

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детский эколого-биологический»**

Согласовано на заседании  
методического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от « » \_\_\_\_\_ 20 г.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от « » \_\_\_\_\_ 20 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДЭБ»  
\_\_\_\_\_  
И.В.Самболенко  
« » \_\_\_\_\_ 20 г.

**КОМПЛЕКСНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Разноцветные нотки»**  
детского объединения «Гармония»

Сроки реализации программы – 3 года  
Возраст детей – 5 - 10 лет

**Разработчик:**  
**Самболенко Инна Валерьевна,**  
педагог дополнительного  
образования

**г.Батайск  
2021 г.**

## **Информационная карта**

### **Учреждение**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детский эколого-биологический»

### **Детское объединение**

«Гармония»

### **Фамилия, имя, отчество педагога**

Самболенко Инна Валерьевна

### **Наименование программы**

«Разноцветные нотки»

### **Вид программы**

Модифицированная

### **Продолжительность**

3 года

### **Возрастной диапазон**

5 – 10 лет

### **Образовательная область**

Художественная

### **Уровень освоения**

Ознакомительный, общекультурный

### **Формы организации образовательного процесса**

Коллективный, групповой, индивидуальный

**При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.....	4 - 7
2. Учебно-тематическое планирование первого года обучения для детей 5 – 6 лет . . . . .....	8 - 9
3. Содержание программы первого года обучения .....	10 - 25
4. Тематический план второго года обучения .....	26 - 27
5. Содержание программы второго года обучения .....	28 –
6. Тематический план третьего года обучения .....	42 - 43
7. Содержание программы третьего года обучения	
8. Тематический план четвертого года обучения .....	44 - 45
9. Содержание программы четвертого года обучения	
10. Литература .....	46 - 47
11. Приложение .....	48

## ***I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Программа «Разноцветные нотки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами Российской Федерации и Ростовской области: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 от 29.12.2012 (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей (№1726-р от 4.09.2014), в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 05.09.2019 г. № 470 и от 30.09.2020 г. № 533), в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей», в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленных письмом Министерства просвещения РФ № ГД-39/04 (от 19.03.2020), с учетом главного направления деятельности ЦДЭБ – естественнонаучного, Уставом МБУ ДО «ЦДЭБ», Образовательной программой МБУ ДО «ЦДЭБ», локальным актом МБУ ДО «ЦДЭБ» «Положение о дистанционном обучении в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр детский эколого-биологический» (МБУ ДО «ЦДЭБ»).

### ***Актуальность программы***

Музыкальные занятия занимают важное место в системе дополнительного образования, воспитании и формировании гармоничной личности. Система дополнительного образования дает возможность обучающимся заниматься разноплановой творческой деятельностью по интересам и способствует их духовному, нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников и младших школьников.

Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме.

Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Образовательная программа **актуальна и педагогически** целесообразна поскольку составлена для детей, не занимающихся в профессиональных музыкальных учреждениях.

Программа «Разноцветные нотки» разработана для детей 5 – 10 летнего возраста и рассчитана на 3 года обучения. Программа первого года обучения предусматривает 144 часа в год: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. На программу второго и третьего года обучения отводится 216 часов: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Направленность – художественная.

Данная программа направлена на развитие музыкальных способностей и певческих навыков у дошкольников и детей младшего школьного возраста.

Вид программы – модифицированная. Основана на общеобразовательной программе дополнительного образования детей «Разноцветные нотки» автора Каменской Евгении Леонидовны г.Москва.

Уровень освоения – ознакомительный, общекультурный.

Используемые формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуальная.

Виды занятий: практические, тематические, концерты, творческие отчеты.

После изучения больших разделов проводятся итоговые занятия с использованием тестов, мастер-классов, творческих отчетов.

**Цель программы** – развитие музыкальных способностей и певческих навыков у дошкольников и детей младшего школьного возраста.

#### **Задачи:**

- выявление музыкальных способностей ребенка: чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса
- развитие музыкальной и художественной культуры
- развитие творческих навыков каждого ребенка в области музыкальной деятельности
- развитие певческих навыков ребенка: речевое и певческое дыхание, правильную артикуляцию, интонирование, голосовые возможности, выразительное пение
- обучение ансамблевому пению и пению в сольном исполнении
- развитие коммуникативных качеств

**Отличительной особенностью**, новизной данной образовательной программы является то, что в основе обучения лежит эмоционально-образное развитие музыкальных способностей, интенсивное «погружение в мир звуков» путём развития речевых и вокально-интонационных навыков, координации слуха и голоса.

Занятия по программе «Разноцветные нотки» позволяют активизировать внутренние резервы ребёнка, его творческий потенциал, воображение и восприятие. Дети погружаются в сказку, где живут добрые и злые герои, волшебные животные, где звуки становятся одушевлёнными.

### ***Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5 до 7 лет***

- происходит координация слуха и голоса, музыки и движения
- певческий диапазон в пределах ре – си, ре – до
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни
- голос становится более звонким
- отсутствие отдельных звуков в речи
- способность следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения
- способность петь на одном дыхании целые фразы и предложения
- певческая дикция у большинства детей правильная
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам

### ***Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 7 до 10 лет***

- появляется способность активного мышления
- достаточно развита речь
- способность самостоятельно определить характер музыки, изменить динамику, темп пения
- свободно различают звуки по высоте и длительности
- устойчивая вокально-слуховая координация
- наличие достаточных знаний о жизненных явлениях
- голосовой аппарат хрупкий, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка
- певческий диапазон в пределах (до) ре 1 – (до) ре 2
- голосовая мышца у детей практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок

### ***Ожидаемые результаты детей 5 – 6 лет***

К концу **1 - ого года обучения** дети приобретают:

- умение различать несложные ритмические рисунки
- формируется звуковое мышление
- понимание дирижерских жестов
- ребенок умеет проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен

- умение самостоятельно петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля

К концу **2 - ого года обучения** дети умеют:

- соблюдают певческую установку
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен
- вдумчиво импровизировать, передавая музыкальные образы
- двигаться под маршевую, танцевальную музыку
- импровизировать голосом короткую фразу
- достаточно эмоционально передать содержание песни

К концу **3 - ого года обучения** дети умеют:

- идти на коммуникативные контакты со взрослыми и сверстниками, на уровне творческого взаимодействия
- работать с микрофоном
- осознают процесс дыхания при пении
- чисто устойчиво интонировать и владеть голосом в простой тесситуре песен
- владеют элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни
- исполнять разноплановые песни

### *Ожидаемые результаты детей 7 – 10 лет*

К концу **1 - ого года обучения** дети приобретают:

- начальные навыки и умения: слушать и воспринимать информацию, связанную с музыкой
- приобретают начальные навыки певческого дыхания
- умение различать несложные ритмические рисунки
- понимание дирижерских жестов
- ребенок умеет проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен
- умение самостоятельно петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива
- умение соединять элементарные движения с песней

К концу **2 - ого года обучения** дети умеют:

- соблюдают певческую установку

- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен
- вдумчиво импровизировать, передавая музыкальные образы
- подбирать ритмический аккомпанемент
- играть в ансамбле
- двигаться под маршевую, танцевальную музыку
- импровизировать голосом короткую фразу
- достаточно эмоционально передать содержание песни
- достаточно уверенно выступать на сцене как с другими участниками коллектива, так и самостоятельно
- владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры

К концу **3 - ого года обучения** дети умеют:

- владеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно - диафрагмального дыхания
- идти на коммуникативные контакты со взрослыми и сверстниками, на уровне творческого взаимодействия
- осознают процесс дыхания при пении
- чисто устойчиво интонировать и владеть голосом в простой тесситуре песен
- владеют основами вокальной дикции
- владеют элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни
- исполнять разноплановые песни
- сохранять чистоту интонирования при исполнении a cappella
- имеют понятие о сценической культуре
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни
- свободно владеют микрофоном



## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 – 6 лет

I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	<b>Раздел 1 «Музыкально – теоретические сведения и практическое закрепление» (22 ч)</b>						
1.1	<i>Введение в образовательную программу. Первичный контроль</i>	2	1	1	-	практическое	тест
1.2	<i>В мире загадочных звуков</i>	2	1	1	-	путешествие	опрос
1.3	<i>Народные музыкальные инструменты</i>	6	2	4	1	игра	опрос
1.4	<i>Русские народные песни</i>	8	2	6	1	практическое	опрос
1.5	<i>Участие в празднике «Посвящение в экологи»</i>	2	-	2	-	практическое	исполнение
1.6	<i>Музыкальный звук</i>	2	1	1	-	игра	опрос
2	<b>Раздел 2 «Практическая деятельность по развитию компонентов музыкальных способностей: слуха, памяти, метроритмических навыков, вокально-интонационных навыков» (56 ч)</b>						
2.1	<i>Детские эстрадные песни</i>	10	1	9	2	практическое	опрос
2.2	<i>Формирование вокально-хоровых навыков</i>	4	1	3	2	игра	опрос
2.3	<i>Подготовка к празднику</i>	2	-	2	-	практическое	исполнение
2.4	<i>Праздник «Красавица, Осень»</i>	2	-	2	-	практическое	исполнение
2.5	<i>Детские песни советских и современных композиторов</i>	10	1	9	2	практическое	исполнение
2.6	<i>Формирование ритмического чувства</i>	8	-	8	2	игра	опрос
2.7	<i>Творческая деятельность</i>	10	-	10	2	практическое	исполнение
2.8	<i>Упражнения для активизации музыкальной памяти</i>	2	-	2	-	игра	опрос
2.9	<i>Промежуточный контроль</i>	2	-	2	-	практическое	тест
2.10	<i>Формирование речевого и певческого дыхания</i>	4	-	4	1	практическое	исполнение
2.11	<i>Формирование навыков певческой артикуляции</i>	2	-	2	-	игра	опрос

3	<b>Раздел 3 «Творческая деятельность: пение песен детского репертуара, приобщение к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх, участие в концертах» (66 ч)</b>						
3.1	<i>Музыкально-речевые игры</i>	4	-	4	-	игра	опрос
3.2	<i>Детские военно-патриотические песни</i>	8	1	7	2	практическое	исполнение
3.3	<i>Хоровая работа</i>	6	-	6	-	практическое	исполнение
3.4	<i>Подготовка к концерту для мам</i>	2	-	2	2	практическое	исполнение
3.5	<i>Концерт «Милая мама!»</i>	2	-	2	-	практическое	исполнение
3.6	<i>Формирование ритмического чувства</i>	4	-	4	1	игра	опрос
3.7	<i>Песни из мультфильмов</i>	14	2	12	2	путешествие	опрос
3.8	<i>Упражнения для активизации музыкальной памяти</i>	4	-	4	-	игра	опрос
3.9	<i>Определение на слух характера музыкального произведения</i>	2	-	2	-	игра	опрос
3.10	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	4	-	4	-	игра	опрос
3.11	<i>Пение соло</i>	4	-	4	4	практическое	исполнение
3.12	<i>Русские народные песни</i>	4	-	4	-	практическое	исполнение
3.13	<i>Формирование звуковысотного интонирования</i>	4	1	3	1	игра	опрос
3.14	<i>Фестиваль «Звездная страна»</i>	2	-	2	-	практическое	исполнение
3.15	<i>Итоговое занятие. Итоговый контроль</i>	2	-	2	-	практическое	тест
<b>Итого часов</b>		<b>144</b>	14	130			

### III. Содержание программы I года обучения 5 – 6 лет

№ п/п	Раздел, тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Использование информационных технологий и ТСО	Формы подведения итогов
<b>Раздел I «Музыкально – теоретические сведения и практическое закрепление»</b>						
1.1	<p><b><i>Введение в образовательную программу</i></b>  <b><i>Теоретическая часть</i></b>            Знакомство с членами объединения и их интересами.            Беседа по технике безопасности, правилам движения и противопожарной безопасности.            Объяснение новых терминов и особенностей образовательной программы.  <b><i>Практическая часть</i></b>            Первичный контроль</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	Сборник «Диагностика музыкальных способностей», Анисимов В. П.		тест
1.2	<p><b><i>В мире загадочных звуков</i></b>  <b><i>Теоретическая часть</i></b>            Что такое музыка. Звуки города, природы.            Знакомство с нотами, скрипичным ключом.  <b><i>Практическая часть</i></b>            Игра «Шепот и шорох». Разучивание песен            3. Роот «Едем в сказку», "До, ре, ми" из телепередачи "Урок пения" муз. А.Островского, сл. З.Петровой, "Прекрасен мир поющий" Муз. Л.Абеяна, сл. В.Степанова с заданиями.</p>	путешествие	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	1. Игра «Шепот и шорох». 2. Сборник «Песни для детей»	Медиа проектор Пианино	опрос
1.3	<p><b><i>Народные музыкальные инструменты</i></b>  <b><i>Теоретическая часть</i></b>            Знакомство с народными музыкальными инструментами: ложки, трещотки, гусли, гармонь, домбра, балалайка; их тембровой окраской.            Определения «симфонический, народный оркестр»</p>	игра	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	Дидактические игры: «Доскажи словечко», «Веселый ритм», «Ищи свой инструмент», «Собери свой инструмент».	Народные музыкальные инструменты Фонотека Муз. центр	опрос

	<p><u>Практическая часть</u>          Дидактические игры «Доскажи словечко», «Веселый ритм», «Ищи свой инструмент», «Собери свой инструмент». Разучивание динамических движений «Танец с ложками»</p>					
1.4	<p><b>Русские народные песни</b>  <u>Теоретическая часть</u>          Вокальная дикция. Согласные в пении. Органы артикуляции.  <u>Практическая часть</u>          Упражнения на развитие музыкальных способностей: «Музыкальная лесенка», «Где мои детки?», «Наперегонки», «Насекомые», «Ассоциации» и др.          Разучивание русской народной песни из репертуара: показ песни с движением – паузами, с помощью метрических движений (хлопки, шлепки).          Работа над дикцией и ритмом: упражнения «Это я», «Вагоны», скороговорки, чистоговорки.          Работа над дыханием в разучиваемой песне: упражнения «Дирижер», «Свеча», «Ветер».          Закрепление текста: проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом, беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, пение эхом, когда фразу поет педагог, а затем повторяют дети, игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала песню подхватывают дети.          Интонация и сценический образ при исполнении песни.          Соединение с фонограммой.</p>	практическое	информационно-иллюстративные, репродуктивные, продуктивные	1. Упражнения на развитие музыкальных способностей: «Музыкальная лесенка», «Где мои детки?», «Наперегонки», «Насекомые», «Ассоциации» 2. Сборник «Соловушка»	Фонотека Муз. центр	опрос
1.5	<p><b>Участие в празднике «Посвящение в экологию»</b>  <u>Практическая часть</u>          Исполнение песен из репертуара.</p>	практическое	репродуктивные, продуктивные		Муз. центр микрофоны	исполнение
1.6	<p><b>Музыкальный звук</b></p>		информационно-	1. Упражнение на развитие	Народные	опрос

	<p><u>Теоретическая часть</u> Посещение мини музея «Музыкальные звуки». Заострить внимание детей на «музыкальность» окружающих нас предметов, на многообразии звуков вокруг нас.</p> <p><u>Практическая часть</u> Детям заранее дается задание, совместно с родителями изготовить музыкальный инструмент из подручных материалов. На занятии дети придумывают имена своим музыкальным инструментам или придумывает про него сказку. Организация оркестров: играют пары, тройки, четверки, играют все. Упражнение на развитие музыкальных способностей «Музыкальная лесенка». Упражнения на различение силы звучания, динамических оттенков, длительности звуков: «Кто самый внимательный», «Бубенчики», «Букеты», «Медведь и зайцы».</p>	Игра	иллюстративные, репродуктивные, продуктивные	музыкальных способностей «Музыкальная лесенка». 2. Упражнения на различение силы звучания, динамических оттенков, длительности звуков: «Кто самый внимательный», «Бубенчики», «Букеты», «Медведь и зайцы».	муз. инструменты Проектор	
<p><b>Раздел 2 «Практическая деятельность по развитию компонентов музыкальных способностей: слуха, памяти, метроритмических навыков, вокально-интонационных навыков»</b></p>						
2.1	<p><b>Детские эстрадные песни</b></p> <p><u>Теоретическая часть</u> Слушание, показ песни с движением-паузами, с помощью метрических движений (хлопки).</p> <p><u>Практическая часть</u> Артикуляционная гимнастика «Бегемот», музыкально-речевая игра «Прыг-скок». Работа над музыкальным произведением: показ песни с движением – паузами, с помощью метрических движений (хлопки, шлепки). Работа над дикцией и ритмом: упражнения «Про филина», «Плач», «Зубы заболели», скороговорки, чистоговорки.</p>	практическое	информационно-иллюстративные, репродуктивные, продуктивные	1. Журнал «Музыкальный руководитель», № 2, 2011 г 2. Сборник «Мы танцуем и поем» 3. Упражнения «Про филина», «Плач», «Зубы заболели» 4. Упражнения «Дыхание под музыку», «Зов», «Восьмерка», «Кораблики», «Дыхательная зарядка». 5. «1000 русских скороговорок», Е.В.Лаптева	Пианино	опрос

