е годы XX в. и продолжается и в настоящее время.

2. Экскурсия - это:

А) сумма знаний, в специфической форме сообщаемых группе людей, и определенная система действий по их передаче.

Б) Точка, момент наивысшего напряжения в развитии фабульного действия.

В) Цепь событий, о которых повествует произведение.

3. Наиболее значимым компонентом профессионального мастерства экскурсовода является

А) Конструктивный.

Б) Коммуникативный.

В) Организаторский.

4. Функция научной пропаганды:

А) Информировать по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

Б) Организует досуг

В) Способствует распространению политических, философских, научных, художественных взглядов, идей и теорий.

5. Функция информации:

А) Расширяет культурно-технический кругозор.

Б) Формирует интересы человека.

В) Информировать по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

6. Общим признаком для всех экскурсий является:

А) Демонстрация действующих объектов.

Б) Передвижение участников по заранее составленному маршруту.

В) Знакомство с материалами, расположенными на стендах.

7. Цель экскурсионного метода:

А) Обучение.

Б) Воспитание.

В) Обучение и воспитание.

8. Природоведческие экскурсии:

А) Формируют любовь и уважение к труду.

Б) Воспитывают бережное отношение к природе.

В) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

9. В педагогической деятельности экскурсовода различают этапы:

А) Подготовку экскурсовода и группы к экскурсии. Проведение самой экскурсии.

Б) Проведение самой экскурсии. Послеэкскурсионную работу, закрепляющую экскурсионный материал.

В) Подготовку экскурсовода и группы к экскурсии. Проведение самой экскурсии. Послеэкскурсионную работу, закрепляющую экскурсионный материал.

10. Большое значение для процесса понимания и усвоения экскурсионного материала имеет уподобление эмоционального состояния субъекта состоянию другой личности:

А) Сопереживание.

Б) Память.

В) Внимание.

11. В экскурсионной практике процесс создания представлений и мысленных ситуаций рассматривается как:

А) Память.

Б) Эмоции.

В) Воображение.

12. Любое умозаключение состоит из следующих ступеней:

А) Посылок и вывода.

Б) Вывода и заключения.

В) Посылок, вывода и заключения.

13. По месту проведения экскурсии бывают:

А) Экскурсия-прогулка.

Б) Экскурсия массовка.

В) Городские, загородные, производственные, музейные, комплексные.

14. Тема в экскурсии - это:

А) Предмет показа и рассказа.

Б) Предмет показа.

В) Рассказа.

15. Название экскурсии - это:

А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.

Б) Языковое выражение, в прямой и косвенной форме обозначающее содержание.

В) Постоянная разработка новых тем, совершенствование действующей тематики.

16. Показ в экскурсии представляет собой:

А) Активные действия экскурсовода, направленные на выявление сущности чувственно воспринимаемых объектов.

Б) Активную деятельность экскурсантов (наблюдение, изучение, исследование объектов).

В) Активные действия экскурсовода, направленные на выявление сущности чувственно воспринимаемых объектов и активную деятельность экскурсантов (наблюдение, изучение, исследование объектов).

17. Адресность рассказа:

А) Привязка повествования к наблюдаемым экскурсантами объектам.

Б) Требуется, чтобы материал, раскрывал конкретную тему.

В) Использование в рассказе зрительных доказательств.

18. На третьем уровне становления экскурсии:

А) Показ практически отсутствует.

Б) Рассказ равен показу.

В) Оптимальное сочетание рассказа и показа.

19. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:

А) Разработку методической документации (контрольного текста, методической разработки, «портфеля экскурсовода»), которая является основой для высокого качества ведения экскурсии.

Б) Совершенствование культуры речи экскурсовода.

В) Работа экскурсовода над внеречевыми средствами общения.

20. Подготовка новой экскурсии проходит следующие ступени:

А) Предварительная работа.

Б) Предварительная работа и непосредственная разработка самой экскурсии.

В) Предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии и прием экскурсии.

21. В практике экскурсионных учреждений существуют следующие варианты построения маршрутов:

А) Хронологический.

Б) Хронологический, тематический, тематико-хронологический.

В) Хронологический.

22. Прием зрительной аналогии:

А) Построен на сравнении данного объекта с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта или наблюдаемого объекта с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее.

Б) Представляет собой движение экскурсантов вблизи объекта с целью наилучшего наблюдения.

В) Сопоставление различных предметов или частей одного объекта с другими, находящимися перед глазами экскурсантов.

23. Прием характеристики - это:

А) Краткое сообщение о событии, явлении, попавшем в поле зрения экскурсовода.

Б) Определение оптимальных свойств и особенностей объекта.

В) Форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность и причины, его вызвавшие.

24. Портфель экскурсовода включает:

А) Индивидуальный текст.

Б) Комплект наглядных пособий.

В) Литературные произведения.

25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:

А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.

Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:

А) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.

Б) Организаторские и коммуникативные.

В) Конструктивные, организаторские, аналитические.

27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:

А) Знания.

Б) Умения.

В) Знания и умения.

28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать:

А) Информатор, комментатор, эмоциональный лидер, советчик, собеседник.

Б) Эмоциональный лидер.

В) Собеседник.

29. Внешняя речь в профессии экскурсовода имеет:

А) Важное место.

Б) Не важно как говорит, важно, что говорит.

В) Не является признаком профессионализма.

30. Побудительные жесты:

А) Не связаны с показом и носят организационный характер.

Б) Выражают чувства экскурсовода, его психологическое состояние в данный момент.

В) Помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания.

Критерий оценки (по количеству правильных ответов)

25-30 - отлично

20-24 - хорошо

15-19 - удовлетворительно

0-14 – неудовлетворительно

№ п/п	I Вариант	II Вариант	III Вариант
1	А	Б	В
2	Б	А	А
3	А	А	Б
4	В	В	В
5	В	В	В
6	А	А	Б
7	В	Б	В
8	В	А	Б
9	В	Б	В
10	В	В	А
11	А	А	В
12	В	Б	В
13	Б	А	В
14	А	Б	А
15	Б	Б	Б
16	А	А	В
17	В	В	А
18	Б	В	Б
19	В	А	А
20	В	В	В

21	В	В	Б
22	А	Б	А
23	В	А	Б
24	А	Б	Б
25	В	В	В
26	В	Б	А
27	Б	А	В
28	В	В	А
29	А	В	А
30	Б	А	А