

СВИДЕТЕЛЬСТВО

№ 23440 подтверждает, что в сетевом издании "Педагогический сайт"
13 мая 2016 года был опубликован материал

Образовательная программа "Жемчужина" детского
объединения "Жемчужина"

автор материала

**Яговкина
Людмила Александровна**

педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Центр детский эколого-биологический"

Материал размещён на сайте издания "Педагогический сайт" по адресу:
<http://pedsite.ru/publications/86/23165/>

Главный редактор издания
"Педагогический сайт"
А.Л. Морозов

Морозов



Сетевое издание "Педагогический сайт" зарегистрировано федеральной службой по надзору в
сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор),
свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС77-56318 от 02.12.2013.
Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.
Доменное имя сайта в информационно-телекоммуникационной сети Интернет: pedsite.ru



РЕЦЕНЗИЯ

На образовательную программу «Жемчужина» Яговкиной Л.А., педагога дополнительного образования Центра детского эколого-биологического г. Батайска

Рецензируемая образовательная программа представляет собой авторский вариант планирования образовательной деятельности в объединении декоративно-прикладного творчества и реализует художественную образовательную направленность.

Данная программа является долгосрочной и модульной, так как рассчитана на возрастную категорию детей дошкольного возраста 4-6 лет со сроком реализации два года (первый модуль), младшего, среднего и старшего школьного возраста от 7 до 16 лет со сроком реализации три года. Она соответствует основным положениям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 от 29.12.2012г., письма Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 061844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», а также приказа Минобрнауки Ростовской области от 01.03.2016г. №115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»

Структура и содержание авторской программы соответствует основным современным требованиям; ее титульный лист оформлен согласно требуемым государственным стандартам. Информационная карта характеризует образовательную программу по типу, образовательной области, направленности деятельности, способу освоения программы, продолжительности ее реализации. В Пояснительной записке четко прослеживается научно-методическое и педагогическое обоснование программы: новизна и актуальность идей, педагогическая целесообразность; приближенность к жизни, к целевым интересам социума.

Новизна программы заключается во взаимодействии нескольких образовательных областей, в ходе освоения программного материала реализуются разнообразные виды педагогической помощи и поддержки обучающихся, предполагается проектирование ИОМ и траекторий.

Рецензируемая программа «Жемчужина» предполагает первоначальное изготовление обучающимися самых простейших фигурок животных из бисера с постепенным усложнением на основе накопленных знаний, умений и навыков.

Предлагаемые автором педагогические методики и технологии в полной мере соответствуют целям и задачам авторской программы, которая предусматривает: использование приемов и методов, стимулирующих развитие творческой личности ребенка; учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, сочетание разных творческих заданий и приемов обучения; целесообразность выбранного режима работы для обеспечения психолого-эмоционального комфорта детей;

результативность деятельности, формы контроля и формы оценки качества разнообразного дидактического и методического материала.

Учебно-тематический план программы расположенные в логической последовательности, раскрывается через краткое описание, с разграничением вопросов теории и практики, а также научно-методические основы образовательного процесса.

Яговкина Людмила Александровна организационно-педагогическим обеспечением реализации программы и формам в подведении итогов, четко описаны изучаемого курса.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями, ориентирована на реализацию в образовательном учреждении может быть использована в качестве дополнительного образования детей.

Директор МБУ ДО «ЦДЭБ»

Методист



Содержание

Информационная карта образовательной программы	3
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план I блок первого года обучения	20
Содержание программы I блок первого года обучения	22
Учебно-тематический план I блок второго года обучения	28
Содержание программы I блок второго года обучения	29
Учебно-тематический план II блок первого года обучения	33
Содержание программы II блок первого года обучения	34
Учебно-тематический план II блок второго года обучения	38
Содержание программы II блок второго года обучения	40
Учебно-тематический план II блок третьего года обучения	44
Содержание программы II блок третьего года обучения	45
Список литературы для преподавателя	50
Список литературы для обучающихся	52
Методическое обеспечение программы. Приложение №1	53
Методическая разработка «Введение в образовательную программу «Жемчужина». Приложение №2	56
Диагностический материал к программе «Жемчужина».	
Приложение №3	62

Информационная карта образовательной программы

Учреждение:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детский эколого-биологический»

Детское объединение: «Жемчужина»

Фамилия, имя, отчество педагога: Яговкина Людмила Александровна

Название программы: «Жемчужина»

Вид программы:

Продолжительность: 5 лет

Возрастной диапазон: 4-14 лет

Образовательная область: художественная

Уровень освоения: общекультурная, прикладная

Формы организации образовательного процесса:

коллективная, групповая, индивидуальная

Пояснительная записка

Образовательная программа «Жемчужина» разработана на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 от 29.12.2012 (с изменениями и дополнениями), Концепцией развития дополнительного образования детей (№1726-р от 4.09.2014), в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196, «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 05.09.2019 г. № 470 и от 30. 09.2020г. № 533), в соответствии с приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Порядок изменения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленных письмом Министерства просвещения РФ №ГД- 39/04 (19.03.2020г.), с Уставом МБУ ДО «ЦДЭБ», Образовательной программой МБУ ДО «ЦДЭБ».

За последние годы необыкновенно возрос интерес к прикладному искусству, основой которого является бисер. Изделия из бисера были известны еще в Древнем Египте. А само слово «бисер» произошло от арабского «бусра», что означает бусинки с отверстиями – круглые или многогранные, из цветного стекла или металла. Мелкие бусины, по форме напоминающие бисер, встречались на Руси уже в IX веке, а в XVIII веке М.В. Ломоносов основал производство бисера в России. Бисерное искусство приобрело наибольшее распространение в XIX столетии. Бисером отделывали дворцовые интерьеры, декорировали мебель, оклады окон, предметы быта. Традиции выполнения украшений передавались из поколения в поколение, и дошли до наших дней.

Низание бисера – не простое ремесло, а высокое искусство, если им заниматься всерьез. Его возможности необъятны, бисеронизание постоянно совершенствуется, каждое поколение обогащает его чем-то новым, современным. Из бисера можно изготовить неповторимые по своей красоте, оригинальные изделия. Соединив маленькие бисеринки, обучающиеся

увидят в своих руках чудо: разноцветные бабочки и стрекозы, цветы, красочные браслеты и другие интересные вещи.

Актуальность программы. В данной программе реализуются идеи личностно - ориентированного образования и обеспечивается становление культуры личности: поддержание и развитие субъектных свойств ребенка,

порождение личностных смыслов учения и жизни, пробуждение творческого потенциала личности и стимулирование ее к самостоятельному решению разнообразных возникающих проблем. Все материалы в программе объединены одной экологической направленностью, подчинены проблематике экологического воспитания средствами бисероплетения.

Программа «Жемчужина» представляет собой авторский вариант планирования интегрированных занятий (экология + биология + прикладное творчество), а так же интеграции школьного и дополнительного образования.

Программа направлена на развитие художественной культуры, воображения, эстетического вкуса обучающихся; в ней преобладает практические формы и методы обучения, использование которых ведет к развитию и реализации творческой активности обучающихся, самостоятельности, приобретение новых и совершенствование имеющихся у них способностей.

Программа актуальна, востребована, прошла апробацию. Данная программа написана исходя из социального заказа детей, родителей и специфики учреждения.

Особое внимание уделяется вопросам взаимоотношений человека с окружающей средой, изучению природы и, как следствие, привитию бережного отношения к природе и любви к ней, формируя человека с новым экологическим мышлением:

- способного осознать последствия своих действий по отношению к окружающей среде,
- уметь выявлять причины появления экологических проблем и находить способы их решения.

Удовлетворение потребностей в самовыражении и самореализации требует реализации различных видов поддержки личности. В организации работы объединения учитывается специфика внеурочных занятий и поставленные задачи по развитию творческих способностей детей.