	<p>Работа над дыханием в разучиваемой песне: упражнения «Дыхание под музыку», «Зов», «Восьмерка», «Кораблики», «Дыхательная зарядка».</p> <p>Закрепление текста: проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом, беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, пение эхом, когда фразу поет педагог, а затем повторяют дети, игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала песню подхватывают дети.</p> <p>Работа над интонированием: пение а capella, пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у», показ направления движения мелодии на рисунке, схеме, музыкальной лесенке.</p>					
2.2	<p><b>Формирование вокально-хоровых навыков</b> <u>Теоретическая часть</u></p> <p>Знакомство с певческой установкой, которая активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.</p> <p>Правильное положение певца во время пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• положение корпуса, головы во время пения, прямое, без напряжения</li> <li>• стоять твердо на обоих ногах, сидеть, слегка касаясь спинки стула, с опорой на ногах</li> <li>• расправленные плечи, бодрая осанка, руки свободно опущены вниз при положении стоя, или свободно лежат на коленях при положении сидя</li> <li>• корпус держать прямо, слегка подтянув нижнюю часть живота</li> <li>• сохранять ощущение внутренней</li> </ul>	игра	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<p>1. Упражнения на дыхание – отработка активного, бесшумного вдоха через нос: «Насос», «Кошка».</p> <p>2. «1000 русских скороговорок», Е.В.Лаптева</p> <p>3. «Веселая артикуляционная гимнастика», Н.В.Нищева</p>	Пианино Фонотека Муз. центр	опрос

	<p>подтянутости</p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Формирование навыков певческого дыхания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полувзвеса</li> <li>• после вдоха – задержка</li> <li>• положительных фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии</li> </ul> <p>Распевание (фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова): артикуляционная гимнастика, звуковые игры, интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Упражнения на дыхание – отработка активного, бесшумного вдоха через нос: «Насос», «Кошка».</p> <p>Пропевание детской эстрадной песней из репертуара. Отработка дирижерских указаний: точное и одновременное вступление и снятие звука. Соблюдение изменений в темпе и динамике песни.</p>					
2.3	<p><b>Подготовка к празднику и праздник «Красавица, Осень»</b></p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Подготовка и исполнение детских песен из репертуара.</p>	практическое	репродуктивные, продуктивные		Муз. центр Микрофоны	исполнение
2.4	<p><b>Детские песни советских и современных композиторов</b></p> <p><u>Теоретическая часть</u></p> <p>Слушание, показ песни с движением-паузами, с помощью метрических движений (хлопки).</p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Артикуляционная гимнастика «Чистим</p>	практическое	информационно-иллюстративные, репродуктивные, продуктивные	1.«Веселая артикуляционная гимнастика», Н.В.Нищева 2. «Веселые песенки», П.Е. Ермолаев	Пианино	исполнение

	<p>зубки», «Бегемот», музыкально-речевая игра «Эхо».</p> <p>Инсценирование куплетов. Покуплетное разучивание песни.</p> <p>Работа над дикцией и ритмом: упражнения «Это я», «Вагоны», скороговорки, чистоговорки.</p> <p>Работа над дыханием в разучиваемой песне: упражнения «Дыхательная зарядка», «Ладочки», «Ветер».</p> <p>Закрепление текста: проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом, беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, пение эхом, когда фразу поет педагог, а затем повторяют дети, игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала песню подхватывают дети.</p> <p>Работа над интонированием: пение а capella, пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у», показ направления движения мелодии на рисунке, схеме, музыкальной лесенке.</p>					
2.5	<p><b>Формирование ритмического чувства</b> <u>Практическая часть</u></p> <p>Движение под маршевую музыку (шаг), под танцевальную (бег), чередование шага и бега (та-ти-та).</p> <p>Чтение ритмического рисунка с хлопками и выстукивание метрических долей.</p> <p>Разучивание упражнений на развитие чувства ритма и музыкальной памяти: «Стучалки», «Аплодисменты».</p> <p>Сочинение ритмических аккомпанементов.</p>	игра	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фонотека</li> <li>2. Сборник «Мы танцуем и поем»</li> <li>3. Сборник «Соловушка», А. Амелина</li> </ol>	Русские народные муз. инструменты	исполнение
2.6	<p><b>Творческая деятельность</b> <u>Практическая часть</u></p> <p>Упражнения по развитию артикуляции «Путешествие в зоопарк» (см. Приложение).</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально-речевые игры: «Музыкальная лесенка», «Где мои детки», «Наперегонки»,</li> </ol>	Пианино	опрос



	<p>Ролевая гимнастика у зеркала.</p> <p>Образные игры из опыта Киры Владимировны Тарасовой (см. Приложение)</p> <p>Музыкально-речевые игры: «Музыкальная лесенка», «Где мои детки», «Наперегонки», «Ассоциации».</p> <p>Вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок: «Вот мы просыпаемся», «Здравствуйте», «Мы по мостику идем» и др. (см. Приложение).</p> <p>Инсценирование популярных сказок «Колобок», «Теремок», «Огород» и др.</p> <p>Участие в Новогоднем представлении</p>		продуктивные	<p>«Ассоциации»</p> <p>2.Н.В.Зарецкая «Приключения лягушат», музыкальные сказки</p> <p>3.«Сборник артикуляционных сказок», Бараксанова Е.Ф.</p>		
2.7	<p><b><i>Упражнения для активизации музыкальной памяти</i></b></p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Игровые упражнения «Повтори ритмический рисунок», «Ритмические зарисовки», «Домики», «Скакалки» и др. (см. Приложение).</p>	игра	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	1. Сборник «Мы танцуем и поем», З.Я.Роот	Детские музыкальные инструменты	опрос
2.8	<p><b><i>Промежуточный контроль</i></b></p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Мониторинг развития творческих навыков и музыкального вкуса детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чистота интонирования</li> <li>• чувство тоники</li> <li>• ладовое чувство</li> <li>• качество дикции</li> <li>• эмоциональная отзывчивость на музыку</li> <li>• развитие певческого голоса</li> <li>• чувство музыкального ритма</li> <li>• артистизм</li> <li>• определение музыкального жанра</li> </ul>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	Сборник «Диагностика музыкальных способностей», Анисимов В. П.	Пианино	тест
2.9	<p><b><i>Формирование речевого и певческого дыхания</i></b></p> <p><u>Теоретическая часть</u></p> <p>Знакомство с основными правилами при</p>	практическое	информационно-иллюстративные, репродуктивные,	Сборник дыхательной гимнастики «Учимся дышать правильно», Фещук		исполнение

	<p>выработке навыка цепного дыхания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не делать вдох с одновременно с поющим рядом</li> <li>• не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот</li> <li>• дыхание брать незаметно и быстро</li> <li>• вливаться в общее звучание хора. С мягкой атакой звука, интонационно точно</li> <li>• чутко прислушиваться к пению соседа и общему звучанию хора</li> </ul> <p><u>Практическая часть</u>  Дыхательная гимнастика по методике А.Н.Стрельниковой: «Ладшки», «Погончики», «Насос», «Обнимаем плечи» и др. (см. Приложение).  Игры и вокальные упражнения на развитие дыхания: «Свеча», «Кораблики», «Одуванчик», «Шмель» и др. (см. Приложение).</p>		продуктивные	Е.Д.		
2.10	<p><b>Формирование навыков певческой артикуляции</b>  <u>Практическая часть</u>  Артикуляционная гимнастика и упражнения: «Машина», «Лев», «Поезд», «Месим тесто», «Чашечка» и др.  Скороговорки.  Работа над орфоэпией.  Работа над текстом каждого изучаемого произведения.</p>	игра	информационно-иллюстративные епродуктивные, продуктивные	1.«Сборник артикуляционных сказок», Бараксанова Е.Ф. 2.«1000 русских скороговорок», Е.В.Лаптева	Пианино	опрос
<p><b>Раздел 3 «Творческая деятельность: пение песен детского репертуара, приобщение к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх, участие в концертах»</b></p>						
3.1	<p><b>Музыкально-речевые игры</b>  <u>Практическая часть</u>  Дыхательная гимнастика по методике</p>	игра	информационно-иллюстративные епродуктивные,	1.Дыхательная гимнастика по методике А.Н.Стрельниковой	Муз. центр Фонотека	опрос

	А.Н.Стрельниковой. Музыкально-речевые игры: «Прыг-скок», «Эхо», «Самолет», «Свое имя назови» и др. (см. Приложение).		продуктивные	2. Сборник музыкально – речевых игр, Макшанцева Е.Д.		
3.2	<p><b><i>Детские военно-патриотические песни</i></b>  <u>Теоретическая часть</u>  Беседа о ВОВ. Слушание музыкальных произведений о войне.</p> <p><u>Практическая часть</u>  Работа над музыкальным произведением: показ песни с движением – паузами, с помощью метрических движений (хлопки, шлепки).  Работа над дикцией и ритмом: упражнения «Это я», «Вагоны», скороговорки, чистоговорки.  Работа над дыханием в разучиваемой песне: упражнения «Дирижер», «Свеча», «Ветер».  Закрепление текста: проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом, беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, пение эхом, когда фразу поет педагог, а затем повторяют дети, игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала песню подхватывают дети.  Интонация и сценический образ при исполнении песни.</p>	практическое	информационно-иллюстративные епродуктивные, продуктивные	1. «Солнце золотое», Т.Островская, В.Астрова 2.«1000 русских скороговорок», Е.В.Лаптева 3.Дыхательная гимнастика по методике А.Н.Стрельниковой	Пианино	исполнение
3.3	<p><b><i>Хоровая работа</i></b>  <u>Практическая часть</u>  Работа над ансамблем:  формирование навыков чистого интонирования, одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части;  развитие постоянного ощущения четкой и точной передачи ритмического рисунка, удерживание постоянного темпа;  воспитание навыков контроля за собственным пением и пением товарищей</p>	практическое	информационно-иллюстративные епродуктивные, продуктивные	1.«Солнце золотое», Т.Островская, В.Астрова 2. Сборник музыкально – речевых игр, Макшанцева Е.Д. 3.«Веселая артикуляционная гимнастика», Н.В.Нищева	Пианино Муз. центр Фонотека	исполнение

	<p>Работа над строем:          работа над ровным звучанием хора по отношению к интонации;          формирование выразительного, чистого интонирования отдельных ступеней лада, интервалов;          четкая дикция, ритмическая устойчивость, одновременное дыхание          Концерт для Ветеранов ВОВ</p>					
3.4	<p><b><i>Подготовка к концерту для мам</i></b>  <u><i>Практическая часть</i></u>          Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в изученных произведениях. Работа над художественными образами музыкальных произведений. Работа в сценическом костюме, с микрофоном и фонограммой.</p>	практическое	информационно-иллюстративные епродуктивные, продуктивные	1.«Солнце золотое», Т.Островская, В.Астрова 2. Сборник музыкально – речевых игр, Макшанцева Е.Д. 3.«Веселая артикуляционная гимнастика», Н.В.Нищева	Пианино Микрофон	исполнение
3.5	<p><b><i>Концерт «Милая мама!»</i></b>  <u><i>Практическая часть</i></u>          Исполнение песен из репертуара.</p>	практическое	репродуктивные, продуктивные		Пианино Микрофон	исполнение
3.6	<p><b><i>Формирование ритмического чувства</i></b>  <u><i>Практическая часть</i></u>          Движение под маршевую музыку (шаг), под танцевальную (бег), чередование шага и бега.          Чтение ритмического рисунка с хлопками.          Воспроизведение ритмических цепочек.          Ритмические игры на основе знакомых песен, стихов, скороговорок с применением различных по сложности ритмических рисунков: «Аплодисменты», «Стучалки» (см. Приложение)          Сочинение ритмических аккомпанементов.</p>	игра	информационно-иллюстративные епродуктивные, продуктивные	1. Сборник «Мы танцуем и поем», З.Я.Роот 2. Фонотека 3. Сборник музыкально – речевых игр, Макшанцева Е.Д.	Пианино Муз. центр	опрос
3.7	<p><b><i>Песни из мультфильмов</i></b>  <u><i>Теоретическая часть</i></u>          Слушание музыкальных произведений из мультфильмов.          Работа над музыкальным произведением:</p>	путешествие	информационно-иллюстративные епродуктивные, продуктивные	1. Фонотека 2.«Веселая артикуляционная гимнастика», Н.В.Нищева 3.«Сборник артикуляционных сказок»,	Муз. центр Пианино	опрос

	<p>показ песни с движением – паузами, с помощью метрических движений (хлопки, шлепки).</p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Работа над дикцией и ритмом: упражнения «Насекомые», «Лев», «Белочка», «Колокол», скороговорки, чистоговорки.</p> <p>Музыкально-речевые игры: «Музыкальная лесенка», «Прыг – скок».</p> <p>Работа над дыханием в разучиваемой песне: упражнения «Дирижер», «Свеча», «Ветер».</p> <p>Закрепление текста: проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом, беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, пение эхом, когда фразу поет педагог, а затем повторяют дети, игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала песню подхватывают дети.</p> <p>Интонация и сценический образ при исполнении песни.</p> <p>Участие в празднике «День птиц»</p>			<p>Бараксанова Е.Ф.</p> <p>4. Сборник дыхательной гимнастики «Учимся дышать правильно», Фещук Е.Д.</p>		
3.8	<p><b>Упражнения для активизации музыкальной памяти</b></p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Прохлопывание, простукивание ритмического рисунка, индивидуальная работа, работа в группа. Использование упражнений «Угадай мелодию», «Музыкальная картина», «Музыкальные провода», «Считалочка», «Нотные ступени» и др. (см Приложение).</p>	игра	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<p>1. Фонотека</p> <p>2.«Ритмические упражнения и игры», Луговская А.</p>	Пианино Муз. центр	опрос
3.9	<p><b>Определение на слух характера музыкального произведения</b></p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Слушание современной, классической, народной музыки: «На зеленом лугу» обр. Д. Абеяна, «Блоха» обр. В Соколова, «Дрема» обр. В. Попова, П. Чайковский сл. В.Ивашенко</p>	игра	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<p>1. Фонотека</p> <p>2.«Ритмические упражнения и игры», Луговская А.</p>	Муз. центр	опрос

	<p>«Неаполитанская песенка», Н.Плотникова, сл. Л.Некрасовой «Осень», Р.Паулс «5 сказочек» и др. (см. Приложение).</p> <p>Воспитание любви к ней. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, определять характер, средства выразительности.</p>					
3.10	<p><b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b> <u>Практическая часть</u></p> <p>Музыкально-речевые игры: «Эхо», «Самолет», «Крашу карниз» и др.</p> <p>Освоение приемов игры на разных музыкальных инструментах, формирование навыков игры в ансамбле, оркестре. Разучивание музыкальных произведений с использованием народных музыкальных инструментов: «Во кузнице», обр. Т.Овчинниковой, «Блины» обр. А.Абрамского, «Пчелки».</p>	Игра	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сборник «Мы танцуем и поем», З.Я.Роот</li> <li>2. Фонотека</li> <li>3. Сборник музыкально – речевых игр, Макшанцева Е.Д.</li> </ol>	Детские муз. инструменты Муз. центр	опрос
3.11	<p><b><i>Пение соло</i></b> <u>Практическая часть</u></p> <p>Повторение правил певческой установки. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Упражнения на дыхание. Индивидуальная работа по инсценированию песен, популярных сказок, выполнение простейших вокальных импровизаций.</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Веселая артикуляционная гимнастика», Н.В.Нищева</li> <li>2.«Сборник артикуляционных сказок», Бараксанова Е.Ф.</li> <li>3. Сборник дыхательной гимнастики «Учимся дышать правильно», Фещук Е.Д.</li> <li>4. Фонотека</li> </ol>	Пианино Муз. центр	исполнение
3.12	<p><b><i>Русские народные песни</i></b> <u>Теоретическая часть</u></p> <p>Слушание русских народных песен: «Как по морю, морю синему» обр.А.Свешникова, «Ходила младшенька по борочку» обр. Н. Римского - Корсакова .</p> <p>Работа над музыкальными произведениями:</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фонотека</li> <li>2.«Сборник артикуляционных сказок», Бараксанова Е.Ф.</li> <li>3.«1000 русских скороговорок», Е.В.Лаптева</li> <li>4.«Приключения лягушат»,</li> </ol>	Муз. центр Пианино Детские музыкальные народные инструменты	исполнение