Принимаются во внимание возрастные и индивидуальные способности детей, их склонности, состояние здоровья, условия жизни семьи. Занятие по программе «Жемчужина» ускоряют развертывание творческих способностей детей, развивают потребность в самовыражении.

Образовательная среда, формируемая в процессе реализации содержания программы, обеспечивает участникам образовательного процесса радость открытия, самоутверждения, сохранение и приумножение здоровья личности ребенка.

Программа способствует развитию усидчивости, аккуратности, бережливости, настойчивости; повышению самооценки ребенка, самоконтроля, целенаправленности, так же улучшению памяти, внимания, мелкой моторики, глазомера и сенсорики - все эти качества необходимы развивающейся личности. Программа отвечает требованиям специфики и материально-технической базы учреждения дополнительного образования детей.

Новизна программы Во-первых, в

том, что она предполагает:

- взаимодействие нескольких образовательных областей
- реализацию способов овладения универсальными знаниями, умениями, навыками, способностями, компетенциями.
- анализ и оценку образовательной продукции ребенка в виде версий, идей, моделей, текстов, правил, выявленных закономерностей, помощь в ценностно-смысловом саморазвитии и жизненном самоопределении
- развитие самостоятельности, ответственности, автономности
- конструирование средствами бисероплетения индивидуальных образовательных траекторий обучающихся (ИОТ)

Во-вторых, в ходе освоения содержания реализуются разнообразные виды педагогической помощи и поддержки обучающихся:

- 1) психолого - педагогической (комфортность, сотрудничество, совместимость)
- 2) правовой (обеспечение демократических норм и правил поведения)
- 3) социальной (обеспечение всем равных стартовых возможностей в обучении)
- 4) валеологической (обеспечение условий здорового образа жизни- переключения видов деятельности, пауз, физкультминуток, нормализации режима и объема домашних заданий)
- 5) права свободного выбора: профиля деятельности, уровня, вида творческого труда.

В настоящее время много материалов по бисероплетению. Однако этот материал практически не связан с проблемами экологии и биологии. Данная программа направлена на освоения экологического знания средствами бисероплетения и предполагает проведение теоретических, практических, индивидуальных занятий; посещение и участие в выставках, изучение флористического богатства родного края в ходе экскурсий в природу.

Содержание программы:

- развивает познавательный интерес к миру живой природы;
- предполагает углубление знаний о растениях и их экологии, информированность в области биологии;
- освоение основных приемов бисероплетения, работу с различными инструментами;
- развитие проектировочных умений и умений моделирования.

Программа предполагает умение видеть и понимать окружающий мир, выражать свое отношение к нему и видеть мир через призму окружающих людей

Особенность программы заключается том, что она предполагает проектирование индивидуальных образовательных траекторий и маршрутов

для разных групп детей: одарённых, имеющих проблемы в обучении и общении (замкнутых, гиперактивных).

Цель программы: развитие художественно-эстетического отношения ребенка к окружающему миру и выбора им культуросообразного образа жизни и поведения средствами бисероплетения

Задачи программы:

Развивающие

- развитие творческих способностей обучающихся и поддержание поисковой активности и исследовательской позиции средствами бисероплетения;

Воспитательные

- обучение ребенка способам самовыражения в бисероплетении;
- воспитание бережного отношения и любви к природе средствами рукоделия;

Обучающие

- обучение поиску информации, ее моделированию и умению делать презентации, в том числе электронные;
- развитие диалоговых форм взаимодействия ребенка с окружающим миром (со-трудничество, со-переживание, со-вершенствование);
- оказание помощи детям в решении возникающих жизненных проблем.

Методы и формы учебно-воспитательного процесса

Основными методами работы являются: обучение на деятельностной основе, словесно - наглядный, практический, репродуктивный, информационно — иллюстративный, метод проблемного обучения; метод индивидуального, адаптивного обучения и воспитания, работа с выявленными группами детей:

- одаренные

- плохо успевающие
- замкнутые, неуверенные в себе
- гиперактивные

Форма организации деятельности на занятиях:

как традиционная (занятия - семинары, практические занятия, занятия - экскурсии), так и нетрадиционная (чаепитие, круглый стол, выставка - ярмарка).

Занятия основаны на диалоге педагога и обучающегося. Присутствуют индивидуальные, фронтальные, групповые, коллективные занятия.

Используемые технологии:

моделирующие, технологии уровней дифференциации, личностно - ориентированные, открытые технологии: прием всех детей (без селекции), работа разнообразных смешанных и малых групп.

Возрастные психологические особенности

детей 4 -6 лет

Возраст от четырех до шести лет — период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру.

В этом возрасте у ребенка активно проявляются:

- Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки устанавливать свои правила в окружающем его мире.
- Этические представления. Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия,

воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают.

- Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.
- Отношения со сверстниками. У ребенка появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений все больше переходит к более широким отношениям с миром. Совместная игра становится сложнее, у нее появляется разнообразное сюжетно-ролевое наполнение (игры в больницу, в магазин, в войну, разыгрывание любимых сказок).
- Активная любознательность, которая заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить, обсуждать различные вопросы. Но у них еще недостаточно развита произвольность, то есть способность заниматься тем, что им неинтересно, и поэтому их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Характеристика младшего школьного возраста (7-10 лет)

Младший школьный возраст совпадает с периодом обучения в начальных классах, когда организм ребенка интенсивно растет и развивается.

В силу особенностей развития нервной системы и значительной роли первой сигнальной системы в общении ребенка с окружающей средой,

воспитанники этого возраста легче охватывают и быстрее усваивают учебный материал. Чем больше дети узнают фактов, чем шире круг их представлений и наблюдений, чем богаче запас слов, тем успешнее развивается их мышление. Младшие школьники охотно принимают участие

в самообслуживании, всегда готовы что-нибудь укрепляется дружба и товарищество. У детей система, совершенствуется мелкая мускулатура овладевают движениями. Именно в этом возрасте наиболее стойкий интерес к занятиям по сенсорике.

мастерить. В их среде развивается мышечная рук. Дети все более у детей вырабатывается

Характеристика среднего школьного возраста (11-12 лет)

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, наносят яркий макияж, любят носить украшения. Стремление выглядеть неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных украшений. Это вызывает у подруг чувство восхищения и некоторой зависти, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. Средний школьный возраст принято называть переходным возрастом. В этом возрасте повышается интенсивность и жизнедеятельность организма. Изменения происходят в общем психологическом складе и характере подростка, выражающиеся в стремлении быть самостоятельным и независимым.

Подросток многим связан с детством, живет его представлениями, чувствами. Но в то же время у него имеется довольно значительный жизненный опыт. Внимание детей этого возраста носит более целенаправленный характер, но еще не является достаточно устойчивым. Оно задерживается, прежде всего, на том, что отвечает их интересам.

У подростков имеется большой интерес к различным видам трудовой деятельности.

Характеристика подростков (12-14 лет)

Подростки испытывают драматические переживания в связи с быстрыми изменениями в развитии; неуверенны в себе, но постепенно начинают обретать эту уверенность; обладают большим энтузиазмом; часто проявляют вспыльчивость; обладают чувством юмора. Зависят от родителей, но хотят большей степени независимости; любят новые знакомства со сверстниками своего пола, часто собираются группой; ценят близкую дружбу; могут быть очень критичными и требовательны к другим людям; интересуются противоположным полом. Имеют обостренное чувство справедливости; становятся намного отзывчивее к нуждам других; начинают развивать собственную систему ценностей; начинают больше разбираться в духовных вопросах.