	<p>«Соловушка», «Со вьюном я хожу». Показ песен с движением – паузами, с помощью метрических движений (хлопки, шлепки).</p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Работа над дикцией и ритмом: упражнения «Насекомые», «Лев», «Белочка», «Колокол», скороговорки, чистоговорки.</p> <p>Музыкально-речевые игры: «Музыкальная лесенка», «Прыг – скок».</p> <p>Работа над дыханием в разучиваемой песне: упражнения «Дирижер», «Свеча», «Ветер».</p> <p>Закрепление текста: проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом, беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, пение эхом, когда фразу поет педагог, а затем повторяют дети, игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала песню подхватывают дети.</p> <p>Интонация и сценический образ при исполнении песни (можно с использованием народных музыкальных инструментов).</p>			Н.В.Зарецкая (музыкальные сказки)		
3.13	<p><b>Формирование звуковысотного интонирования</b></p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Основной художественный материал – народное творчество. Попевки с движением мелодии на одном звуке. Пение по ручным знакам</p>	игра	информационно-иллюстративные, репродуктивные, продуктивные	<p>1. Журнал «Музыкальный руководитель», № 5, 2014г</p> <p>2. Сборник «Мы танцуем и поем»</p> <p>3. «Веселые песенки», П.Е. Ермолаев</p>	Пианино	опрос
3.14	<p><b>Фестиваль «Звездная страна»</b></p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Исполнение песен из репертуара.</p>	практическое	репродуктивные, продуктивные		Муз. центр Микрофон	исполнение
3.15	<p><b>Итоговое занятие. Итоговый контроль</b></p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Мониторинг развития творческих навыков и музыкального вкуса детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чистота интонирования</li> <li>• чувство тоники</li> </ul>	практическое	репродуктивные, продуктивные	Сборник «Диагностика музыкальных способностей», Анисимов В. П.		тест

	<ul style="list-style-type: none"><li>• ладовое чувство</li><li>• качество дикции</li><li>• эмоциональная отзывчивость на музыку</li><li>• развитие певческого голоса</li><li>• чувство музыкального ритма</li><li>• артистизм</li></ul>					
--	--	--	--	--	--	--

определение музыкального жанра



#### IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 – 6 лет

II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	<b>Раздел 1 «Вокально-хоровая работа»</b>						
1.1	<i>Введение в образовательную программу. Первичный контроль</i>	2	1	1	-	практическое	тест
1.2	<i>Вокально-хоровая работа</i>	14	2	12	4	практическое	опрос
1.3	<i>Формирование певческого дыхания</i>	10	-	10	2	Игра	Исполнение, опрос
1.4	<i>Участие в празднике «Посвящение в экологи»</i>	2	-	2	-	практическое	исполнение
1.5	<i>Русские народные песни</i>	12	2	10	2	путешествие	исполнение
2	<b>Раздел 2 «Практическая деятельность по развитию музыкальных способностей»</b>						
2.1	<i>Формирование вокально-фонационных навыков</i>	18	6	12	2	практическое	Опрос, исполнение
2.2	<i>Праздник «Осенний карнавал»</i>	4	-	4	2	практическое	исполнение
2.3	<i>Детские эстрадные песни</i>	18	2	16	6	практическое	исполнение
2.4	<i>Формирование навыков певческой артикуляции</i>	6	-	6	-	игра	Исполнение, опрос
2.5	<i>Подготовка к Новогоднему концерту</i>	10	-	10	6	практическое	исполнение
2.6	<i>Новогодний концерт</i>	4	-	4	-	практическое	исполнение
2.7	<i>Детские песни советских и современных композиторов</i>	18	4	14	6	практическое	Исполнение, опрос
2.8	<i>Промежуточный контроль</i>	2	-	2	-	практическое	тест
2.9	<i>Восприятие музыки</i>	8	4	4	1	путешествие	тест
2.10	<i>Детские военно-патриотические песни</i>	8	2	6	2	практическое	Опрос, исполнение
3	<b>Раздел 3 «Творческая деятельность»</b>						

3.1	<i>Подготовка к концерту «Мамы, дорогие!»</i>	10	1	9	4	игра	исполнение
3.2	<i>Концерт «Мамы, дорогие!»</i>	2	-	2	-	практическое	исполнение
3.3	<i>Песни из мультфильмов</i>	20	4	16	6	Путешествие, игра	Исполнение, опрос
3.4	<i>Участие в празднике «День птиц»</i>	4	-	4	-	практическое	исполнение
3.5	<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>	10	-	10	4	игра	Исполнение, опрос
3.6	<i>Творческая деятельность</i>	8	1	7	4	практическое	исполнение
3.7	<i>Хоровая работа</i>	12	1	11	-	практическое	исполнение
3.8	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	6	2	4	2	путешествие	Опрос, исполнение
3.9	<i>Итоговый контроль</i>	2	-	2	-	практическое	тест
3.10	<i>Подготовка к итоговому фестивалю</i>	4	-	4	-	игра	исполнение
3.11	<i>Фестиваль «Звездная страна»</i>	2	-	2	-	практическое	исполнение
<b>Итого часов</b>		<b>216</b>	32	184	53		

**V. Содержание программы II года обучения  
5 – 6 лет**

№ п/п	Раздел, тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Использование информационных технологий и ТСО	Формы подведения итогов
<b>Раздел 1 «Вокально-хоровая работа»</b>						
1.1	<p><b><i>Введение в образовательную программу. Первичный контроль</i></b>  <b><i>Практическая часть</i></b>            Мониторинг развития творческих навыков и музыкального вкуса детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чистота интонирования</li> <li>• чувство тоники</li> <li>• ладовое чувство</li> <li>• качество дикции</li> <li>• эмоциональная отзывчивость на музыку</li> <li>• развитие певческого голоса</li> <li>• чувство музыкального ритма</li> <li>• артистизм</li> </ul> <p>определение музыкального жанра</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	Сборник «Диагностика музыкальных способностей», Анисимов В. П.		тест
1.2	<p><b><i>Вокально-хоровая работа</i></b>  <b><i>Теоретическая часть</i></b>            Закрепление певческой установки, которая активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.            Правильное положение певца во время пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• положение корпуса, головы во время пения, прямое, без напряжения</li> <li>• стоять твердо на обоих ногах, сидеть,</li> </ul>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	1. Пособие «Веселые песенки», П.И.Ермолаев 2. Журнал «Музыкальный руководитель», № 1, 2015г 3. Сборник музыкально – речевых игр, Макшанцева Е.Д.	Пианино	опрос

	<p>слегка касаясь спинки стула, с опорой на ногах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расправленные плечи, бодрая осанка, руки свободно опущены вниз при положении стоя, или свободно лежат на коленях при положении сидя</li> <li>• корпус держать прямо, слегка подтянув нижнюю часть живота</li> <li>• сохранять ощущение внутренней подтянутости</li> </ul> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Распевание (фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова): артикуляционная гимнастика, звуковые игры, интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Тренировочные упражнения для грудного и фальцетного регистров.</p>					
1.3	<p><b>Вокально-хоровая работа</b></p> <p><u>Теоретическая часть</u></p> <p>Закрепление певческой установки, которая активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.</p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Распевание (фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова): артикуляционная гимнастика, звуковые игры, интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Тренировочные упражнения для грудного и фальцетного регистров.</p> <p>Разучивание 1 куплета и припева песни «Мир, в котором мы живем», музыка и слова О.Поляковой</p>	игра	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	Дидактические игры: «Доскажи словечко», «Веселый ритм», «Ищи свой инструмент», «Собери свой инструмент».	Пианино	опрос
1.4	<p><b>Вокально-хоровая работа</b></p> <p><u>Теоретическая часть</u></p> <p>Закрепление певческой установки, которая активизирует дыхательную мускулатуру, снимает</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	1. Упражнения на развитие музыкальных способностей: «Музыкальная лесенка», «Где мои детки?».	Фонотека Муз. центр Пианино	опрос

	<p>напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.</p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Распевание (фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова): артикуляционная гимнастика, звуковые игры, интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Тренировочные упражнения для грудного и фальцетного регистров.</p> <p>Разучивание 2 куплета и припева песни «Мир, в котором мы живем», музыка и слова О.Поляковой</p>			<p>«Наперегонки»</p> <p>2. Сборник З.Я.Роот «Мы танцуем и поем»</p>		
1.5	<p><b>Вокально-хоровая работа</b></p> <p><u>Теоретическая часть</u></p> <p>Закрепление певческой установки, которая активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.</p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Распевание (фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова): артикуляционная гимнастика, звуковые игры, интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Тренировочные упражнения для грудного и фальцетного регистров.</p> <p>Разучивание 3 куплета и припева песни «Мир, в котором мы живем», музыка и слова О.Поляковой</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<p>1. Упражнения на развитие музыкальных способностей: «Музыкальная лесенка», «Где мои детки?», «Наперегонки», «Насекомые», «Ассоциации»</p> <p>2. Сборник «Соловушка»</p>	Фонотека Муз. центр Пианино	опрос
1.6	<p><b>Формирование певческого дыхания</b></p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Закрепление певческой установки, правил цепного дыхания.</p> <p>Формирование навыков певческого дыхания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полувзвеса</li> <li>• после вдоха – задержка</li> </ul>	игра	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<p>1. Сборник дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой: «Ладочки», «Погончики», «Насос», «Обнимаем плечи» и др.</p> <p>2. Сборник дыхательной гимнастики «Учимся дышать правильно», Фещук</p>	Пианино	Исполнение опрос

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• положительных фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии</li> </ul> <p>Дыхательная гимнастика по методике А.Н.Стрельниковой: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Обнимаем плечи» и др. (см. Приложение).</p> <p>Игры и вокальные упражнения на развитие дыхания: «Свеча», «Кораблики», «Одуванчик», «Шмель» и др. (см. Приложение).</p> <p>Освоение навыка одновременного начала пения. Отработка пения по руке руководителя.</p>			Е.Д. 3. Сборник музыкально – речевых игр, Макшанцева Е.Д.		
1.7	<p><b><i>Участие в празднике «Посвящение в экологи»</i></b> <u>Практическая часть</u> Исполнение песен из детского репертуара.</p>	практическое	репродуктивные, продуктивные		Муз. центр Микрофон	исполнение
1.8	<p><b><i>Русские народные песни</i></b> <u>Теоретическая часть</u> Вокальная дикция. Согласные в пении. Органы артикуляции. <u>Практическая часть</u> Упражнения на развитие музыкальных способностей: «Музыкальная лесенка», «Где мои детки?», «Наперегонки», «Насекомые», «Ассоциации» и др. Повторение песен русского фольклора, разучивание русской народной песни из репертуара: показ песни с движением – паузами, с помощью метрических движений (хлопки, шлепки). Работа над дикцией и ритмом: упражнения «Это я», «Вагоны», скороговорки, чистоговорки. Работа над дыханием в разучиваемой песне: упражнения «Дирижер», «Свеча», «Ветер». Закрепление текста: проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом, беззвучная</p>	путешествие	информационно-иллюстративные, репродуктивные, продуктивные	1.«Сборник артикуляционных сказок», Бараксанова Е.Ф. 2.«1000 русских скороговорок», Е.В.Лаптева 3. Фонотека 4. Журнал «Музыкальный руководитель», № 5, 2015г	Детские русские народные музыкальные инструменты Пианино	исполнение

	<p>активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, пение эхом, когда фразу поет педагог, а затем повторяют дети, игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала песню подхватывают дети.</p> <p>Интонация и сценический образ при исполнении песни.</p> <p>Соединение с фонограммой.</p>					
<b>Раздел 2 «Практическая деятельность по развитию музыкальных способностей»</b>						
2.1	<p><b>Формирование вокально-фонационных навыков</b> <u>Теоретическая часть</u></p> <p>Закрепление певческой установки. Прослушивание музыкальных произведений с целью изучения певческого звучания.</p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Формирование навыков певческого дыхания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полужевка</li> <li>• после вдоха – задержка</li> <li>• положительных фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии</li> </ul> <p>Упражнения на дыхание – отработка активного, бесшумного вдоха через нос: «Насос», «Кошка».</p> <p>Развитие голоса ребенка с примарных звуков и постепенное расширение диапазона вверх и вниз.</p> <p>Работа над певческим звучанием – мягкая атака, основным видом голосоведения – умение петь легато, хорошо связывая звуки.</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сборник дыхательной гимнастики «Учимся дышать правильно», Фещук Е.Д.</li> <li>2. Сборник музыкально – речевых игр, Макшанцева Е.Д.</li> <li>3. «Веселые песенки», П.Е. Ермолаев</li> </ol>	Пианино	Опрос, исполнение

	<p>Формирование грудного резонатора и развитие головного регистра, различных видов звуковедения (протяжное, связное пение, отрывистое, подчеркивание отдельных звуков).</p> <p>Работа по устранению дефектов в звукообразовании (зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса).</p>					
2.2	<p><b><i>Праздник «Осенний карнавал»</i></b> <u>Практическая часть</u></p> <p>Подготовка и исполнение детских песен из репертуара.</p>	практическое	репродуктивные, продуктивные		Муз. центр	исполнение
2.3	<p><b><i>Детские эстрадные песни</i></b> <u>Теоретическая часть</u></p> <p>Слушание, показ песни с движением-паузами, с помощью метрических движений (хлопки).</p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Артикуляционная гимнастика «Бегемот», музыкально-речевая игра «Прыг-скок».</p> <p>Работа над музыкальным произведением: показ песни с движением – паузами, с помощью метрических движений (хлопки, шлепки).</p> <p>Работа над дикцией и ритмом: упражнения «Про филина», «Плач», «Зубы заболели», скороговорки, чистоговорки.</p> <p>Работа над дыханием в разучиваемой песне: упражнения «Дыхание под музыку», «Зов», «Восьмерка», «Кораблики», «Дыхательная зарядка».</p> <p>Закрепление текста: проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом, беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, пение эхом, когда фразу поет педагог, а затем повторяют дети, игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала песню подхватывают дети.</p>	практическое	информационно-иллюстративные, репродуктивные, продуктивные	<p>1. Сборник музыкально – речевых игр, Макшанцева Е.Д.</p> <p>2.«Сборник артикуляционных сказок», Бараксанова Е.Ф.</p> <p>3.«1000 русских скороговорок», Е.В.Лаптева</p> <p>4. Варламов А. «Тик-так», сл. Р Паниной</p>	Пианино Муз. центр	исполнение



	Работа над интонированием: пение а capella, пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у», показ направления движения мелодии на рисунке, схеме, музыкальной лесенке.					
2.4	<p><b>Формирование навыков певческой артикуляции</b> <i>Практическая часть</i></p> <p>Артикуляционная гимнастика и упражнения: «Машина», «Лев», «Поезд», «Месим тесто», «Чашечка» и др. Скороговорки. Работа над орфоэпией. Работа над текстом каждого изучаемого произведения.</p>	игра	информационно-иллюстративные, репродуктивные, продуктивные	1.«Веселая артикуляционная гимнастика», Н.В.Нищева 2.«1000 русских скороговорок», Е.В.Лаптева 3. Варламов А. «Тик-так», сл. Р. Паниной	Пианино	Исполнение опрос
2.5	<p><b>Подготовка к Новогоднему концерту</b> <i>Практическая часть</i></p> <p>Работа над текстом, нюансами, штрихами и динамикой каждого произведения.</p>	практическое	информационно-иллюстративные, репродуктивные, продуктивные	1. Сборник С. Халаимова «Песни» 2.		исполнение
	<p><b>Новогодний концерт</b> <i>Практическая часть</i></p> <p>Исполнение песен согласно сценарного плана.</p>	практическое	репродуктивные, продуктивные			исполнение
	<p><b>Детские песни советских и современных композиторов</b> <i>Теоретическая часть</i></p> <p>Слушание, показ песни с движением-паузами, с помощью метрических движений (хлопки). <i>Практическая часть</i></p> <p>Артикуляционная гимнастика «Чистим зубки», «Бегемот», музыкально-речевая игра «Эхо». Инсценирование куплетов. Покуплетное разучивание песни. Работа над дикцией и ритмом: упражнения «Это я», «Вагоны», скороговорки, чистоговорки. Работа над дыханием в разучиваемой песне:</p>	практическое	информационно-иллюстративные, репродуктивные, продуктивные			Исполнение, опрос