Приёмы обучения одарённых детей

- 1 . Занятия повышенной трудности, проблемного и творческого характера.
- 2 . Опережающее обучение, новизна целей и задач.
- 3 . Обучение по углублённым индивидуальным программам.
- 4 . Свобода выбора заданий, места, метода и темпа их выполнения.
- 5 . Свобода собственных высказываний.
- 6 . Мозговая атака.
- 7 . Творческие развивающие игры

Приёмы обучения плохо успевающих детей

1. Дополнительные индивидуальные занятия по восполнению пробелов в базовых знаниях.
2. Дозированная индивидуальная помощь.
3. Выполнение заданий по образцу, алгоритмам, инструкциям, наводящим вопросам.
4. Задания развивающего характера.
5. Увеличение доли тренинга.

Приёмы обучения неуверенных, замкнутых детей:

1. Установления доброжелательной атмосферы на занятиях, эмпатичного общения, эмоционального сопереживания неудач.
2. Поощрения успехов перед группой и полное исключение порицаний.
3. Изучение материалов малыми дозами.
4. Отсроченные ответы по заранее данным вопросам, плану.
5. Тренинги.

В программе использованы следующие принципы педагогической техники:

1. Принципы свободы выбора позволяет кружковцам самостоятельно выбирать, принимать решение и самостоятельно реализовать их.
2. Принцип открытости ведет к развитию интереса, к познанию и саморазвитию обучающихся, путем постановки проблем и задач, которые допускают разные пути решения и варианты ответов.
3. Принцип деятельности показывает уровень усвоения знаний. Умений и навыков на практике.
4. Принцип обратной связи.
5. Программа построена с учетом межпредметных связей с биологией, экологией, географией.

Особенности проведения занятий.

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку, учет детских интересов и свобода творчества детей.
2. Живое, активное общение детей друг с другом и педагогом (создание «комфортного» общения).
3. Использование творческих развивающих игр, тренингов.
4. Использование различного наглядного и демонстрационного материала по бисероплетению, биологии и экологии.

Сроки реализации программы.

Программа «Жемчужина» состоит из двух блоков. Занятия в первом блоке рассчитаны на 2 года обучения, возраст детей 4-6 лет.

Второй блок рассчитан на 3 года обучения, возраст обучающихся 7 – 14 лет.

Группы смешанные, т. е. на занятиях одновременно занимаются дети разных возрастных категорий.

- 1 год обучения – занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.
- 2 год обучения – занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.
- 3 год обучения - занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Первый блок первого года обучения включает следующие разделы:

1. Знакомство с цветоведением
2. Знакомство с понятием «схема плетения»
3. Первые шаги в бисероплетении
4. Аппликация из бисера с использованием пластилина
5. Плетение петлями
6. Украшение пасхального яйца бисером
7. Маленькие украшения из бисера
8. Выставка детских работ

Первый блок второго года обучения включает следующие разделы:

1. Повторение
2. Плетение петлями
3. Плетение сложных цепочек
4. Плетение способом «навстречу»
5. Фестиваль «Радуга талантов»

Содержание первого блока ориентировано на знакомство детей с разнообразием бисера (бисер, бусины, стеклярус, рубка), с разными материалами (иглы, фурнитура, ножницы, цветные карандаши, бумага), а также с основными приемами их применения. Реализация блока предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала, предметов декоративно-прикладного искусства; использование методических пособий, дидактических игр, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

После реализации первого блока обучения обучающиеся должны знать классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера в соответствии с техникой безопасности пользоваться ножницами, иглами, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения, изготавливать плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, хранить изделия из бисера согласно правилам; отзывчиво относиться к товарищам, проявлять готовность оказать им посильную помощь; понимать необходимость бережного отношения к результатам труда; формулировать мысли с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций.

Проверка знаний и умений, приобретенных в объединении, ведется путем проведения викторин, конкурсов, тестирование, составления и решения кроссвордов, устный опрос, диагностика.

Данный вид прикладного искусства может способствовать профессиональному самоопределению или остаться просто хобби, любимым занятием в свободное время.

Первый год второго блока обучения включает следующие разделы:

1. Основные приёмы бисероплетения.
2. Плетение петлями
3. Параллельное плетение плоских фигур.
4. Объемные фигурки из бисера.
5. Конкурсы, выставка, итоговое занятие.

Второй год второго блока обучения включает следующие разделы:

1. Игрушки из бисера
2. Плетение объемных фигур одновременно на нескольких проволоках
3. Цветы из бисера.
4. Ярмарка поделок.
5. Итоговое занятие.

Третий год второго блока обучения включает следующие разделы:

1. Украшения из бисера.
2. Чехлы для мобильных телефонов.
3. Изделия из бисера в интерьере.
4. Вышивание бисером.
5. Конкурс, выставка, итоговое занятие.

Ожидаемый результат

По прохождению первого года обучения обучающиеся должны знать:

- название и назначение средств бисероплетения;
- основные приёмы бисероплетения;
- основные термины по бисероплетению;
- основные правила составления цветочных композиций;

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;

уметь:

- работать с инструментами (ножницы, проволока, щипцы и прочие);
- изготавливать отдельные цветы, ветки и фигуры животного мира из бисера;
- составлять цветочные композиции.

У детей должно быть воспитано: аккуратность, терпение, умение вести себя на занятии спокойно, выдержанно; бережное отношение к природе; желание помочь другому;

испытывать потребность в самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности;

принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;

совместно с педагогом формулировать цель занятия после предварительного обсуждения;

- совместно с педагогом анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное;
 - открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений, выполнения пробных поисковых упражнений;
- сотрудничать, выполняя различные роли в группе при совместном решении проблемы..

В конце второго года обучения обучающиеся должны знать:

- условные обозначения к схемам;
- технологии плетения украшений из бисера;
- технологии вышивания из бисера;
- название основных частей изделий.

уметь:

- читать условные обозначения;

- составлять схемы бисероплетения;
 - выполнять изделия по образцу, схеме, описанию;
 - планировать предстоящую работу, подбирать бисер, проволоку, нити, иглы;
 - принимать участие в коллективной работе;
 - сотрудничать со своими сверстниками;
 - оценивать свою деятельность и коллективную.
 - находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях, учебных пособиях, сети Интернет;
 - преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.
 - определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания
- Должно быть воспитано: ответственное отношение к качественному выполнению изделий, доведение работы до конца; культура взаимоотношений с детьми и взрослыми; желание выполнять творческие задания; уважение к труду других.

В конце третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- название основных частей изделий
 - технологии плетения украшений;
 - основные приемы вышивки из бисера
 - приемы дизайнерского искусства
- уметь:
- выполнять изделия для интерьера;
 - выполнять простые украшения из бисера
 - вышивать бисером простые орнаменты и фигуры;
 - принимать участие в коллективной работе;
 - сотрудничать со своими сверстниками;
 - оценивать свою деятельность и коллективную.

- наблюдать образы объектов природы и окружающего мира, результатов работы мастеров;
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку;
- с помощью педагога искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
- находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях; определять с помощью педагога цель деятельности на занятии;
- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;
- учиться предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия;
- работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки;
- определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания.