	<p>упражнения «Дыхательная зарядка», «Ладшки», «Ветер».</p> <p>Закрепление текста: проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом, беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, пение эхом, когда фразу поет педагог, а затем повторяют дети, игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала песню подхватывают дети.</p> <p>Работа над интонированием: пение а capella, пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у», показ направления движения мелодии на рисунке, схеме, музыкальной лесенке.</p>					
		практическое				тест
		путешествие				тест
		практическое				Опрос, исполнение

**VI. Содержание программы III года обучения  
5 – 6 лет**

№ п\п	Раздел, тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Использование информационных технологий и ТСО	Формы подведения итогов
<i>Раздел 1 «Вокально-хоровая работа»</i>						
1.1	<i>Введение в образовательную программу. Входной контроль Практическая часть</i>	практическое	информационно-иллюстративные, репродуктивные,	Сборник «Диагностика музыкальных способностей», Анисимов В.		тест

	<p>Мониторинг развития творческих навыков и музыкального вкуса детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чистота интонирования</li> <li>• чувство тоники</li> <li>• ладовое чувство</li> <li>• качество дикции</li> <li>• эмоциональная отзывчивость на музыку</li> <li>• развитие певческого голоса</li> <li>• чувство музыкального ритма</li> <li>• артистизм</li> </ul> <p>определение музыкального жанра</p>		продуктивные	П.		
1.2	<p><b><i>Повторение пройденного музыкального материала</i></b>  <u>Теоретическая часть</u>  Повторение певческой установки, которая активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.  Правильное положение певца во время пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• положение корпуса, головы во время пения, прямое, без напряжения</li> <li>• стоять твердо на обоих ногах, сидеть, слегка касаясь спинки стула, с опорой на ногах</li> <li>• расправленные плечи, бодрая осанка, руки свободно опущены вниз при положении стоя, или свободно лежат на коленях при положении сидя</li> <li>• корпус держать прямо, слегка подтянув нижнюю часть живота</li> <li>• сохранять ощущение внутренней подтянутости</li> </ul> <p><u>Практическая часть</u>  Распевание (фонопедический метод развития</p>	практическое	информационно-иллюстративные, продуктивные, продуктивные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пособие «Веселые песенки», П.И.Ермолаев</li> <li>2. Журнал «Музыкальный руководитель», № 1, 2015г</li> <li>3. Сборник музыкально – речевых игр, Макшанцева Е.Д.</li> </ol>	Пианино	опрос

	<p>голоса В.В.Емельянова): артикуляционная гимнастика, звуковые игры, интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Тренировочные упражнения для грудного и фальцетного регистров.</p> <p>Работа над дикцией и ритмом: упражнения «Это я», «Вагоны», скороговорки, чистоговорки.</p> <p>Работа над дыханием в разучиваемой песне: упражнения «Дирижер», «Свеча», «Ветер».</p>					
1.3	<p><b><i>Певческое дыхание</i></b> <b><i>Практическая часть</i></b></p> <p>Закрепление навыков певческого дыхания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полувзвеса</li> <li>• после вдоха – задержка</li> <li>• положительных фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии</li> </ul> <p>Распевание (фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова): артикуляционная гимнастика, звуковые игры, интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Упражнения на дыхание – отработка активного, бесшумного вдоха через нос: «Насос», «Кошка».</p> <p>Разучивание новой песни «Белые снежинки» муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина</p> <p>Повторение песенного репертуара.</p> <p>Подготовка и участие в городском празднике «Посвящение в экологи»</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<p>1. Сборник музыкально – речевых игр, Макшанцева Е.Д.</p> <p>2. Варламов А. «Тик-так», сл. Р. Паниной</p>	пианино	Исполнение опрос
1.4	<p><b><i>Использование элементов ритмики</i></b> <b><i>Практическая часть</i></b></p> <p>Движение под маршевую музыку (шаг), под танцевальную (бег), чередование шага и бега.</p>	игра	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<p>1. Сборник «Мы танцуем и поем», З.Я.Роот</p> <p>2. Фонотека</p> <p>3. Сборник музыкально –</p>	Пианино Муз. центр Русские народные	исполнение

	<p>Чтение ритмического рисунка с хлопками. Воспроизведение ритмических цепочек.</p> <p>Ритмические игры на основе знакомых песен, стихов, скороговорок с применением различных по сложности ритмических рисунков: «Аплодисменты», «Стучалки» (см. Приложение)</p> <p>Сочинение ритмических аккомпанементов.</p> <p>Повторение песен русского фольклора, разучивание русской народной песни из репертуара: показ песни с движением – паузами, с помощью метрических движений (хлопки, шлепки).</p> <p>Работа над дикцией и ритмом: упражнения «Это я», «Вагоны», скороговорки, чистоговорки.</p>			<p>речевых игр, Макшанцева Е.Д.</p> <p>4.«Сборник артикуляционных сказок», Бараксанова Е.Ф.</p> <p>5.«1000 русских скороговорок», Е.В.Лаптева</p>	инструменты	
<b>Раздел 2 «Концертно-исполнительская деятельность»</b>						
2.1	<p><b><i>Работа над сценической культурой</i></b></p> <p><u><i>Теоретическая часть</i></u></p> <p>Знакомство с особенностями сценических движений, подготовительные упражнения перед выходом на сцену, развитие самоконтроля, выработка привычки у ребенка корреляции с образом настоящего артиста.</p> <p><u><i>Практическая часть</i></u></p> <p>Использование упражнений и специально подобранного репертуара, построенного на контрастном сопоставлении тембров, ритма, динамики (исключая предельные РР) и на различных способах звуковедения.</p> <p>Формирование умения слышать несколько мелодических линий, тембров, количество звуков в аккорде, созвучии, консонанс и диссонанс. Развитие этих умений с помощью игровых ситуаций.</p> <p>Ритмическое двухголосие. Умение слышать нижний звук из 2х звучащих – применение</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<p>1.Упражнения на развитие музыкальных способностей: «Музыкальная лесенка», «Где мои детки?», «Наперегонки», «Насекомые», «Ассоциации»</p> <p>2. Сборник «Соловушка»</p>	Фонотека Муз. центр Пианино	Опрос, исполнение

	<p>специальных упражнений.  Определение на слух основных гармонических функций: Т, S, D.  Пение произведений и упражнений с выдержанным звуком в одном голосе и движении в другом, с самостоятельным, противоположным движением голосов.  Исполнение произведений на основе усвоенного материала.  Подготовка и участие в празднике «Осенний карнавал»</p>					
2.2	<p><b>Работа с микрофоном</b>  <u>Теоретическая часть</u>  Знакомство с музыкальным инструментом – микрофон, с правилами пользования микрофоном.  <u>Практическая часть</u>  Исполнение песни <b>в статичном</b> положении микрофона (микрофон находится на стойке, вокалист исполняет произведение примерно на расстоянии 10 см. от микрофона).  Исполнение песни <b>не в статичном</b> положении (приближаем – удаляем микрофон от губ).  Определение выводов:  от положения микрофона во время пения зависит однородность звука, посылаемого в микрофон;  положение микрофона зависит от диапазона мелодии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• низкие ноты – ближе к губам;</li> <li>• высокие ноты – дальше от губ.</li> </ul> <p>Методы работа с микрофоном.  <b>I метод.</b>  Запись отрывка песни, исполненной ребенком без аккомпанемента. Ребенок слушает себя со стороны, находясь возле колонки.  Ребенок должен почувствовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• при пении высоких нот не выдерживают динамики, либо исполнителя неприятно</li> </ul>	практическое	информационно-иллюстративные епродуктивные, продуктивные	Дидактические игры «Три цветка», «Музыкальные узоры»	Мимкрофон, магнитофон, компьютер	Наблюдение, опрос

<p>слушать, голос слишком громкий, не ровный, местами оглушающе звучит.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• при пении низких нот не понятны слова и мелодия.</li> </ul> <p>Вместе с ребенком прослушать отрывок песни ещё раз и, работая с текстом, определить положение микрофона во время исполнения той или иной фразы (строчки, слова, слога).</p> <p>Педагог исполняет песню ребенку на ухо (лучше наушники) без аккомпанемента, либо сопровождающего тихого аккомпанемента. Текст песни у ребенка перед глазами.</p> <p>Представь, что ты – это микрофон, в который я буду петь. Упражнение выполнять стоя. Подразумевать микрофон, находящийся на стойке.</p> <p><b>Вариант А:</b> Я пою в одном положении. Попробуй понять, на каких нотах, или в каких фразах тебе, дорогой микрофон:</p> <p>а) тяжело воспринимать мой громкий голос; б) недостаточно громко слышишь меня.</p> <p><b>Вариант Б:</b> Я пою в тех положениях, которые мы, как нам кажется, нашли с тобой. Убедись что тебе:</p> <p>а) комфортно воспринимать мой громкий голос; б) достаточно хорошо слышишь меня, различаешь слова и мелодию.</p> <p><b>II метод (исследовательский).</b></p> <p>Ребенок исполняет песню под громко звучащую фонограмму без микрофона и пытается понять, на каких нотах его слышно, а на каких нет. То же самое с тихо включенным микрофоном.</p> <p><b>Вывод:</b></p> <p>Понимание того, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на низких нотах меня не слышно, как бы я</li> </ul>					
---	--	--	--	--	--



<p>ни старался громче петь;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на высоких нотах меня слышно, отчетливо понимаются слова и мелодия.</li> </ul> <p><b>Результат:</b> Самостоятельное выравнивание положения микрофона при повторном исполнении. Наработка.</p> <p><b>Альтернатива.</b> Если нет усиливающей аппаратуры, поработать с музыкальным центром. Хорошая помощь – наушники.</p> <p><b>III метод (зазубривание положения микрофона).</b></p> <p><b>1 этап.</b> Работа вместе с учителем. Учитель слушает, и сам определяет положение микрофона во время исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• по фразам прослушать ребенка;</li> <li>• определить места удаления-приближения микрофона к губам;</li> <li>• в медленном темпе проработать с ребенком всю песню.</li> </ul> <p><b>2 этап. Доказательство или проверка.</b> Ребенок на ухо (лучше с наушниками) без аккомпанемента, либо сопровождающего тихого аккомпанемента исполняет песню напротив уха учителя. Текст песни, со всеми пометками приближения-удаления микрофона, у ребенка перед глазами. Представьте, что вы – это микрофон, в который ребенок будет петь. Упражнение выполнять стоя. Подразумевать микрофон, находящийся на стойке. Ребёнок поёт в тех положениях, которые вы, нашли вдвоем. Убедись что вам: а) комфортно воспринимать голос ребенка; б) достаточно хорошо слышите его, различаете</p>					
---	--	--	--	--	--

	<p>слова и мелодию.</p> <p><b>Результат.</b> Механическое запоминание ребенком положения микрофона во время пения.</p>					
2.3	<p><b><i>Певческая позиция</i></b> <u>Теоретическая часть</u> Закрепление певческой позиции. Прослушивание музыкальных произведений с целью изучения певческого звучания.</p> <p><u>Практическая часть</u> Упражнения на дыхание – отработка активного, бесшумного вдоха через нос: «Насос», «Кошка».</p> <p>Развитие голоса ребенка с примарных звуков и постепенное расширение диапазона вверх и вниз.</p> <p>Работа над певческим звучанием – мягкая атака, основным видом голосоведения – умение петь легато, хорошо связывая звуки.</p> <p>Формирование грудного резонатора и развитие головного регистра, различных видов звуковедения (протяжное, связное пение, отрывистое, подчеркивание отдельных звуков).</p> <p>Работа по устранению дефектов в звукообразовании (зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса).</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сборник дыхательной гимнастики «Учимся дышать правильно», Фещук Е.Д.</li> <li>2. Сборник музыкально – речевых игр, Макшанцева Е.Д.</li> <li>3. «Веселые песенки», П.Е. Ермолаев</li> </ol>	Пианино	Опрос, исполнение
2.4	<p><b><i>Исполнение песен</i></b> <u>Практическая часть</u> Составление новогоднего песенного репертуара. Исполнение песен с чётким проговариванием текста, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Разучивание новых песен с четким проговариванием слов, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Будьте добры.</a> Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского. Слова А. Савина.</li> <li>• <a href="#">В ночь под новый год.</a> Музыка и слова П.И. Ермолаева.</li> <li>• <a href="#">Весёлый Новый год.</a> Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой</li> </ul>	Пианино, компьютер, микрофон	Исполнение, слушание

	<p>показывать действия). Пение на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Новогодний концерт</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Весёлый новый год.</a> Музыка М. Михайлова. Слова Ю. Полухина.</li> <li>• <a href="#">Всем сегодня хорошо.</a> Музыка и слова Н. Шахина</li> <li>• <a href="#">Детский карнавал.</a> Музыка В. Петрова. Слова Б. Гайковича.</li> <li>• <a href="#">Есть на свете новый год.</a> Музыка В. Герчик. Слова М. Андропова и М. Пляцковского.</li> </ul>		
2.5	<b><i>Промежуточный контроль</i></b>	практическое				Опрос, практ. задания
2.6	<p><b><i>Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию</i></b></p> <p><u><i>Теоретическая часть</i></u></p> <p>Изучение значения и роли артикуляции и дикции, как одних из важнейших элементов вокальной техники. Работа по устранению психологических зажимов, тормозящих творческий процесс. Работой над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевов. Обучение технике работы с гласными и согласными звуками, выработки единой певческой манеры в ансамбле через согласованность в работе артикуляционного аппарата и связанной с ним дикцией.</p> <p><u><i>Практическая часть</i></u></p>	практическое	информационно-иллюстративные, репродуктивные, продуктивные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Фонетический метод развития голоса» В. Емельянова</li> <li>2. Упражнения «Дыхание под музыку», «Зов», «Восьмерка», «Кораблики», «Дыхательная зарядка».</li> <li>3. «1000 русских скороговорок», Е.В.Лаптева</li> </ol>	пианино	исполнение

	Упражнения для развития подвижности мышц нижней челюсти, умения достаточно широко открывать рот в процессе речи, мышц языка, подвижности губ. Скороговорки и вокальные распевки.					
<b>Раздел 3 «Восприятие музыки»</b>						
3.1	<p><b>Слушание музыки</b> <u>Теоретическая часть</u> Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, эмоционально воспринимать музыку.</p> <p><u>Практическая часть</u> Знакомство с обычаями и традициями зимних праздников. Древний праздник зимнего солонворота - Колядка. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	1. Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой» и др.	Магнитофон, проектор, компьютер	Слушание, рисование
3.2	<p><b>Музыка и движение</b> <u>Теоретическая часть</u> Знакомство с Танцами народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка,</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	1. Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б. Рамо, Г. Перселла, И.С.Баха. 2. Танцы народов мира. 3. Европейские танцы 19 века.	Магнитофон, проектор, компьютер	Слушание, движение под музыку, рисование