У обучающихся должно быть воспитано: уважительное отношение к историческому прошлому Родины; самостоятельность, уверенность в собственных силах, ответственность, чувство взаимовыручки, взаимоуважения, способность единым коллективом участвовать в выставках, конкурсах различного уровня

№ п\п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Количество часов	Количество часов
1	Вводное. Рассматривание готовых изделий из бисера. История бисероплетения.	2	1	1
2	Раздел № 2 Знакомство с цветоведением. Набор бисера из двух, трех и более цветов. Входная диагностика	6	2	4
3	Раздел №3 Аппликация из бисера с использованием пластилина	22	6	16
	5.1 .Одеваем куклу	6	2	4
	5.2 «На кухне»	10	2	8
	5.3 Подарок для мамы и бабушки	6	2	4
4	Раздел №4 Знакомство с понятием «схема плетения»	8	4	4
	3.1 Работа по предложенной хеме	2	1	1
	3.2 Создание своей схемы	2	1	1
	3.3 Набор бисера на проволоку. Чередование по размеру.	4	2	2
5	Раздел №5 Первые шаги в бисероплетении	28	10	18
	Осенняя веточка.	2		1
	Солнышко.	2		1
	Простая цепочка с бусинами.	2		1
	Звездочка. Звездное небо	4		3
	Зимняя веточка.	4		
	Новогодняя елочка	4		3
	Рождественские подарки из бисера	10	4	6
6	Раздел №6 Маленькие украшения из бисера	16	3	13
	6.1. Браслет	2	-	2
	6.2 Кольцо	2	-	2
	6.3 Косичка	4	1	3
	6.4. Сумочка	6	2	4
	6.5 Ожерелье	2	-	2
7	Раздел №7 Плетение петлями	34	9	25

	7.1 Весенняя веточка.	4	1	3
	7.2 Цветок.	2	-	2
	7.3 Букет весенних цветов	10	4	6
	7.4 Стрекоза	4	1	3
	7.5 Бабочка	4	1	3
	7.6 Жучок	2	-	2
	7.7 Пчелка	2	-	2
	7.8 Композиция «На лугу»	6	2	4
8	Раздел №8 Украшение пасхального яйца бисером	10	4	6
	8.1 Простые орнаменты из бисера	2	1	1
	8.2. Использование бисера и пластилина для украшения пасхального яйца	2	1	1
	8.3 Пасхальная композиция	6	2	4
9	Поделки по желанию детей	6	2	4
10	Подготовка к выставке работ	8	2	6
11	Выставка детских работ. Итоговый фестиваль	2	1	1
12	Итоговое занятие, диагностика	2	1	1
	Итого	144	44	100

**Содержание разделов и тем
I блок 1-й год обучения**

№ п\п	Тема. Раздел	Кол-во часов	Содержание	Наглядные пособия
1	Вводное. История бисероплетения.	2	Знакомство с историей бисероплетения, классификацией и свойствами бисера. Рассмотрение готовых изделий из бисера.	Проволока, бисер разных цветов, готовые поделки из бисера, салфетка.
2	Раздел № 2 Знакомство с цветоведением. Набор бисера из двух, трех и более цветов. Входная диагностика.	6	Знакомство с цветоведением. Набор бисера из двух, трех и более цветов. Входная диагностика.	Леска, бисер разных цветов, схемы сочетания цветов, салфетка.
3	Раздел №3 Аппликация из бисера с использованием пластилина	22		
	3.1. Одеваем куклу	6	Теория (2ч) Беседа «Как я одеваю свою куклу». Правила ухода за вещами.. Практика (4ч) Рассмотрение предложенных шаблонов, аппликация платья, босоножек, сумочки.	Готовые образцы, изображения различной одежды и обуви, пластилин, бисер разного цвета, салфетки
	3.2. «На кухне» 3.3. Подарок для мамы и бабушки	10 6	Теория (2ч) Правила поведения с бытовыми приборами. Беседа «Не играй с огнем!» Практика (8ч) Аппликация фартука, ложки, чашки, чайника, лопатки. Теория (2ч) Использование стекляруса в бисероплетении Рассказ детей о своей маме	Бисер, бусины, проволока, цветные карандаши, альбомные листы, образцы Бисер, бусины, проволока, цветные

			или бабушке Практика (4ч) Выполнение мимозы и составление букета	карандаши, альбомные листы, образцы
4	Знакомство с понятием «схема плетения»	8		
	4.1.Работа по предложенной схеме	2	Теория.(4ч) Знакомство с понятием «схема плетения», символами, последовательностью. Изучение предложенных схем. Практика (4ч) Выполнение тренировочных упражнений. Создание своих схем плетения, совершенствование чувства ритма.	Проволока, бисер, стеклярус разных цветов. Цветные карандаши, альбомные листы. Схемы плетения бус.
	4.2.Создание своей схемы	2		
	4.3.Набор бисера на проволоку. Чередование по размеру	4		
5	Раздел №5 Первые шаги в бисероплетении	28		
	5.1.Осенняя веточка.	2	Теория (3ч) Беседа о сезонных изменениях в природе. Чтение предложенных схем. Определение трудных моментов. Практика(3ч) Использование бусин разного размера. Плетение изделий с опорой на схему	Бисер разных цветов, проволока 70см, салфетка, схема плетения, готовый образец.
	5.2.Солнышко	2		
	5.3. Простая цепочка с бусинами	2		
	5.4.Звездное небо.	4	Теория (1ч)Беседа «Можно ли сосчитать звезды?» Практика (3ч) плетение звездочки по образцу, следуя словесным указаниям педагога. Коллективная работа «Звездное небо»	Бисер разных цветов, проволока 70см, салфетка, схема плетения, готовый образец

	5.5. Зимняя веточка	4	Теория (1ч) Определение цветовой гаммы для выполнения зимней веточки Практика (3ч) Поэтапное плетение деталей, соединение деталей в целое.	Карта «Цветовая гамма», бисер зеленого и белого цветов, готовый образец
	5.6. Новогодняя елочка	4	Теория (1ч) Беседа «Ель – новогоднее дерево» Практика (3ч) Подбор необходимых материалов, поэтапное выполнение елочки	Фото новогодних елей в разных странах мира. Салфетки, бисер разных цветов
	5.7. Рождественские подарки из бисера	10	Теория(4ч) История праздника «Рождество», заучивание стихов о Рождестве Подбор материалов к работе. Практика (6ч)Выполнение из бисера елочного шара, новогодней свечи, фигурки Снегурочки, мешка с подарками.	Стихи о Рождестве, презентация к занятию «История новогодней игрушки», бисер, салфетки.
6	Раздел №6 Маленькие украшения из бисера	16		
	6.1 Браслет	2	Практика (2ч) Самостоятельное нанизывание браслета	Разноцветный бисер, стеклярус, рубка, бусины, различная фурнитура, материал для плетения.
	6.2 Кольцо	2	Практика (2ч) самостоятельное придумывание формы кольца,	Бисер, стеклярус, рубка, бусины, различная фурнитура
	6.3 Косичка	4	Теория (1ч) Знакомство со свойствами резинки,	Резинка, бисер,

			сравнение с леской и проволокой. Практика (3ч) Плетение косички на резинке, подбор композиционного решения	стеклярус, рубка. Образец, схема. Цветные карандаши, бумага.
	6.4 Сумочка	6	Теория (2ч) Знакомство со схемой плетения сумочки, определение трудных моментов. Практика (4ч) Поэтапное выполнение изделия.	Белый, голубой бисер, бусины, 1м проволоки Образец, схема. Цветные карандаши, бумага.
	6.5 Ожерелье	2	Практика (2ч) Самостоятельное плетение ожерелья, согласно разработанной схеме	Резинка, бисер, стеклярус, рубка. Образец, схема. Цветные карандаши, бумага.
7	Раздел №7 Плетение петлями	34		
	7.1 Весенняя веточка	4	Теория (1ч) Определение цветовой гаммы для выполнения весенней веточки Практика (3ч) Поэтапное плетение деталей, соединение деталей в целое.	Бисер розовый, белый голубой, проволока 70см, салфетка, схема плетения, готовый образец.
	7.2. Цветок	2	Практика (2ч) Выполнение цветка петлями	Бисер разного цвета, проволока, салфетки
	7.3 Букет весенних цветов	10	Теория (4ч) Знакомство с многообразием цветов в природе. Отгадывание загадок о цветах. Рассматривание строения цветка Практика (6ч) Плетение по образцу фиалки, тюльпана. Составление букета.	Разноцветный бисер, проволока. Образец, схема. Цветные карандаши, бумага.
	7.4. Стрекоза	4	Теория (1ч)Закрепление	Разноцветны