	<p>народные инструменты, симфонический оркестр.</p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Знакомство детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.</p> <p>Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Самостоятельное изображение музыкальных образов в движении под музыку.</p>					
3.3	<p><b><i>Сказочные сюжеты в музыке</i></b></p> <p><u>Теоретическая часть</u></p> <p>Слушание голосов музыкальных инструментов.</p> <p><u>Практическая часть</u></p> <p>Симфоническая сказка С.С. Прокофьева "Петя и волк". Инструменты оркестра-голоса героев. Сочинение музыкальных "шагов" какого-либо персонажа сказки "Теремок".</p> <p>Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.</p> <p>Вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях.</p> <p>Чтение сказки "Жар-птица", русских народных</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. П. И. Чайковский, «Детский альбом», Баба – Яга</li> <li>2. М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Избушка на курьих ножках, Гном, Старый замок</li> <li>3. А. Лядов, «Кикимора» (вступление, экспозиция). Ф. Шуберт, «В путь»</li> <li>4. Н. Римский – корсаков, опера Садко», вступление «Океан – море синее», Пляс золотых рыбок</li> <li>5. Н. Римский – Корсаков, «Шехерезада», тема моря; Ф. Шуберт, «Форель»</li> </ol>	Магнитофон, проектор, компьютер	Слушание, сочинение

	сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.					
3.4	<p><b><i>Детские военно-патриотические песни</i></b>  <u>Теоретическая часть</u>  Беседа о ВОВ, ветеранах войны. Слушание музыкальных произведений о войне.  <u>Практическая часть</u>  Работа над музыкальным произведением: показ песни с движением – паузами, с помощью метрических движений (хлопки, щелпки).  Работа над дикцией и ритмом: упражнения «Это я», «Вагона», скороговорки, чистоговорки.  Работа над дыханием в разучиваемой песне: упражнения «Свеча», «Ветер» и др.  Закрепление текста: проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом, беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, пение эхом, когда фразу поет педагог, а затем повторяют дети. Игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала песню подхватывают дети.  Чтение рассказов и стихов о <u>войне</u>: «Приходят к дедушке друзья» В. Степанов, «Невесты войны» А. Болутенко, «Что мы знаем о войне!» М. Галин, «Верим в Победу» В. Шефнер, «Тот самый длинный день в году» К. Симонов, «Мы врага отбросим» А. Барто, «Той первой ночью» Н. Браун и др.  Рассматривание иллюстраций, репродукций картин «Великая Отечественная Война»  Разучивание новой песни «О той весне».</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	«Братские могилы» В. Высоцкий, «Песня о пионерах-героях» А. Пахмутова и Н. Добронравов, «Вечный огонь» Е. Агранович, «Алёша» К. Ваншенкин и др.	Пианино, магнитофон	Слушание, исполнение
3.5	<p><b><i>Исполнение песен</i></b>  <u>Практическая часть</u>  Составление песенного репертуара на тему «Мама», «Весна».  Исполнение песен с чётким проговариванием текста, включая в работу артикуляционный</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Ах, какая мама!</a> Музыка и слова И. Пономаревой.</li> <li>• <a href="#">День сегодня необычный.</a> Музыка и слова М. Еремеевой.</li> <li>• <a href="#">Золотая мама.</a> Музыка и</li> </ul>	Пианино, компьютер, магнитофон	Слушание, исполнение

<p>аппарат.  Разучивание новых песен с четким проговариванием слов, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Пение на одном звуке.  Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.  Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.  Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.  Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.  Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.  Концерт «Мамы, дорогие!»</p>			<p>слова Т.А. Соколовой.  • <a href="#">Как я маму люблю.</a>  Музыка и слова Е.А. Гомоновой.  • <a href="#">Кто мне песенку поет.</a>  Музыка Е. Ботярова. Слова Р.Сефа.  • <a href="#">Ласковое слово.</a> Музыка А. Косенкова. Слова Н. Соловьевой.  • <a href="#">Мама.</a> Музыка и слова Т. Петровой.  • <a href="#">Мама.</a> Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Малкова.  • <a href="#">Мама.</a> Музыка З. Ткач. Слова Г. Виеру.  • <a href="#">Мама.</a> Музыка Ж. Буржоа, Т. Попа. Слова Ю. Энтина.  • <a href="#">Мама все поймет.</a> Музыка Е. Ботярова. Слова М. Пляцковского.  • <a href="#">Мама дорогая.</a> Музыка А. Кудряшова. Слова И. Косякова.  • <a href="#">Маме в день 8 марта.</a>  Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен.  • <a href="#">Маме.</a> Музыка и слова З.Б. Качаевой.  • <a href="#">Моя мама.</a> Кубинская детская песня. Обработка С. Соснина. Русский текст В. Крючкова.  • <a href="#">Мы дарим маме песенку.</a>  Музыка А. Абрамова. Слова Л. Дымовой.</p>		
---	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Наша мама</a>. Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской.</li> <li>• <a href="#">Песенка Мамонтенка</a>. Из мультфильма «Мамонтенок». Музыка В. Шаинского. Слова Д. Д. Непомнящей и др.</li> </ul>		
<b>Раздел 4 «Творческая деятельность»</b>						
4.1	<p><b><i>Работа над новым музыкальным материалом</i></b> <b><i>Теоретическая часть</i></b></p> <p>Работа над циклом <i>Е. Веврика «Забавки»</i>, состоящему из пяти коротеньких разнохарактерных миниатюр. Первая песня «<i>Улиточка</i>» - своеобразное вступление, экспозиция. Звук хора – мягкий, спокойный. Поём legato, очень просто, лишь особо подчёркивая терцовую «просительную» интонацию.</p> <p>Характерный аккомпанемент и звукоизобразительный текст с обилием шипящих согласных во второй миниатюре «<i>Ёж</i>», определяет и основную манеру исполнения: таинственный, чуть «колючий» звук, штрих – по legato.</p> <p>Образ увальня-медведя в следующем сочинении «<i>Шёл медведь</i>» передаём размашистым, разухабистым, немного «медвежьим» звуком.</p> <p>Ярким контрастом образным и звуковым является «<i>Грустная колыбельная</i>». Главное в её исполнении – хорошая кантилена, плавный, льющийся звук, красивые, пропетые слова, наполненные дыханием половинные ноты, выразительная, волнообразная фразировка.</p> <p>Новый контраст – заключительная миниатюра «<i>Жили-были два кота</i>». Наиболее сложная в</p>	теоретическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<p>Бах «Токката и fuga ре-минор»</p> <p>Вивальди «Весна»</p> <p>Вивальди «Зима»</p> <p>Вивальди «Лето»</p> <p>«Времена года» Вивальди «Осень»</p> <p>Глинка «Детская полька»</p> <p>Гречанинов - На гармонике</p> <p>Григ - В пещере горного короля</p> <p>Григ - Шествие гномов</p> <p>Даргомыжский - Табакерочный вальс</p> <p>Кабалевский - Кавалерийская</p> <p>Лист Ф - Кампанелла Этюд N3</p> <p>Майкапар - Менуэт</p> <p>Моцарт - Колыбельная</p> <p>Мусоргский - Рассвет на Москва реке</p> <p>Прокофьев - Марш и-о Любовь к 3 апельс</p> <p>Р-Корсаков - Белка</p> <p>Р-Корсаков - Океан море</p>	Пианино, компьютер, магнитофон	Слушание, исполнение



<p>техническом плане: подвижный темп, моторика движения, текст – почти скороговорка, отсутствие остановок и пауз, позволяющих передохнуть и «перевести дух». Поэтому ищем лёгкость звукоизвлечения, упругость каждого слова. Поём радостно, открыто, удивляясь и удивляя, как бы торопясь и запыхавшись, отдав «последние» силы звонкому выкрику «Всё!».</p> <p>Создавая эмоционально-образную сферу каждой пьесы, незаметно дети выучивают нотный текст, преодолевают технические сложности произведения, ощущают штриховое и звуковое разнообразие музыки. И при этом всё время они себя чувствуют не учениками, а артистами-художниками, созидающими увлекательную музыку.</p> <p>Воспитание у ребёнка чувства формы равносильно воспитанию в нём чувства гармонии и красоты, соразмерности времени и пространства, цельности восприятия мира. С первых занятий учащиеся хора учатся находить в прослушанной музыке повторность, изменчивость, ощущать строение фраз и предложений, слышать вершины и кульминации, чувствовать потребность определённой законченности музыкального отрезка или, наоборот, его незавершённости и т. д.</p> <p><b>Роль музыкальных инструментов</b> в исполнении художественного произведения. В детском хоре, особенно на этапе его становления, огромное значение имеет партия фортепиано. Это не просто безликий фон, служащий для поддержания неустойчивых детских голосов, а полноправный участник исполняемой, создаваемой музыки.</p> <p>Прослушивание и подбор нового песенного репертуара.</p>			<p>синее  Р-Корсаков - Снегурочка -  Пляска птиц  Рахманинов - Итальянская  полька  Свиридов - Весна и Осень  Свиридов - Грустная песня  Свиридов - Старинный танец  Свиридов - Тройка  Филатова Н - Незабудковая  Гжель  Хачатурян А - Танец с  саблями  Чайковский - Болезнь куклы  Чайковский - Зимнее утро  Чайковский - Камаринская  Чайковский - Новая кукла  Чайковский - Песня  жаворонка  Чичков - Ромашковая Русь  Чичков Ю - Свирель да  рожок  Шостакович - Вальс шутка  Шостакович - Танец кукол  Шостакович - Шарманка  Шуман - Веселый  крестьянин</p>		
--	--	--	---	--	--

	<p><u>Практическая часть</u> Произведении А. Филиппенко «Соловейко»: присоединение к звучанию фортепиано игрушки-свистульки с птичьими голосами. Игра на них во вступлениях к каждому куплету песни.</p> <p><b>Технический этап разучивания произведения с хором:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с произведением.</li> <li>Беседа о содержании произведения, его характере, краткие сведения о композиторе и авторе текста.</li> <li>2. Разучивание по заранее намеченным частям.</li> <li>3. Пение на гласную, слог или закрытым ртом.</li> <li>4. Овладение метро-ритмической структурой произведения.</li> <li>5. Работа над дикцией.</li> </ol> <p>Подготовка и участие в празднике «День птиц»</p>					
4.2	<p><b>Развитие музыкальной памяти</b> <u>Практическая часть</u> Игровые упражнения: «<b>Отыщи игрушку</b>», проводится с целью научить ориентироваться в пространстве, координируя свои движения соответственно музыкальной динамике.</p> <p><b>Ход игры.</b> Педагог, показав ребенку игрушку (например, зайчика), просит его отвернуться и зажмурить глаза. В это время он прячет вещь. Затем игрок по команде ведущего открывает глаза. Воспитатель объясняет ему правила игры: ребенку необходимо найти спрятанную игрушку. Если игрок продвигается в верном направлении, то музыка и голоса детей, напевающих мелодию, становятся громче. Если он удаляется от игрушки, то музыка и голоса детей звучат тише. Задача ребенка — используя помощь детей, как можно быстрее отыскать спрятанную вещь.</p> <p><b>Примечание.</b> В повторной игре участвуют уже два ребенка. Один прячет игрушку, другой ее</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	Песни из детских фильмов и мультфильмов	Игрушки, мяч, куклы из кукольного театра, магнитофон, музыкальные записи, карточки с изображением сказочных персонажей	Слушание, исполнение

<p>отыскивает. В качестве музыкального сопровождения используется любая мелодия, которую сидящие на месте дети пропевают на какой-либо определенный музыкальный слог (например на «ля»),</p> <p><b>«Музыкальная цепочка»</b>, развитие чувства ритма, музыкальную память и внимания.</p> <p><b>Ход игры.</b> Дети сидят на стульчиках или располагаются на ковре. Педагог, в руках которого находится мяч, предлагает каждому ребенку по очереди спеть по одной песенной фразе. Начинает игру воспитатель. Он напевает песенку, хорошо известную ребятам (например, «Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу...») и сразу же передает мяч другому ребенку. Тот тут же должен без пауз и заминок продолжить: «Все лежу, и лежу, и на солнышко гляжу...» и сразу же передать мяч сидящему рядом с ним ребенку, который подхватывает песенку, повторяя ее припев: «Все лежу, и лежу, и на солнышко гляжу...» и т. д. Задача игроков: подхватить «музыкальную эстафету» и передать ее следующему.</p> <p><b>Примечание.</b> В игре используются ранее выученные песни. Дети, успешно справившиеся с заданием, получают право на сольное выступление в концерте, который состоится сразу после игры.</p> <p><b>«Музыкальная гостиная»</b>, данная игра ориентирована на развитие музыкальной памяти.</p> <p><b>Ход игры.</b> Воспитатель с таинственным видом сообщает детям, что сегодня у них необычные гости. Он указывает на стульчики, на которых «сидят» игрушки, и спрашивает детей, узнают ли они их. (Дети отвечают.) «Верно, к нам в гости</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>пришли наши старые друзья, с которыми мы подружались, разучивая песенки про них. (Воспитатель берет в руки медвежонка.) Давайте, ребята, вспомним одну из таких песенок. Она о бедном медвежонке, которого уронили на пол и оторвали лапу. Теперь мишка совершенно здоров. Лапку ему пришили, и он даже может ею двигать (показывает. Подносит мишку к уху, что-то шепчет.) Мишутка просит спеть для него ту самую песенку, уж очень ему хочется еще раз послушать ее в вашем исполнении».</p> <p>Исполняется песня «Мишка» — слова А. Барто, музыка Т. Бырченко. «Игрушка» благодарит ребят за их песенку и «садится» на свое место. Воспитатель берет следующую игрушку, и игра продолжается. Дети подбирают песенки про известных им персонажей и исполняют их. Задача, стоящая перед игроками: вспомнить и напеть мотив песенок. «Игрушки», в свою очередь, приглашают ребят поиграть в игры с их участием.</p> <p><b>Примечание.</b> Далее воспитатель предлагает выбрать ребятам любую знакомую им игру, связанную с пришедшими к ним в гости игрушками (например, «У медведя во бору»).</p> <p><i>«Угадай-ка, кто поет?»</i>, развитие музыкальную память.</p> <p><b>Ход игры.</b> У каждого персонажа сказки есть своя любимая песенка, которая хорошо известна детям. Воспитатель предлагает им сесть за столики, на которых лежат карточки с изображением различных сказочных персонажей. После ознакомления детей с условиями игры им дают прослушать фрагмент первой песни. Затем звук приглушается, ребята выбирают нужную карточку и показывают воспитателю.</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>Усложненная задача: прослушать фрагмент песни и назвать ее исполнителя. Побеждает тот ребенок, который успешно справится с наибольшим количеством заданий.</p> <p><b>Примечание.</b> В игре могут использоваться фрагменты песен, исполняемые Чебурашкой, его другом Крокодилом Геной; Винни-Пухом; Емелей; Лисой Алисой и котом Базилио; Буратино; Крошкой Енотом; Бременскими музыкантами и др.</p> <p><b>Музыкально-ритмические упражнения для развития слуховой памяти</b></p> <p>«Повтори ритмический рисунок». Предварительно готовятся карточки на всех детей с ритмическим рисунком - это изображения нот без нотного стана, разные по длительности. Каждому достается по карточке. Дети по очереди выходят, показывают ее и прохлопывают рисунок. Остальные стараются запомнить его, и, когда ведущий карточку закрывает, дети должны прохлопать ладошками рисунок на память. Это упражнение развивает не только память, но и чувство ритма.</p> <p>«Ритмические зарисовки». Взрослый выбирает на каждого ребенка по одной простой мелодии, проигрывает ее, и дети должны на память простучать ритмы. Если возможности ребенка не позволяют справиться с заданием, то он пропускает свой ход, а затем ему достается другая мелодия. Преподаватель следит, кто из ребят справляется с заданием лучше или хуже, и в зависимости от этого определяет степень нагрузки.</p> <p>«Скакалки». Преподаватель проигрывает мелодию на фортепиано. Задача воспитанников – запомнить ее движение, ритмический рисунок,</p>				
--	--	--	--	--

<p>как расположены пальцы, после чего воспроизвести мелодию в разных октавах и тональностях. Постепенно учитель усложняет данное упражнение, добавляя паузы, изменяя тональность, меняя руки поочередно. Ребята должны запомнить проигранные мелодии и воспроизвести впоследствии в точности.</p> <p>«Имитация». Суть упражнения в том, что ребята исполняют роли зверей на музыкальном инструменте. Например, нужно проиграть, как ходит медведь, скачет лошадь и т.п.</p> <p>«Нотные ступени». Перед проведением упражнения подготавливаются карточки для каждого участника игры с нарисованной лестницей из 8 ступеней (одна октава), каждая ступень - одна нота. Преподаватель проигрывает звуки, а малыши на слух определяют ноту и ее ступень.</p> <p>«Музыкальная картина». Преподаватель подбирает картинку с несколькими персонажами, каждый из которых представляет собой какую-нибудь ноту. Затем полученная мелодия проигрывается, внимание детей заостряется на каждом из ее объектов. Затем ставится задача повторить в первый раз отдельно каждый объект, а потом всю картину.</p> <p>«Угадай мелодию». Преподаватель выбирает несколько незнакомых детям мелодий, присваивает им номера и проигрывает их. Затем по отрывкам из этих произведений ребята должны определить музыкальный номер. Так же учитель может перемешать несколько нот из разных мелодий, а ребята должны заметить путаницу и разобрать по ее нотам.</p> <p>В.И. Муцмакер разработал методы развития памяти, заключающиеся в приемах интеллектуальной деятельности человека,</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>помогающих запомнить музыкальный текст: 1. Смысловая группировка. Произведение делится на отдельные части, которые несут смысловую нагрузку. И если происходит забывание, память опирается на значимые, смысловые моменты, что помогает воспроизвести в сознании музыкальный текст целиком, связав между собой части.</p> <p>2. Смысловое соотнесение. Сравнение, противопоставление характерных черт гармонического плана, мелодии, тональности, аккомпанемента.</p> <p>И.Гофман предложил формулу простейшего запоминания музыки. Она состоит из 3 частей:</p> <p>1. Работа без инструмента. На этом этапе изучается нотный текст, происходит мысленное восприятие музыки, которое осуществляется за счет определения основного настроения мелодии, и с помощью чего оно выражается, ключевой идеи произведения, позиции автора и своей собственной позиции относительно этой музыки. Этот этап запоминания существенно влияет на формирование мышления, зрительной памяти, способностей к анализу.</p> <p>2. Работа за инструментом. Ее суть в проигрывании произведения в определенном темпе, но не обязательна точность исполнения. На этом этапе начинается отработка музыкального произведения, определяются смысловые части, проблемные места, непривычные движения.</p> <p>3. Работа наизусть (без текста). <b>Исполнение игры наизусть полностью поглощает музыканта, именно поэтому данный навык является важным в развитии музыкальной личности.</b> При этом сам исполнитель по желанию и потребностям сосредотачивается на разных сторонах произведения: басы, мелодия или педали. На данном этапе важную роль</p>					
---	--	--	--	--	--

	<p>приобретают ассоциации музыканта: они наполняют произведение смыслом, душевностью, эмоциями. Также, связь с ассоциациями - один из принципов развития памяти в целом.</p> <p>1. Когда произведение выучено, необходимо регулярное повторение с целью закрепления в памяти. И чем старше человек, тем больше необходимо осуществить повторений, так как возможности памяти с возрастом уменьшаются. Повторение рекомендуется делать осмысленно, искать новое смысловое наполнение или связи между частями произведения.</p> <p>2. Работа без инструмента и нот. Этап, который является самым сложным, но именно к нему и стоит стремиться как к основному показателю мастерства. Сопровождается он развитием слуховых образов, которые усиливают выразительность игры, ее яркость, большую погруженность исполнителя.</p>					
4.3	<p><b><i>Творческая деятельность</i></b> <u>Теоретическая часть</u> Чтение и слушание популярных сказок: «Заюшкина избушка», «Петушок», «Козлята и волк», «Двенадцать месяцев», «Бременские музыканты»</p> <p><u>Практическая часть</u> Инсценирование песен и сказок с привлечением музыкальных произведений и инструментов. Простейшие импровизации: вокальные, диалоговые, инструментальные. Ролевая гимнастика у зеркала.</p>	Теоретическо-практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	Видеозаписи музыкальных фильмов «Заюшкина избушка», «Петушок», «Козлята и волк», «Двенадцать месяцев», «Бременские музыканты»	Магнитофон, куклы из кукольного театра, музыкальные записи	Слушание, исполнение
4.4	<p><b><i>Хоровая работа</i></b> <u>Практическая часть</u> Упражнения на развитие четкой и точной передачи ритмического рисунка, удерживание постоянного темпа, формирование навыков контроля за собственным пением и пением</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	<i>Слушание.</i> Бах - Токката и fuga ре-минор Орган Вивальди - Весна Вивальди - Зима Вивальди - Лето Времена	Магнитофон, музыкальные записи, Музыкальные народные инструменты	Исполнение



	<p>товарищей.</p> <p>Работа над ансамблем: формирование навыков чистого интонирования, одновременного вступления и окончания как произведения в целом, так и отдельные его части.</p> <p>Работа над строем: ровным звучанием по отношению к интонации, формирование выразительного, чистого интонирования отдельных ступеней лада, интервалов, взятых в мелодическом и гармоническом соотношении.</p> <p>Работа над четкой дикцией, ритмической устойчивостью, одновременным дыханием.</p> <p>Формирование навыков пения по дирижерскому жесту.</p>			<p>года</p> <p>Вивальди - Осень</p> <p>Глинка - Детская полька</p> <p>Гречанинов - На гармонике</p> <p>Григ - В пещере горного короля</p> <p>Григ - Шествие гномов</p> <p>Даргомыжский - Табакерочный вальс</p> <p>Кабалевский - Кавалерийская <i>Исполнение.</i></p> <p>«Весеннее настроение», музыка В. Соколова, слова Г. Рахметова.</p> <p>«Весенний будильник», музыка С. Соснина, слова М. Садовского.</p> <p>«Весенний луч.», музыка З. Левиной, слова О. Высотской.</p> <p>«Весенняя капель», музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.</p> <p>«Весенняя песенка», музыка и слова Г. Ларионовой.</p> <p>«Весна пришла», музыка и слова Л. Кузьмичевой.</p> <p>«Вёснущка-весна», музыка и слова З. Роот. «Кап-кап», музыка и слова Ф. Филькенштейна. «Солнечная песенка», музыка и слова Г. Вихаревой.</p>		
4.5	<p><b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b></p> <p><u><i>Теоретическая часть</i></u></p> <p>Педагог стремится прежде всего с помощью</p>	практическое	информационно-иллюстративные и епродуктивные,	<p><b>Игры:</b></p> <p><b><i>«Идем по дворику»</i></b></p> <p>Припев:</p>	Музыкальные инструменты: бубен,	Исполнение

<p>инструментов побудить детей к самостоятельным занятиям музыкой. Ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы или отдельные интонации, подбирать по слуху знакомые мелодии, играть в «музыкальное эхо», петь и подыгрывать себе и т. д.</p> <p>Кроме того, некоторые игрушки-инструменты используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают педагогу развивать музыкально-сенсорные способности дошкольников, знакомить их с отдельными элементами музыкальной грамоты. В зависимости от способа звукоизвлечения и характера звучания детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты можно сгруппировать в определенные виды.</p> <p><b>Беззвучные.</b> Эти игрушки лишь изображают музыкальные инструменты, например пианино с немой клавиатурой.</p> <p><b>Звучащие:</b> 1. Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники.</p> <p>2. Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты, с помощью которого можно воспроизводить различные ритмы,— свирели, дудки, рожки.</p> <p>3. Игрушки с фиксированной мелодией: органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящики; во время игры на них действия детей носят только механический характер.</p> <p>4. Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, пианино, рояли, кларнеты.</p> <p>Существует определенная классификация всех музыкальных инструментов: они делятся на струнные, духовые и ударные.</p> <p><b>Дети, играя на инструментах, удовлетворяют</b></p>		<p>продуктивные</p>	<p>Мы идем, идем по дворику, (Идем по кругу, имитируя ношу на плече.) Мы несем, несем топорики. Ой, лужица! Обойдем! (Внезапная остановка. «Обходим», «перепрыгиваем» препятствия.)</p> <p>Припев: Ой, ручеек! Перепрыгнем!</p> <p>Припев: Ой, первый цветочек! Понюхаем.</p> <p><b>«Топорище»</b> Возьмем топорище – (Две руки – ладонь к ладони – над головой.) Будет кораблице! (Руки перед собой, локти в стороны.) И-и-и-и-и-ух! («Приноравливаемся».) Бух!.. Бух!.. (И опускаем «топор».) Тюк!.. (Падаем на колени. Встаем, пробуем «ударить» опять: ладошкой по лбу – «отскочил топор»...)</p> <p><b>«Топорик»</b> Топорище не для нас!.. (Руки вместе, ладонь к ладони, согнуты в локтях перед грудью.) Я топорик нам припас. Мы идем, идем по дворику, (Идем по кругу, имитируя</p>	<p>колокольчик, погремушки, кастаньеты</p>	
---	--	---------------------	--	--	--

<p><b>свои индивидуальные запросы, интересы и привыкают действовать в коллективе согласованно.</b></p> <p>Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры. Поэтому участвующим в оркестре следует давать дифференцированные задания с учетом их индивидуальных возможностей.</p> <p><b>Методы и приемы приобщения детей к игре на детских музыкальных инструментах.</b></p> <p>Формы работы по обучению детей на музыкальных инструментах различны: <b>индивидуальные занятия, занятия с ансамблем и оркестром.</b></p> <p>Обучение начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда: бубен, деревянные ложки, погремушки, барабан, колокольчик, металлофон. Важно привлекать их внимание к выразительности тембра каждого инструмента. Можно использовать образные сравнения, характеристики: нежный (колокольчик), звонкий (металлофон), четкий, стучащий (барабан).</p> <p>Затем идет обучение детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Приемы игры на металлофоне достаточно просты. Детей учат приемам звукоизвлечения: <i>правильно держать молоточек, направлять удар на середину пластины.</i></p> <p><i>Приемы:</i> эффективен прием подтекстовки длительностей (четвертные обозначаются слогом та-та, а восьмые ти-ти), <i>прием прохлопывания</i> ритмического рисунка.</p> <p><i>Существует несколько способов обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым или цифровым</i></p>			<p>ношу.)</p> <p>Мы несем, несем топорики! Возьмем топорик – Будет кораблишко!</p> <p><b>«Колотушки»</b></p> <p>На скамеечке сажу - (Локоток на локоток.) И топор в руках держу, - (Одна рука вверх)колотим одной рукой по другой) Колотушки (3 р.) колочу! - (Колотим одной рукой по другой)</p> <p>Приколачиваю, заколачиваю! - (Руки перед грудью согнуты в локте.) На ступенечке сажу – (Ладонка на ладонку перед грудью.)</p> <p>Топорок в руках держу, - (Одна ладонка – вверх, колотим по другой.) Колотушки (3 р.) колочу! - Приколачиваю, заколачиваю!</p> <p>На приступочке сажу, Топорок в руках держу, Колотушки (3 р.) колочу! – (Указательными пальцами...)</p> <p>Приколачиваю, заколачиваю!</p> <p>На порожке сажу, Топорок в руках держу: Колотушки (3 р.) колочу! – (Мизинчиками...)</p> <p>Приколачиваю,</p>		
---	--	--	---	--	--

<p>обозначениям, по слуху.</p> <p>Обучение детей по нотам очень трудоемко. Далеко не все дошкольники овладевают нотной грамотой. Важно, чтобы дети понимали связь расположения нот на нотном стане со звучанием их в мелодии.</p> <p>Цветовая система удобна для быстрого овладения детьми игрой на инструментах. Цветовое обозначение (цветные клавиши, пластины металлофона) закрепляется за каждым звуком.</p> <p>Подобным способом детей обучают <i>играть по цифрам</i>, наклеенным около каждой пластины металлофона.</p> <p>Оба способа обучения детей (с использованием цветowych и цифровых обозначений) позволяют легко и быстро получить нужный результат, но не имеют развивающего эффекта.</p> <p>Наибольший развивающий эффект обучения достигается лишь при игре по слуху. Этот способ требует постоянного развития слуха (прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте). Использовать дидактические пособия, моделирующие движения мелодии вверх, вниз. Это музыкальная лесенка, перемещающаяся с цветка на цветок бабочка и т.д. Можно показывать рукой движение звуков мелодии, одновременно воспроизводя ее.</p> <p>После того как металлофон освоен, детей обучают игре на других мелодических инструментах – струнных, духовых, клавишно-язычковых.</p> <p>Таким образом, обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя три этапа: <i>на первом</i> – дети слушают и запоминают мелодии, пропевают их, знакомятся с приемами игры; <i>на втором</i> – подбирают попевки, <i>на третьем</i> –</p>			<p>заколачиваю!</p> <p>И заколотил! – Плывет, плывет – (Две ладошки – лодочкой – от себя...)</p> <p>Лодка -</p> <p>Белая лебедка!</p> <p><b>«День рождения»</b></p> <p>А у Тани день рожденья, А у Тани день рожденья, Люли, люли, день рождения, Люли, люли, день рожденья! Таню все мы поздравляем, Таню все мы поздравляем, Люли, люли, поздравляем, Люли, люли, поздравляем!</p>		
--	--	--	--	--	--

	исполняют их по своему желанию.					
4.6	<p><b><i>Пение a capella</i></b>  <b><i>Практическая часть</i></b>  Повторение правил певческой установки.  Артикуляционная гимнастика.  Распевание.  Упражнения на дыхание.  индивидуальная работа по инсценированию песен, популярных сказок, выполнение простейших вокальных импровизаций.  <b><i>Пение закрытым ртом</i></b> – пение вслух и про себя по куплетам с использованием карточек с напечатанным крупным шрифтом гласными звуками. Используется стихотворение «Гласные»  <b><i>Ритмический рисунок.</i></b>  Произнесение скороговорок на одном дыхании.  Игры и упражнения для развития ритмического слуха и внимания с использованием иллюстраций.  В водной и заключительной части занятия прохлопываем, протопываем и отстукиваем пальчиком ритм. Отражение ритмических рисунков с помощью деревянных палочек, деревянных ложек и ударных музыкальных инструментов.  <b><i>Работа с фонограммой</i></b>  Разучивание песен идет <b>по этапам:</b>  — <i>подготовительный этап</i> – знакомство с песней,  — <i>основной этап</i> — разучивание мелодии, текста песни (работа над песней),  — <i>заключительный этап</i> – исполнение песни целиком.  <b>Подготовительный этап:</b>  1. На первом этапе, во время показа песни необходимо сделать небольшое вступление — объявить тему песни, чтобы привлечь внимание детей, попросить внимательно прислушаться к</p>	практическое	информационно-иллюстративные, епродуктивные, продуктивные	«Веселые лягушки», слова и музыка: Ю. Литовко «Жили у бабуси», украинская народная песня «Кисонька», слова И. Черницкой, музыка Л. Емельяновой «На мосточке», слова Г. Бойко, музыка А. Филиппенко	Пианино, костюмы	Исполнение

<p>словам.</p> <p>2.Название песни можно озвучить перед прослушиванием, а можно после того, как дети услышали песню. Назвать авторов стихов и музыки.</p> <p>3.При первом прослушивании песни, можно использовать иллюстрации или картинки по теме песни, так как дети дошкольного возраста не все ещё научились читать.</p> <p><b>Основной этап:</b></p> <p>1. Краткая беседа с детьми на тему: о чём или о ком поётся в песне? Разучивание песни идет по одному куплету (по музыкальным фразам). Необходимо выяснить у детей, все ли слова им знакомы,объяснить смысл новых, непонятных слов.</p> <p>2.Если песня предполагает определённого рода движения, то вместе со словами сразу можно разучивать и движения (например, в новогодних хороводах, где обычно многие песни идут с движениями).</p> <p>3. Музыкальному руководителю необходимо петь вместе с детьми, смотреть на детей, смотреть им в глаза, показывать как правильно проговорить или пропеть слова песни. Можно петь «а капелла» или, использовать фонограмму «-», если темп песни не быстрый. Педагог должен петь громко и хорошо, подавая детям пример. Стимулировать хорошее пение детей похвалой.</p> <p><b>Заключительный этап:</b></p> <p>1.Законченное исполнение разученной песни или её фрагмента с фонограммой (-)</p> <p><b>Итоговый контроль</b> <i>Подготовка к итоговому фестивалю</i> <i>Участие в фестивале «Звездная страна»</i></p>					
--	--	--	--	--	--