			знаний законов цветоведения Практика (3ч) Плетение стрекозы согласно схеме	й бисер, провода. Образец, схема. Цветные карандаши, бумага.
	7.5. Бабочка	4	Теория (1ч) Просмотр фильма «Бабочки», обсуждение увиденного. Практика (3ч) Самостоятельное выполнение бабочки	Фильм «Бабочки», бисер разных цветов, провода 70см, салфетка, схема плетения, готовый образец.
	7.6. Жучок	2	Практика (2ч) Самостоятельное выполнение жучка, согласно схеме.	Разноцветны й бисер, провода. Образец, схема. Цветные карандаши, бумага.
	7.7. Пчелка	2	Практика (2ч) Плетение пчелки согласно схеме	Разноцветны й бисер, провода. Образец, схема.
	7.8. Композиция на лугу	6	Теория (2ч) Правила творческой композиции, правила расположения предметов на поверхности Практика (4ч) Составление композиции «На лугу»	Образец, схема. Цветные карандаши, бумага. Разноцветны й бисер, стеклярус, рубка, бусины, различная фурнитура, материал для плетения.
8	Раздел №8 Украшение пасхального яйца бисером	10		
	8.1. Простые орнаменты из бисера	2	Теория (2ч) Знакомство с понятием «орнамент» Теория (2ч) Выполнение	Пластилин, заготовки яиц, бисер,

			простых орнаментов с использованием пластилина.	стеклярус
	8.2 Использование бисера и пластилина для украшения пасхального яйца	2	Теория (1ч) Правила работы с пластилином. Теория (1ч) Использование пластилина и бисера в украшении пасхального яйца	Заготовки пасхальных яиц, скорлупа, пластилин, бисер разного цвета
	8.3 Пасхальная композиция	6	Теория (2ч) Повторение правил составления композиции, беседа о празднике Пасха Практика (4ч) Подготовка изделий, составление пасхальной композиции	Заготовки пасхальных яиц, скорлупа, пластилин, бисер разного цвета
9	Поделки по желанию детей	6	Теория (2ч) Закрепление у детей имеющихся навыков и умений плетения из бисера Практика(4ч) Самостоятельное составление композиций, подбор необходимых материалов для работы.	Разноцветный бисер, стеклярус, рубка, бусины, различная фурнитура, материал для плетения. Цветные карандаши, бумага.
10	Подготовка к выставке работ	8	Теория (2ч) Самостоятельное составление схем плетения, определение композиционного решения. Практика (6ч) Выполнение задуманных изделий из бисера и других материалов. Оформление выставки.	Разноцветный бисер, стеклярус, рубка, бусины, различная фурнитура, материал для плетения. Цветные карандаши, бумага.
11	Выставка детских работ. Итоговый фестиваль	2	Презентация детских работ на фестивале «Радуга талантов»	Готовые детские работы, выставочный стенд
12	Итоговое занятие, диагностика	2	Итоговая диагностика.	Диагностические материалы

**Учебно-тематический план
I блок 2-й год обучения**

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов всего	Количество часов теории	Количество часов практики
1	Вводное занятие. Входная диагностика	2	1	1
2	Раздел №2 Повторение	12	4	8
	2.1 Низание простой цепочки с использованием бисера разных цветов	2	1	1
	2.2 Низание цепочки из бусин разного размера	4	1	3
	2.3.Плетение по желанию детей	6	2	4
3	Раздел №3 Плетение петлями	50	14	36
	3.1 Подсолнух	10	2	8
	3.2 Ветка рябины	6	2	4
	3.3 Зимняя еловая ветка	8	2	6
	3.4 Украшения для елки	8	2	6
	3.5. Новогодние подарки для родных	10	4	6
	3.6 Составление Рождественской композиции	8	2	6
4	Раздел №4 Плетение сложных цепочек	18	7	11
	4.1 Цепочка с бугорками	4	1	3
	4.2 Пупырышки	2	1	1
	4.3 Цепочка-крестик	4	2	2
	4.4 Цепочка-зигзаг	4	1	3
	4.5 Плетение украшения по собственному замыслу	4	2	2
5.	Раздел №5 Плетение способом «навстречу»	114	32	82
	5.1 Овощи	12	4	8
	5.2.Фрукты	10	2	8
	5.3Насекомые	10	2	8
	5.4Фигурки животных	18	6	12
	5.5 Весенние цветы	18	6	12
	5.6 Букет для мамы	8	2	6
	5.7 Составление композиции «В весеннем саду»	12	2	10
	5.8Морские обитатели	16	4	12
	5.9 Композиция «Мы любим море»	10	4	6
6.	Поделки по желанию детей	6	2	4
7.	Подготовка к итоговому фестивалю и выставке детских работ	10	2	8
8.	Фестиваль «Радуга талантов». Выставка детских работ	2	1	1
9.	Итоговое занятие, диагностика	2	1	1
	Итого	216	64	152

**Содержание разделов и тем
I блок 2-й год обучения**

№ п\п	Тема. Раздел	Кол-во часов	Содержание	Наглядные пособия
1	Вводное занятие. Входная диагностика	2	Вводный инструктаж по технике безопасности. Проведение входной диагностики	Диагностические материалы
2	Раздел №2 Повторение	12		
	2.1 Низание простой цепочки с использованием бисера разных цветов	2	Повторение техник низания бисера с использованием бисера разных цветов и размеров	Леска, бисер разных цветов, схемы сочетания цветов, салфетка.
	2.2 Низание цепочки из бусин разного размера	4	Теория (1ч) Правила поведения при работе с бисером. Организация рабочего места Практика (3ч) Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики, низания бисера с использованием бисера разных цветов и размеров	Проволока, бисер разных цветов, готовые поделки из бисера, салфетка.
	2.3.Плетение по желанию детей	6	Теория (2ч) Правила поведения при работе с бисером. Организация рабочего места. Знакомство со схемами плетения Практика (4ч) Подбор бисера для выполнения выбранных изделий	Проволока, бисер, стеклярус, схемы плетения.
3	Раздел №3 Плетение петлями	50		
	3.1 Подсолнух	10	Теория (2ч) Знакомство со схемой плетения подсолнуха. Практика (8ч) Плетение середины подсолнуха. Выполнение лепестков для подсолнуха. Плетение зеленых листьев. Соединение отдельных деталей.	Бисер разных цветов, проволока, салфетка, схема плетения, готовый образец.
	3.2 Ветка рябины	6	Теория (2ч) Слушание	Бисер красного и