13	<p><b><i>Промежуточный контроль</i></b></p> <p><u><i>Практическая часть</i></u></p> <p>Мониторинг развития творческих навыков и музыкального вкуса детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чистота интонирования</li> <li>• чувство тоники</li> <li>• ладовое чувство</li> <li>• качество дикции</li> <li>• эмоциональная отзывчивость на музыку</li> <li>• развитие певческого голоса</li> <li>• чувство музыкального ритма</li> <li>• артистизм</li> </ul> <p>определение музыкального жанра</p>	2 2
14	<p><b><i>Восприятие музыки</i></b></p> <p><u><i>Теоретическая часть</i></u></p> <p>Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образами современной, классической, народной музыки, восприятие любви к ней. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умения различать музыкальные образы.</p> <p>Слушание музыкальных произведений: «Маленькая полька», Д.Кабалевский, «Как у наших у ворот», русская народная, «Смелый наездник» Р.Шуман, «Песня жаворонка», П. Чайковский</p> <p><u><i>Практическая часть</i></u></p> <p>Слушание музыкальных сказок: «Кошкин дом», С.Маршак, муз. Н.Александровой, «Муха-Цокотуха», К.Чуковский, муз. М.Красева.</p> <p>Пластические импровизации детей, зарисовки образов.</p>	8 4  4
15	<p><b><i>Детские военно-патриотические песни</i></b></p> <p><u><i>Теоретическая часть</i></u></p> <p>Беседа о ВОВ. Слушание музыкальных произведений о войне.</p> <p><u><i>Практическая часть</i></u></p> <p>Работа над музыкальным произведением: показ песни с движением – паузами, с помощью метрических движений (хлопки, шлепки).</p> <p>Работа над дикцией и ритмом: упражнения «Это я», «Вагоны», скороговорки, чистоговорки.</p> <p>Работа над дыханием в разучиваемой песне: упражнения «Дирижер», «Свеча», «Ветер».</p> <p>Закрепление текста: проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом, беззвучная активная</p>	8 2  6



	<p>артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, пение эхом, когда фразу поет педагог, а затем повторяют дети, игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала песню подхватывают дети.</p> <p>Интонация и сценический образ при исполнении песни.</p>	
<b>16</b>	<p><b><i>Подготовка к концерту «Мамы, дорогие!»</i></b></p> <p><u><i>Теоретическая часть</i></u></p> <p>Знакомство с музыкальными произведениями о мамах, бабушках, женщинах.</p> <p><u><i>Практическая часть</i></u></p> <p>Работа над текстом каждого произведения, нюансами, штрихами, динамикой.</p>	<p><b>10</b></p> <p>1</p> <p>9</p>
<b>17</b>	<p><b><i>Концерт «Мамы, дорогие!»</i></b></p> <p><u><i>Практическая часть</i></u></p> <p>Исполнение песен из детского репертуара.</p>	<p><b>2</b></p> <p>2</p>
<b>18</b>	<p><b><i>Песни из мультфильмов</i></b></p> <p><u><i>Теоретическая часть</i></u></p> <p>Слушание музыкальных произведений из мультфильмов.</p> <p>Работа над музыкальным произведением: показ песни с движением – паузами, с помощью метрических движений (хлопки, шлепки).</p> <p><u><i>Практическая часть</i></u></p> <p>Работа над дикцией и ритмом: упражнения «Насекомые», «Лев», «Белочка», «Колокол», скороговорки, чистоговорки.</p> <p>Музыкально-речевые игры: «Музыкальная лесенка», «Прыг – скок».</p> <p>Работа над дыханием в разучиваемой песне: упражнения «Дирижер», «Свеча», «Ветер».</p> <p>Закрепление текста: проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом, беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, пение эхом, когда фразу поет педагог, а затем повторяют дети, игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала песню подхватывают дети.</p> <p>Интонация и сценический образ при исполнении песни.</p>	<p><b>20</b></p> <p>4</p> <p>16</p>
<b>19</b>	<p><b><i>Участие в празднике «День птиц»</i></b></p> <p><u><i>Практическая часть</i></u></p> <p>Исполнение песен из детского репертуара.</p>	<p><b>4</b></p> <p>4</p>
<b>20</b>	<p><b><i>Музыкально-ритмические упражнения</i></b></p> <p><u><i>Практическая часть</i></u></p>	<p><b>10</b></p> <p>10</p>

	<p>Знакомство с видами движений, способствующих передаче музыкальных образов в пластике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ходьба</li> <li>• бег</li> <li>• прыжковые движения</li> <li>• общеобразовательные упражнения на различные группы мышц</li> <li>• имитационные движения</li> <li>• танцевальные движения</li> </ul> <p>Ритмические игры: «Шелест листьев», «Тук-тук» и др. (см. Приложение).</p> <p>Хороводы, коллективные музыкальные игры: «Жираф», «Автобус» и др.</p>	
<b>21</b>	<p><b><i>Творческая деятельность</i></b></p> <p><u><i>Теоретическая часть</i></u></p> <p>Чтение, слушание популярных сказок: «Колобок», «Теремок» и др., песен: «Кузнечик», «Облака» и др.</p> <p><u><i>Практическая часть</i></u></p> <p>Инсценирование песен, сказок с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений.</p> <p>Простейшие импровизации: вокальные, диалоговые, инструментальные.</p> <p>Образные игры.</p> <p>Вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок.</p> <p>Сочинение мелодий к стишкам.</p> <p>Ролевая гимнастика у зеркала.</p>	<p><b>8</b></p> <p>1</p> <p>7</p>
<b>22</b>	<p><b><i>Хоровая работа</i></b></p> <p><u><i>Теоретическая часть</i></u></p> <p>Развитие постоянного ощущения основной метрической доли, четкой и точной передачи ритмического рисунка, удерживание постоянного темпа. Формирование навыков контроля за собственным пением и пением товарищей.</p> <p><u><i>Практическая часть</i></u></p> <p>Работа над ансамблем: формирование навыков чистого интонирования, одновременного вступления и окончания как произведения в целом, так и отдельные его части.</p> <p>Работа над строем: работа над ровным звучанием хора по отношению к интонации, формирование выразительного, чистого интонирования отдельных ступеней лада, интервалов, взятых в мелодическом и гармоническом соотношении. Работа над четкой дикцией, ритмической устойчивостью, одновременным дыханием.</p>	<p><b>12</b></p> <p>1</p> <p>11</p>

	Формирование навыков пения по дирижерскому жесту.	
<b>23</b>	<p><b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b></p> <p><u><i>Теоретическая часть</i></u></p> <p>Знакомство с детскими музыкальными инструментами, правилами их хранения. Знакомство с музыкальными произведениями со звучанием музыкальных инструментов.</p> <p><u><i>Практическая часть</i></u></p> <p>Освоение приемов игры на разных музыкальных инструментах.</p> <p>Формирование навыков игры в ансамбле, оркестре.</p> <p>Подбор ритмического аккомпонимента.</p>	<p><b>6</b></p> <p>2</p> <p>4</p>
<b>24</b>	<p><b><i>Итоговый контроль</i></b></p> <p><u><i>Практическая часть</i></u></p> <p>Мониторинг развития творческих навыков и музыкального вкуса детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чистота интонирования</li> <li>• чувство тоники</li> <li>• ладовое чувство</li> <li>• качество дикции</li> <li>• эмоциональная отзывчивость на музыку</li> <li>• развитие певческого голоса</li> <li>• чувство музыкального ритма</li> <li>• артистизм</li> </ul> <p>определение музыкального жанра</p>	<p><b>2</b></p> <p>2</p>
<b>25</b>	<p><b><i>Подготовка к итоговому фестивалю</i></b></p> <p><u><i>Практическая часть</i></u></p> <p>Подбор песенного репертуара.</p>	<p><b>4</b></p> <p>4</p>
<b>26</b>	<p><b><i>Фестиваль «Звездная страна»</i></b></p> <p>Исполнение песен.</p>	<p><b>2</b></p> <p>2</p>

**Учебно-тематический план  
III год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
<b>Раздел 1 «Вокально-хоровая работа»</b>				
1.1	<b>Вводное занятие. Входной контроль</b>	1	1	2
1.2	<b>Повторение пройденного музыкального материала</b>	2	6	8
1.3	<b>Певческое дыхание</b>	2	12	18
1.4	<b>Использование элементов ритмики</b>	-	12	12
<b>Раздел 2 «Контрольно-исполнительская деятельность»</b>				
2.1	<b>Работа над сценической культурой</b>	2	10	12
2.2	<b>Работа с микрофоном</b>	2	8	10
2.3	<b>Певческая позиция</b>	2	6	8
2.4	<b>Исполнение песен. Промежуточный контроль</b>	-	22	22
2.5	<b>Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию</b>	4	6	10
<b>Раздел 3 «Восприятие музыки»</b>				
3.1	<b>Слушание музыки</b>	6	6	12
3.2	<b>Музыка и движение</b>	-	8	8
3.3	<b>Детские военно-патриотические песни</b>	2	6	8
3.4	<b>Исполнение песен</b>	-	8	8
3.5	<b>Сказочные сюжеты в музыке</b>	2	6	8

<i>Раздел 4 «Творческая деятельность»</i>				
4.1	<i>Работа над новым музыкальным материалом</i>	4	8	<b>12</b>
4.2	<i>Развитие музыкальной памяти</i>	4	4	<b>8</b>
4.3	<i>Творческая деятельность</i>	2	10	<b>12</b>
4.4	<i>Хоровая работа</i>	2	4	<b>6</b>
4.5	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	2	6	<b>10</b>
4.6	<i>Развитие артистических способностей</i>	2	8	<b>10</b>
4.7	<i>Пение а capella. Итоговый контроль</i>	-	8	<b>12</b>
<b>ИТОГО</b>		41	175	<b>216</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**7 – 10 лет**  
**I год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
----------	-------------	-------------------------

		<b>Теор.</b>	<b>Практ.</b>	<b>Всего</b>
1	<i>Введение в образовательную программу. Первичная диагностика</i>	1	1	2
2	<i>В мире загадочных звуков</i>	1	1	2
3	<i>Народные музыкальные инструменты</i>	2	4	6
4	<i>Русские народные песни</i>	2	6	8
5	<i>Участие в празднике «Посвящение в экологи»</i>	-	2	2
6	<i>Музыкальный звук</i>	1	1	2
7	<i>Детские эстрадные песни</i>	1	9	10
8	<i>Формирование вокально-хоровых навыков</i>	1	3	4
9	<i>Подготовка к празднику</i>	-	2	2
10	<i>Праздник «Красавица, Осень»</i>	-	2	2
11	<i>Детские песни советских и современных композиторов</i>	1	9	10
12	<i>Формирование ритмического чувства</i>	-	8	8
13	<i>Творческая деятельность</i>	-	8	8
14	<i>Упражнения для активизации музыкальной памяти</i>	-	2	2
15	<i>Участие в Новогоднем представлении</i>	-	2	2
16	<i>Формирование речевого и певческого дыхания</i>	1	3	4
17	<i>Промежуточная диагностика</i>	-	2	2
18	<i>Формирование навыков певческой артикуляции</i>	-	2	2
19	<i>Музыкально-речевые игры</i>	-	4	4
20	<i>Детские военно-патриотические песни</i>	1	7	8
21	<i>Хоровая работа</i>	-	4	4
22	<i>Концерт для Ветеранов ВОВ</i>	-	2	2
23	<i>Подготовка к концерту для мам</i>	-	2	2
24	<i>Концерт «Милая мама!»</i>	-	2	2

25	<i>Формирование ритмического чувства</i>	-	4	<b>4</b>
26	<i>Песни из мультфильмов</i>	2	10	<b>12</b>
27	<i>Участие в празднике «День птиц»</i>	-	2	<b>2</b>
28	<i>Упражнения для активизации музыкальной памяти</i>	-	4	<b>4</b>
29	<i>Определение на слух характера музыкального произведения</i>	-	2	<b>2</b>
30	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	-	4	<b>4</b>
31	<i>Пение соло</i>	-	4	<b>4</b>
32	<i>Русские народные песни</i>	1	3	<b>4</b>
33	<i>Формирование звуковысотного интонирования</i>	-	4	<b>4</b>
34	<i>Фестиваль «Звездная страна»</i>	-	2	<b>2</b>
35	<i>Итоговое занятие. Итоговая диагностика</i>	-	2	<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>		15	129	<b>144</b>

**Учебно-тематический план  
IV год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	<i>Вводное занятие. Диагностика стартовых способностей</i>	1	1	<b>2</b>
2	<i>Повторение пройденного музыкального материала</i>	2	6	<b>8</b>
3	<i>Вокально-хоровые упражнения</i>	-	12	<b>12</b>
4	<i>Знакомство со строением голосового аппарата</i>	2	-	<b>2</b>
5	<i>Участие в празднике «Посвящение в экологи»</i>	-	2	<b>2</b>
6	<i>Использование элементов ритмики</i>	-	12	<b>12</b>
7	<i>Работа над сценической культурой</i>	2	10	<b>12</b>
8	<i>Праздник «Осенний карнавал»</i>	-	4	<b>4</b>



9	<i>Работа с микрофоном</i>	1	3	<b>4</b>
10	<i>Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato)</i>	1	5	<b>6</b>
11	<i>Подготовка к Новогоднему концерту</i>	-	8	<b>8</b>
12	<i>Новогодний концерт</i>	-	4	<b>4</b>
13	<i>Упражнения для раскрепощения голосового аппарата</i>	-	6	<b>6</b>
14	<i>Промежуточная диагностика</i>	-	2	<b>2</b>
15	<i>Восприятие музыки</i>	4	4	<b>8</b>
16	<i>Детские военно-патриотические песни</i>	2	6	<b>8</b>
17	<i>Подготовка к концерту «Мамы, дорогие!»</i>	1	9	<b>10</b>
18	<i>Концерт «Мамы, дорогие!»</i>	-	2	<b>2</b>
19	<i>Работа над новым музыкальным материалом</i>	2	12	<b>14</b>
20	<i>Участие в празднике «День птиц»</i>	-	4	<b>4</b>
21	<i>Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении</i>	-	6	<b>6</b>
22	<i>Творческая деятельность</i>	1	9	<b>10</b>
23	<i>Работа над строем в ансамбле</i>	-	8	<b>8</b>
24	<i>Движение под музыку</i>	2	6	<b>8</b>
25	<i>Пение a capella</i>	-	10	<b>10</b>
26	<i>Отработка полученных вокальных навыков</i>	-	18	<b>18</b>
27	<i>Развитие артистических способностей детей</i>	-	4	<b>4</b>
28	<i>Работа с фонограммой</i>	-	10	<b>10</b>
29	<i>Итоговая диагностика</i>	-	4	<b>4</b>
30	<i>Подготовка к итоговому</i>	-	2	<b>2</b>

	<i>фестивалю</i>			
31	<i>Фестиваль «Звездная страна»</i>	-	4	<b>4</b>
32	<i>Подведение итогов, анализ выступлений</i>	-	2	<b>2</b>
<i><b>ИТОГО</b></i>		21	195	<b>216</b>

## ***МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ***

### **Этапы развития певческих навыков и музыкальных способностей**

#### ***1. Подготовительный или ознакомительный этап.***

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни.

После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

#### ***2. Первичное освоение певческих навыков***

**Дыхание** играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей с ОНР отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота..... Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.... Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох.....».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»
- «Игра с флюгером»
- «Задуй свечку»

- «Вдохни аромат цветка»

**Дикция** оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов
- Правильное и отчетливое произношение слов
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией

**Артикуляция** - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного звукообразования целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (jО). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

### ***3. Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.***

*Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).*

**Динамический и интонационный ансамбль** зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по

отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей с ОНР развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

#### ***4. Игра на детских музыкальных инструментах***

Это один из видов коллективной исполнительской деятельности детей. Ее назначение — способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт детей, развивать их интерес к исполнительской деятельности. При этом важно эмоциональное отношение ребят к музицированию, восприятие звучания отдельных инструментов и усвоение приемов игры.

Включение в занятие игры на музыкальных инструментах связано с решением следующих педагогических задач:

- 1) стимулировать исполнительскую деятельность детей;
- 2) способствовать формированию у них художественного вкуса и интересов;
- 3) воспитать интерес к игре в оркестре, различать тембр инструментов, чувствовать гармонию их звучания;
- 4) активизировать развитие музыкальных способностей;
- 5) способствовать формированию представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

### ***5. Виды музыкальной деятельности и их взаимодействие Н.А. Ветлугиной.***

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей. Овладение перечисленными видами музыкальной деятельности позволяет ребенку встать на следующую ступень - ступень к овладению творческой деятельностью.