			сообщений детей о рябине. Рассмотрение готового образца ветки рябины. Практика (4ч) Изготовление ягод рябины. Плетение листьев, соединение отдельных деталей	зеленого цвета, проволока 70см, салфетка, схема плетения, готовый образец.
	3.3 Зимняя еловая ветка	8	Теория (2ч) Беседа о сезонных изменениях в природе. Правила организации рабочего места, рассмотрение готового образца Практика (6ч) Плетение еловой ветки согласно схеме	Иллюстрации сезонных изменений, готовый образец зимней еловой ветки, бисер зеленого и белого цвета
	3.4 Украшения для елки	8	Теория (2ч) Беседа о елочных украшениях в разных странах Практика (6ч) Знакомство со схемами. Плетение елочного шара, зайчика, снежинки.	Готовые образцы, схемы, бисер разного цвета.
	3.5. Новогодние подарки для родных	10	Теория (2ч) Беседа «Традиция дарить подарки», чтение стихов. Практика (8ч) Знакомство со схемами. Плетение Деда Мороза, новогоднего венка, мешка для подарков.	Готовые образцы, схемы, бисер разного цвета.
	3.6 Рождественская композиция	8	Теория (2ч) Беседа о празднике Рождество. Повторение правил составления композиции. Практика (6ч) Плетение елочки, колокольчика. Составление рождественской композиции	Иллюстрации с изображением праздника Рождество, бисер, стеклярус разного цвета, салфетка, схемы.
4	Раздел №4 Плетение сложных цепочек	18		
	4.1 Цепочка с бугорками	4	Теория (1ч) Знакомство со схемой плетения цепочки с бугорками Практика (3ч) Плетение цепочки согласно схеме	Схемы, бисер, проволока, салфетки
	4.2 Пупырышки	2	Теория (1ч) Знакомство со схемой плетения цепочки «Пупырышки» Практика (1ч) Плетение цепочки согласно схеме	Схемы, бисер, проволока, салфетки
	4.3 Цепочка-крестик	4	Теория (2ч) Знакомство со схемой плетения цепочки – крестик, определение трудных моментов. Практика (2ч) Плетение	Схемы, бисер, проволока, салфетки

			цепочки согласно схеме	
	4.4 Цепочка-зигзаг	4	Теория (1ч) Знакомство со схемой плетения цепочки - зигзаг Практика (3ч) Плетение цепочки согласно схеме	Схемы, бисер, проволока, салфетки
	4.5 Плетение украшения по собственному замыслу	4	Теория (2ч) Рассматривание украшений , обсуждение увиденного. Практика (2ч) Плетение украшения по собственному замыслу	Бумага, карандаши бисер, проволока, салфетки
5.	Раздел №5 Плетение способом «навстречу»	114		
	5.1 Овощи	12	Теория (4ч) Знакомство с техникой плетения «навстречу», рассматривание изделий, выполненных в этой технике Практика (8ч) Чтение схем. Плетение моркови, , перца, огурца, помидора	Готовые образцы овощей из бисера, бисер разного цвета, проволока.
	5.2.Фрукты	10	Теория (2ч) Беседа «Нужны ли нам фрукты?». Практика (8ч) Чтение схем. Плетение яблока, груши, клубники.	Готовые образцы фруктов из бисера, бисер разного цвета, проволока, схемы
	5.3 Насекомые	10	Теория (2ч) Знакомство с биологическим строением насекомых. Практика (8ч) Плетение пчелки, жука, бабочки.	Готовые образцы насекомых из бисера, бисер разного цвета, проволока, схемы
	5.4 Фигурки животных	18	Теория (6ч) Беседа о разнообразии животных на Земле. Подготовка сообщений детьми о своих любимцах. Практика (12ч) Плетение мышки, кошки, таксы, зайца, медведя	Готовые образцы животных из бисера, бисер разного цвета, проволока, схемы, фото животных
	5.5 Весенние цветы	18	Теория (6ч) Беседа о разнообразии цветов. Рассматривание строения цветка. Знакомство со схемами. Практика (12ч) Плетение незабудок, одуванчиков, маргариток.	Готовые образцы цветов из бисера, бисер разного цвета, проволока, схемы, фото животных
	5.6 Букет для мамы	8	Теория (2ч). Знакомство со схемой плетения тюльпана, определение трудных	Схема плетения тюльпана, бисер, проволока,

			моментов Практика (6ч) Поэтапное плетение тюльпана. Соединение деталей в целое, составление букета.	салфетки.
	5.7 Композиции «В весеннем саду»	12	Теория (2ч). Рассматривание фото с изображением весенних пейзажей. Обсуждение увиденного. Практика (10ч) Плетение из бисера зеленых веток с цветками, соединение деталей в единое целое. Составление композиции	Фото с изображением весенних пейзажей, образцы зеленых веток из бисера.
	5.8 Морские обитатели	16	Теория (4ч). Знакомство с разновидностями морских обитателей. Чтение стихов о морских жителях Практика (12ч) Плетение рыбок, морского конька, морской звезды.	Готовые образцы морских обитателей из бисера, бисер разного цвета, проволока, схемы, фото морских животных
	5.9 Композиция «Мы любим море»	10	Теория (4ч). Рассказ детей о путешествии на море. Рассматривание иллюстраций с изображением моря, обсуждение увиденного. Практика (6ч) Плетение водорослей, кораблика. Составление композиции.	Иллюстрации с изображением моря, схемы изделий из бисера, бумага, карандаши, проволока,
6.	Поделки по желанию детей	6	Теория (2ч) Закрепление у детей имеющихся навыков и умений плетения из бисера Практика (4ч) Самостоятельное составление композиций, подбор необходимых материалов для работы.	Схемы изделий из бисера, бумага, карандаши, проволока, рамки для готовых работ.
7.	Подготовка к итоговому фестивалю и выставке детских работ	10	Теория (2ч) Самостоятельное составление схем плетения, определение композиционного решения Практика (8ч) Выполнение задуманных изделий из бисера и других материалов.	Схемы изделий из бисера, бумага, карандаши, проволока, рамки для готовых работ.
8.	Фестиваль «Радуга талантов». Выставка детских работ	2	Презентация детских работ на фестивале «Радуга талантов»	Детские работы, выставочный стенд.
9.	Итоговое занятие, диагностика	2	Итоговая диагностика	Диагностические материалы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II блок 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов всего	Кол-во часов теоретич.	Кол-во часов практич.
1.	Раздел №1: «Основные приёмы бисероплетения»	14	5	9
	1.1 Вводное занятие.	2	2	-
	1.2 Техника и основные приемы низания бисера.	4	1	3
	1.3 Условные обозначения к схемам.	2	1	1
	1.4 Низание цепочек.	6	1	5
2.	Раздел №2: «Плетение петлями»	40	7	33
	2.1. Техника плетения петлями. Технология плетения круглого венка.	4	1	3
	2.2 Технология плетения венка «сердце»	4		
	2.3. Маргаритки в технике плетения петлями.	6	1	3
	2.4. Незабудки в горшке.	6		
	2.5. Одуванчик и вьюнок	12	1	5
	2.6. Ягоды в технике плетения петлями	8	1	5
3.	Раздел №3 «Параллельное плетение плоских фигур»	42	7	35
	3.1. Технология параллельного плетения. Технология плетения фруктов и овощей.	6		
	3.2. Насекомые.	16	1	5
	3.3. Домашние животные.	10		
	3.4. Лесные обитатели.	10	2	14
			2	8
4.	Раздел №4: «Объемные фигурки из бисера. Морское дно».	42	6	36
	4.1. Плетение рыбок.	8	1	7
	4.2. Плетение морской звезды.	6	1	5
	4.3. Технология плетения краба.	4		4
	4.4. Дельфины	10	2	8
	4.5. осьминоги	8	1	7
	4.4. Водоросли в технике простого и параллельного низания бисера.	6	1	5
5.	Конкурс «Руки не знают скуки».	2		2
6.	Выставка декоративных композиций.	2		2
7.	Итоговое занятие.	2		2
	Итого	144	25	119

**Содержание разделов и тем
II блок 1 год обучения**

№	Тема. Раздел	Кол-во часов	Содержание	Наглядные пособия
1.	Основные приемы бисероплетения	14		
	1.1. Вводное занятие. Тест на выявление творческих способностей и воображения обучающихся.	2	Знакомство с планом работы, целями и задачами объединения на год. Инструменты, материалы, правила их использования, правила техники безопасности.	Виды бисера, катушки проволоки. Иллюстрации изделий из бисера.
	1.2. Знакомимся с техниками и основными приемами низания бисера.	4	Правильно организуем свое рабочее место. Подбор бисера для плетения, начальный этап плетения. Плетение простой цепочки, цепочки с бугорками. Беседа «Большая история маленькой бусинки».	Образцы готовых цепочек, готовых изделий из бисера. Технологические карты низания цепочек.
	1.3. Условные обозначения к схемам.	2	Знакомство с цифровой и схематической формой записи схем. Составление учащимися цифровой схемы изделия.	Технологические карты с цифровой и схематической записью схем изделий.
	1.4. Мои первые шаги (низание цепочек).	6	Беседа «Гармония цвета». Схематическая запись низания цепочки «зигзаг». Выполнение по схеме цепочки «в крестик», «цветком», цепочки «веточка». Подбор бисера и цветовой гаммы для изделий.	Готовые виды цепочек. Схемы плетения цепочек. Таблица «Сочетаемость цветов».
2.	Низание петлями	40		
	2.1. Техника низания петлями. Технология низания круглого венка.	4	Знакомство со схемами низания петлями. Выполнение упражнений по низанию петель. Подбор бисера, рассматривание схемы. Низание круглого венка по схеме.	Схемы изделий, выполненные в технике низания петлями. Технологические карты низания круглого венка.
	2.2. Технология низания венка «сердце»	4	Организация рабочего места. Чтение изделия схемы. Выполнение упражнения «закрепи проволоку».	Образец готового изделия. Бисер разного цвета.
	2.3. Маргаритки в технике	6	Самостоятельное низание венка.	Технологические

	<p>низания петлями</p> <p>2.4. Незабудки в горшке</p> <p>2.5. Одуванчик и вьюнок</p> <p>2.6. Ягоды в технике низания петлями</p>	<p>6</p> <p>12</p> <p>8</p>	<p>Оформление по контуру «сердце»</p> <p>Беседа «Язык цветов». Чтение схемы, определение трудных моментов в низании цветков</p> <p>выполнение упражнений по закреплению петель. Поэтапное выполнение. Оформление цветочной экспозиции.</p> <p>Викторина «Цветы в пословицах и поговорках» разгадывание ребусов о цветах. Знакомство со схемами низания цветов. Самостоятельное плетение согласно схемам.</p> <p>Закрепление техники низания петлями. Использование бусин разного размера. Низание по схеме смородины и винограда. Использование готовых изделий в композициях.</p>	<p>карты низания венка.</p> <p>Иллюстрации с изображением садовых цветов. Карта «Строение цветка».</p> <p>Технологические карты.</p> <p>Карточки с ребусами. Пословицы и поговорки о цветах. Карта «Строение цветка».</p> <p>Технологические карты.</p> <p>Бусины и бисер разного размера, схемы плетения смородины и винограда.</p>
3.	Параллельное плетение плоских фигур из бисера	42		
	<p>3.1. Технология плетения фруктов и овощей</p> <p>3.2. Насекомые в технике «параллельное плетение»</p> <p>3.2.1. Технология плетения бабочки</p> <p>3.2.2. Шмель, божья коровка</p>	<p>6</p> <p>16</p> <p>6</p> <p>4</p>	<p>Знакомство с техникой «параллельное плетение». Рассматривание изделий из бисера, выполненных в этой технике. Беседа «Откуда пришли к нам фрукты». Чтение схем. Изготовление простых фигур овощей и фруктов: яблока, груши, моркови и перца.</p> <p>Беседа «Порхающее чудо». Чтение цифровой записи схемы. При параллельном плетении. Поэтапное изготовление бабочки в технике параллельного плетения. Рекомендации по выбору бисера для бабочки.</p> <p>Беседа «Редкие насекомые РО». Изготовление божьей коровки и шмеля на основе техники параллельного плетения. Использование бусин разного размера при плетении. Знакомство со способами наращивания проволоки в случае незаконченности изделия.</p>	<p>Готовые образцы фруктов и овощей, выполненных в технике параллельного плетения. Иллюстрации с изображением фруктов и овощей. Технологические карты</p> <p>Иллюстрации с изображением бабочек. Технологические карты плетения бабочек.</p> <p>Иллюстрации редких насекомых. Бисер разных цветов, бусины, проволока. Технологические карты плетения насекомых.</p>

	3.2.3. Технология плетения пчелы и стрекозы	6	Просмотр видеофильма «Насекомые планеты». Поэтапное плетение стрекозы, пчелы. Использование бисера разного размера. Стегляруса и бусин.	Иллюстрации с изображением стрекоз и пчел. Технологическая карта плетения.
	3.3. Домашние животные	10	Просмотр м/ф «Кот , который гуляет сам по себе». Беседа «Чем полезны домашние животные». Чтение схем плетения петуха, коровы, свиньи, собаки и кролика. Плетение плоских фигур этих животных. Составление композиции «Домашние животные»	м/ф «Кот , который гуляет сам по себе». Технологическая карта плетения.
	3.4. Лесные обитатели	10	Чтение детьми сообщений о лесных жителях. Рассматривание иллюстраций с изображением зайца, медведя, лисы, совы. Знакомство со схемами изделий. Самостоятельное плетение плоских фигур этих животных.	Иллюстрации «Лесные обитатели». Наглядные образцы изделий. Технологические карты.
4.	Объемные фигуры из бисера.	42		
	Морское дно. 4.1. Плетение рыбок.	8	Знакомство с разновидностями морских обитателей. Чтение схемы плетения рыбок. Подбор бисера. Поэтапное плетение рыб.	Видеозапись «Морское обитатели». Технологические карты плетения разных рыбок.
	4.2. Плетение морской звезды.	6	Чтение стихов о морских жителях. Рассмотрение схемы плетения морской звезды. Подбор бисера. Коллективное выполнение морской звезды.	Технологическая карта морской звезды. Бисер разных цветов.
	4.3. Технология плетения краба.	4	Рассмотрение и чтение схемы плетения краба. Подбор бисера нужного цвета Плетение краба согласно схеме.	Готовый образец. Технологическая карта плетения краба.
	4.4. Дельфины	10	Беседа «Млекопитающие морей и океанов». Определение трудных моментов в схеме плетение дельфинов. Самостоятельное выполнение фигур животных	Иллюстрации с изображением млекопитающих. Готовый образец. Схемы плетения дильфинов.

	4.5. Плетение осьминога	8	согласно схеме. Чтение детьми сообщений о морских обитателях. Знакомство со схемой плетения осьминога, подбор бисера, плетение согласно схеме.	Вопросы викторины. Иллюстрации с изображением осьминога. Схемы плетения. Бисер разного цвета.
	4.4. Водоросли в технике простого и параллельного низания бисер.	6	Выполнение водорослей в технике простого низания бисера на проволоку. Чтение схемы плетения водорослей в технике параллельного плетения. Выполнение изделий.	Технологические карты плетения водорослей.
5.	Конкурс «Умелые руки не знают скуки»	2	Плетение бисером по предложенным схемам. Определение уровня знаний изученного материала. Подведение итогов.	Технологические карты поделки из бисера, цветные иллюстрации.
6.	Выставка поделок.	2	Демонстрация индивидуальных и коллективных работ выполненных в течение года.	Букеты, композиции, объемные фигурки из бисера и т.д.
7.	Итоговое занятие	2	Выявление пробелов в усвоении программы и помощь по их устранению.	Технологические карты, схемы, образцы готовых изделий.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II блок 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов всего	Кол-во часов теоретич.	Кол-во часов практич.
1.	Раздел №1: «Игрушки из бисера». Объемные фигуры в технике параллельного плетения 1.1. «На даче» 1.1.1. Технология плетения дома, дерева. 1.1.2. Плетение колодца и цветов. 1.1.3. Плетение собаки и кошки 1.1.4. Фрукты и овощи 1.2. «В парке» 1.2.1. Технология плетения фонарей, арки с цветами 1.2.2. Плетение фонтана, скамейки. 1.2.3. Плетение рыбака в лодке.	66	11	55
		12	2	10
		12	2	10
		6	1	5
		6	1	5
		10	2	8
		12	2	10
		8	1	7
2.	Раздел №2: «Плетение объемных фигур одновременно на нескольких проводах» 2.1. Домашние животные 2.1.1. Петушиная семья 2.1.2. Корова и свинки. 2.1.3. Кудрявые барашки 2.2. Дикие животные 2.2.1. Лягушка и пингвин 2.2.2. Слон и жираф 2.2.3. Страус	40	6	34
		8	1	7
		6	1	5
		6	1	5
		10	2	8
		6	1	5
		4	-	4
3.	Раздел №3: «Цветы из бисера» 3.1. Технология плетения ромашки 3.2. Нарцисс. Техника параллельного плетения. 3.3. Тигровая лилия 3.4. Технология плетения полевого мака 3.5. Плетение ландыша 3.6. Выполнение цветов фуксии 3.7. Цветущие ветки. Форзиция 3.8. Ветка колокольчиков 3.9. Букет из роз 3.10. Технология плетения астры. Основные принципы аранжировки. 3.11. Ветки ежевики 3.12. Корзина для цветов из бисера	104	15	89
		6	1	5
		8	1	7
		10	2	8
		10	1	9
		10	2	8
		8	1	7
		8	1	7
		8	1	7
		14	2	12
		10	1	9
		6	1	5
		6	1	5