#### ***5.1 Музыкальное воспитание детей с общим недоразвитием речи***

Музыкальное развитие ребёнка - процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни.

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Нарушение речи преодолевается как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно-воспитательные мероприятия, так и медицинскими средствами воздействия. Подразумевается не только медикаментозное лечение, что в некоторых случаях тоже может быть необходимо, но и некоторые нетрадиционные виды терапии, например, с помощью музыки и движения.

В конце XIX века начался этап экспериментально-физиологических исследований в этой области. Ученые доказали, что под действием музыки у ребёнка изменяется тонус мышц, ускоряются сердечные сокращения,

снижается давление. Во время слушания музыки у детей меняется электрическая активность клеток мозга, улучшается память.

Именно музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр, при условии использования правильно подобранных приемов, положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Наряду с общими задачами музыкального воспитания выделяют и основные коррекционные задачи музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи:

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.

2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.

3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве и координации движений.

4. Исправления ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончания слова.

Музыкальное развитие ребёнка должно осуществляться естественно и непринужденно. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки – задача сложная. Но ещё сложнее осуществлять музыкальное обучение детей, имеющих речевые нарушения, коррекционную работу необходимо строить на следующих основных принципах:

-принцип личностной направленности педагога на создании оптимальных условий для музыкального развития;

-принцип тщательного отбора материала в соответствии с возрастными особенностями детей;

-принцип интеграции работы в различных направлениях воспитательной работы и видами музыкальной деятельности детей;

-принцип от простого к сложному;

-принцип максимального использования развивающего потенциала ребёнка в музыкальном развитии и коррекции речевых нарушений.

## ***5.2 Методы и приемы музыкального воспитания, используемые при обучении пению детей с общим недоразвитием речи.***

Пение очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения, так как развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Пение помогает исправлять ряд недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, особенно твердых, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

В работе над дикцией полезно проговаривать текст одними губами, в разных темпах, начиная с очень медленного. Это позволяет детям следить за правильностью положения губ и точнее запоминать и воспроизводить мелодию песни.

В работе над дыханием следует использовать показ или жест, помогающий вовремя взять дыхание. Можно предложить детям после вступления к песне «понюхать цветок» и сразу начать петь. Чтобы дети «не разрывали» слово, сравниваем показ правильного и неправильного исполнения.

Много внимания и усилий следует уделять работе над развитием чистоты интонирования мелодии. Ведется она в двух направлениях. С одной стороны – учить детей вслушиваться в мелодию, запоминать ее, а с другой – правильно воспроизводить ее, координируя голос со слухом.

Для этого хорошо использовать ряд **приёмов**:

- **«Машина гудит»**

Небольшой группе детей предлагается спеть заданный звук. Если они не справляются, музыкальный руководитель поднимает красный флажок – машина ехать не может», если справляются, но не очень хорошо, - поднимает желтый флажок, а если хорошо, то зелёный – «можно проезжать». Если из детей кто-то хорошо различает правильное и неправильное исполнение, роль светофора можно предложить ему.

- **«Закрытое ушко»**

Предлагаем ребёнку слегка прикрыть пальчиком слуховой канал одного уха. В этом случае он будет хорошо слышать своё исполнение, а открытое ухо позволит слышать музыкальное сопровождение и пение других детей.

В процессе работы с детьми, страдающими речевыми нарушениями, эффективны **упражнения - распевки**:

- пение вокализов, несложных мелодий с каким либо гласным звуком, затем транспонируя мелодию и меняя гласный звук. Например, мелодию «ре – ми – фа – ми – ре» надо пропеть со звуком «а», затем на полтона выше со звуком «о» и т.д.
- пропевание слогов «ми – мэ – ма – мо – му» на одном звуке, затем то же самое на последующих звуках
- пропевание нисходящих мажорных трезвучий на гласных «и – а – у», «е – о – а» и т.д.

## **7. Методы и приемы музыкального воспитания детей с общим недоразвитием речи при обучении слушанию музыки.**

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Восприятие музыки используется для релаксации, для активизации и развития слухового внимания, развития волевых черт



характера. Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач. У детей с речевыми нарушениями чрезвычайно рано развивать музыкальное восприятие, которое в свою очередь, будет требовать развитие внимания и памяти.

После прослушивания музыкального произведения полезно не только поговорить о нем, что у детей с речевыми нарушениями может вызвать большие затруднения, но и предложить им подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали её характер, передали свои чувства, своё отношение к музыкальному произведению.

Следует ориентироваться на интерес детей. И если он отсутствует или выражен слабо, особое внимание надо обратить на подбор музыкальных произведений для слушания. Иногда музыкальное произведение (например, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского) можно прослушать, а потом сыграть на ударно-шумовых музыкальных инструментах, а потом подвигаться в такт музыки. Это также поможет углубить восприятие музыкального произведения. У детей с речевыми нарушениями наблюдаются проблемы с запоминанием названий произведений, фамилий композиторов. В решении этой проблемы помогут следующие рекомендации:

- объединение ряда музыкальных произведений общим рассказом, например такие произведения как «Клоуны» Д. Кабалевского, «Медведь танцует под дудочку» А.Н.Александрова, «Чтобы кувыркаться» И.Сау, можно включить в тему «Цирк».

- посвящение ряда занятий творчеству одного композитора, а через некоторое время - организация музыкально – дидактической игры «Узнай и назови произведение»;

- сравнение контрастных по содержанию и по названию произведений (например, «Болельщик куклы» и «Новая кукла» П.И. Чайковского) или близких по названию, но разных по характеру (например, «Смелый наездник» и «Всадник» Р.Шумана).

Таким образом, эффективное использование разнообразных методов и приёмов, правильно подобранный музыкальный материал в работе по всем видам музыкальной деятельности позволяют решить задачи музыкального развития и коррекции детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. За период дошкольного детства ребенок при активном участии в музыкально-практической деятельности делает огромный скачок в как в общем, так и в музыкальном развитии, которое происходит:

- в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным проявлениям;

- в области ощущения, восприятия и слуха – от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики;

- в области проявления отношений – от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;

- в области исполнительской деятельности – от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении.

## ***6. Практическая часть работы по использованию различных видов музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей***

***Игровые ситуации*** можно создавать во всех видах музыкальной деятельности. Например, для ощущения характера колыбельной и выявления средств ее выразительности детям предлагают убаюкать под музыку любимую куклу. Дидактические игры (например, «Подбери картинку», «Кто поет?») акцентируют внимание детей на изобразительных возможностях музыки и стимулируют их эмоциональную отзывчивость на произведения различного характера.

Интерес, эмоциональная отзывчивость зависят и от используемого на уроке ***музыкального материала***. Песни, пьесы должны оказывать на детей соответствующее эмоциональное воздействие. Этому способствуют творческие задания. Например, ребятам предлагается передать в ритмическом сопровождении к песне М. Ройтерштейна «Зайка» монотонность капель непрекращающегося дождя и выразить в пении грустное настроение несчастного зверушки.

Для развития у детей музыкальных способностей предлагаем ряд ***музыкальных игр и упражнений***:

### ***«Музыкальные игрушки»***

Динь-динь-динь-динь колокольчик  
Динь-динь-динь-динь колокольчик  
Динь – слушай колокольчик  
Бам-бам-бам-бам – барабанчик  
Бам-бам-бам-бам - барабанчик  
Бам – слушай барабанчик  
Хлопай-хлопай-хлоп в ладоши  
Хлопай-хлопай-хлоп в ладоши  
Хлоп – хлопаем в ладоши!

Для игры понадобятся: колокольчики, барабанчики (по количеству детей в группе). Необходимо раздать детям инструменты и показать или напомнить, как на них играть. Инструменты лежат на полу рядом с

малышами. Побуждаем детей в соответствии с текстом брать инструменты по очереди и, поиграв, убирать (делаем паузы в пении).

### *«Погремушка»*

Погремушка-погремушка,  
музыкальная игрушка  
Хочешь, сразу две возьми  
И греми, греми, греми!  
Хочешь, сразу две возьми  
И греми, греми, греми!  
Спрячь за спинку погремушки  
Отдохнут от шума ушки  
На соседей погляди  
И тихонько посиди  
На соседей погляди  
И тихонько посиди.

Для игры понадобятся погремушки. Рекомендуется использовать одинаковые для всех детей и заранее проверить их звучание (громкость): необходимо учитывать, что будут играть все дети и у каждого будет по две погремушки, поэтому лучше подбирайте негромко «шуршащие», а не гремящие.

Игра проводится в соответствии с текстом: мы помогаем детям ритмично встряхивать погремушки, а затем – спрятать их за спинку. Чтобы малыши не заскучили в тот момент, когда погремушки спрятаны – можно чуть-чуть подбрасывать их на коленях.

### *Пальчиковые и жестовые игры*

#### *«Рыбки»*

- (1)Пять маленьких рыбок играли в реке,
- (2)Лежало большое бревно на песке,
- (3)И рыбка сказала: «Нырять здесь легко!»
- (4)Вторая сказала: «Ведь здесь глубоко»
- (5)А третья сказала: «Мне хочется спать!»
- (6)Четвёртая стала чуть-чуть замерзать.
- (7)А пятая крикнула: «Здесь крокодил!
- (8)Плывите отсюда, чтоб не проглотил!»

Нужно показать детям рыбок – как они плавают, ныряют и крокодила – как он открывает пасть.

Предлагаем детям «поиграть в рыбок».

Ладони сомкнуты, чуть округлены.

1 - выполняем волнообразные движения в воздухе.

2 - руки прижаты друг к другу. Переворачиваем их с боку на бок (бревно)

3 - ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняем ими "ныряющее" движение.

4 - качаем сомкнутыми ладонями (отрицательный жест).

5 - ладони кладём под щёчку (рыбка спит).

6 - быстро качаем ладонями (дрожь).

7 - запястья соединены. Ладони раскрываются и соединяются (рот).

8 – прячем руки за спину, педагог старается их поймать.

### *«Мой зонтик»*

(1) Вот это - мой зонтик, я в дождь хожу с ним

(2) Пусть дождь барабанит - останусь сухим.

(3) А вот моя книжка, могу почитать,

(4) Могу вам картиночки в ней показать.

(5) Вот это - мой мяч, очень ловкий, смешной

(6) Его я бросаю над головой.

(7) А вот мой котёнок, я глажу его,

Мяукает он для меня одного!

Перед игрой показать детям все предметы, о которых идёт речь в песенке. Для этого понадобится: зонтик, книжка, мячик, котёнок.

Спрашиваем детей: Когда мы открываем зонтик? Что они видят на картинках в книжке? Что мы можем делать с мячиком? Как мы можем играть в мяч? Как разговаривает котёнок?

Показываем жесты, необходимые для игры.

1 - Поднимаем правую руку над головой, сгибаем её (зонтик)

2 – «Барабаним» пальцами левой руки по правой (зонтику)

3 - Раскрываем ладони "книжечкой" (сомкнуты мизинцы)

4 - Руки вытягиваем, ладони открыты (сомкнуты большие пальцы)

5 - Сжимаем кулачок, вращаем кистью руки

6 – «Мячик прыгает» над головой, ударяясь о ладонь другой руки

### *Упражнение «Природный оркестр»*

Цель. Расширять чувственный опыт детей.

Задачи.

1. Стимулировать стремление детей передавать разнообразные звуки, услышанные в природе, с помощью предметов, материалов, музыкальных инструментов.

2. Развивать воображение.

Детям предлагается послушать звуки природы. Попробовать определить их источники. Используя разнообразные материалы, предметы, музыкальные инструменты, дети могут воспроизвести услышанные звуки. Оценить их сходство. Когда у детей накопится достаточный опыт, организуйте «природный оркестр». Каждый ребенок выбирает свой способ передачи звуков. Сначала «природный оркестр» составляется произвольно.

Более сложный вариант упражнения: педагог подбирает небольшой рассказ с описанием природы, а дети, прослушав его, озвучивают.

#### *Упражнение «Забавные танцы»*

Цель. Идентификация с животными и растениями, стимулирование желания передавать их образы в танце.

Участникам предлагается представить самое любимое растение или животное и попробовать выразить его в движениях. Один ребенок показывает, остальным предлагается угадать, чей это образ. Постепенно упражнение усложняется. Детям предлагается придумать танец улитки, дождевого червяка, засыхающего листочка, надломленного дерева, а далее танец дождя, радуги и других явлений, происходящих в природе. Танец может сопровождаться любой музыкой.

#### *Музыкально-дидактическая игра «Повтори звуки»*

Для игры потребуются карточки (по числу играющих) с изображением 3 бубенчиков: красный — «дан», зеленый — «дон», желтый — «динь», маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному), металлофон.

Ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет до первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит намного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет ми первой октавы): «дон-дон-дон». Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», он звучит так (поет соль первой октавы): «динь-динь-динь».

#### *Музыкально-дидактическая игра «Восьмерка»*

Дети встают в круг. По сигналу все игроки делают глубокий вдох, чтобы живот получился надутым, подгибают одну ногу, немного наклоняются

вперед и начинают считать до 8, до тех пор, пока живот «не спустится» — выдох. Воздух нужно расходовать постепенно.

Счет (один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь) повторяется, пока не закончится дыхание. Ребенок может выдохнуться на счет пять во втором повторе. В этом случае, как только он чувствует, что живот «спустился», опускает ногу и ждет, пока остальные закончат считать.

Как только все дети перестают считать, воспитатель снова дает сигнал и повторяет упражнение. Его можно повторять до тех пор, пока дети не начнут на один вдох повторять счет несколько раз до восьми.

Ведущий следит за тем, чтобы дети считали четко. Игра позволяет тренировать дыхание перед распевами.

### *Музыкально-дидактическая игра «Зов»*

Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой.

По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а.

Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо).

Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание. Игра способствует развитию слуха.

### *Музыкально-дидактическая игра «Где мои детки?»*

Потребуются четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изображены гусь, утка, курица, просто птица; на маленьких — утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке.

Дети сидят полукругом напротив ведущего, у каждого по одной маленькой карточке. Ведущий предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусыня с гусятами, утка с утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поет на ре первой октавы (мелодия начинается со звука ре), слоги тя-та в слове «утята» и «бя-та» в слове «ребята» поются на фа).

Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке ля первой октавы).

Ведущий забирает у детей карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко!» (поет на ми первой октавы — ход мелодии тот же). Дети, у которых на карточках изображены цыплята,

поют на звуке си первой октавы. Гусята «отвечают» на фа первой октавы (тональность си мажор); птенчики «отвечают» на до второй октавы (тональность фа мажор).

Затем ведущий дает возможность детям побыть «мамами-птицами».

### ***Содержание занятий***

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания
1. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика)
2. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
3. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти
4. Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов, народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов
5. Музыкальные игры, загадки
6. Упражнения на развитие музыкальных способностей.
7. Творческая деятельность: игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное исполнительство в ролевых играх, участие в концертах и праздниках

### **Список использованной литературы**

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей. – М., 2004.
2. Большой энциклопедический словарь. Музыка. – М., 1998.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко И.М. Методика музыкального воспитания. – М., 1998.
4. Доровской А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. – М., 1997.
5. Дубогрызова Г.Н. Практические занятия по курсу «Методика организации педагогического процесса по музыкальному воспитанию дошкольников». - Армавир, 1999.
6. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000.
7. Зацепина М.Б. Реализация программы воспитания и обучения в детском саду. // Музыкальный руководитель. – 2007.-№8.

8. Мелик–Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
9. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 2005.
10. Метлов Н.А. Музыка - детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М., 1985.
11. Музыкальное образование./Под ред. Л.В. Школяр. – М., 2001.
12. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М., 2002.
13. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. – М., 1999.
14. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
15. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой – М., 2005.
16. Радынова О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников.- М., 1999.
17. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1999.
18. Радынова О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры //Музыкальный руководитель.- 2005.-№3.
19. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
20. Савенков А. Б. Детская одаренность. – М., 1998.
21. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / Под ред.Т.И.Ерофеевой, - М., 1999.
22. Тарасова К. Б. Детское творчество. – М., 2011.
23. Тарасова К.В. Музыкальность и составляющие её музыкальные способности //Музыкальный руководитель.- 2009.- №5.
24. Тарасова К.В. Музыкальная работа и руководство ею в дошкольном учреждении. //Музыкальный руководитель.- 2007.- №.1.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1985.