4.	Подготовка к ярмарке поделок	2		2
5.	Ярмарка поделок.	2		2
6.	Итоговое занятие. Оценивание работы, проделанной за год.	2	1	1
	Всего:	216 часов	33	183

**Содержание разделов и тем
II блок 2 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов	Содержание	Наглядные пособия
1.	Игрушки из бисера. Объемные фигуры в технике параллельного плетения.	66		
	1.1. «На даче». 1.1.1. Технология плетения дома, деревьев.	12	Беседа «Что такое дача?». Знакомство со схемами. Подбор нужных материалов. Использование бусин и стекляруса. Плетение по схеме.	Иллюстрации с изображением дачных домиков, садов, цветников. Технологические карты
	1.1.2. Плетение колодца и цветов.	12	Беседа «Простые украшения сада». Чтение схем изделий.	Схемы плетения, цветные иллюстрации готовых поделок.
	1.1.3. Плетение собаки и кошки.	6	Определение этапов выполнения. Плетение изделий.	
	1.1.4. Овощи и фрукты	6	Беседа «Откуда пришли к нам фрукты» Знакомство, чтение схем. Выполнение фигур согласно схемам.	Загадки и пословицы об овощах и фруктах, иллюстрации, технологические карты.
	1.2. «В парке». 1.2. Технология плетения арки с цветами и уличного фонаря.	10	Беседа «Парк – место отдыха». Рассматривание схем, определение этапов плетения, подбор необходимых	Технологические карты, иллюстрации Готовых изделий.
	1.2.1. Плетение фонтана, скамейки.	12	материалов. Плетение согласно схемам.	Технологические карты, стеклярус, бусины.
	1.2.2. Плетение рыбака в лодке.	8	Использование стекляруса и бусин. Составление композиции «В парке»	
2.	Плетение объемных фигур одновременно на нескольких проволоках.	40		
	2. 1. Домашние		Знакомство с	Иллюстрации изделий,

	<p>животные. 2.1. 1. Петушиная семья . 2.1. 2. Технология плетения коровы и свинки. 2.1.3. Кудрявые барашки</p> <p>2.2.. Дикие животные. 2.2.1. Лягушка и пингвин 2.2.2. Слон и жираф. 2.2..3. Страус.</p>	<p>8 6 6 10 6 4</p>	<p>технологией плетения фигур одновременно на нескольких проволоках. Отгадывание загадок о домашних животных, определения назначения домашних животных. Чтение схем. Плетение изделий. Составление композиции «Во дворе»</p> <p>Просмотр видеозаписи «Среда обитания животных» знакомство со способами наращивания проволоки в технике плетения одновременно на нескольких проволоках. Викторина «Животные Земли». Плетение изделий по схеме. Использование бисера разных цветов и размеров. Составление композиции «Дикие животные».</p>	<p>сплетенных одновременно на нескольких проволоках. Загадки о животных. Технологические карты. Стекларус.</p> <p>Иллюстрации диких животных и мест их обитания. Вопросы к викторине. Стихи о диких животных, видеозапись.</p>
3.	Цветы из бисера.	104		
	<p>3.1. Технология плетения ромашки</p> <p>3.2. Нарцисс. Техника параллельного плетения.</p> <p>3.3. Тигровая лилия.</p>	<p>6 8 10</p>	<p>Беседа «Цветы-спутники нашей жизни». Рассматривание готовых цветов из бисера. Чтение цифровой схемы плетения лепестков и листьев для ромашки. Плетение цветка по схеме.</p> <p>Беседа «Редкие цветы и растения». Подбор цветовой гаммы для цветка, его листьев и стебля.</p> <p>Рассматривание разновидностей лилейных. Чтение</p>	<p>Иллюстрации цветов. Готовые цветы из бисера. Технологические карты плетения ромашки.</p> <p>Иллюстрации редких растений (цветов). Технологические карты</p> <p>Иллюстрации с изображением лилий. Технологические карты</p>

			схемы. Подбор бисера. Поэтапное плетение цветков лилии. Сбор отдельных частей в единое целое, изготовление букета.	плетения.
3.4. Технология плетения полевого мака.	10	Рассматривание готового цветка, определение его частей. Подбор бисера разных цветов. Поэтапное плетение по образцу.		Дидактическая игра «строение цветка». Готовый цветок из бисера.
3.5. Плетение ландыша.	10	Беседа о лекарственных растениях. Определение частей ландыша. Плетение цветов по схеме. Сбор готовых деталей, составление ветки ландыша.		Иллюстрации лекарственных растений, гербарий «Лекарственные растения». Технологические карты плетения ландыша.
3.6. Выполнение цветков фуксии.	8	Отгадывание и составление ребусов о цветах. Организация рабочего места. Подбор бисера необходимых оттенков. Выполнение цветков, листьев фуксии согласно схемам. Сбор готовых частей в букет.		Ребусы о цветах. Бисер разных оттенков. Технологические карты плетения фуксии.
3.7. Цветущие ветки. Форзиция.	8	Плетение зимней веточки с использованием стекляруса белого и голубого цветов. Технология плетения форзиции. Сбор отдельных цветков в цветущую ветку.		Готовые веточки из стекляруса и бисера разных оттенков. Технологические карты плетения зимней и цветущей ветки форзиции.
3.8. Ветка колокольчиков.	8	Знакомство со схемами цветка и листьев. Изготовление цветков в технике параллельного плетения		Ветка колокольчиков из бисера. Технологические карты плетения. Бисер синих оттенков.
3.9. Букет из роз.	14	Беседа «Роза-царица цветов». Плетение большой и малой розы в технике параллельного		Иллюстрации с изображением роз. Технологические карты плетения малой и

	<p>3.10. Технология плетения астры. Основные принципы аранжировки.</p> <p>3.11. Ветка ежевики.</p> <p>3.12. Корзина для цветков из бисера.</p>	<p>10</p> <p>6</p> <p>6</p>	<p>плетения. Подбор бисера разных цветов использование гофрированной бумаги при выполнении стебля цветка.</p> <p>Изучение основных композиционных решений при составлении цветочных букетов. Рассмотрение схемы плетения астры. Поэтапное выполнение цветков. Сбор готовых частей в цветок. Составление букета.</p> <p>Использование бусин крупных размеров при плетении ягод. Выполнение цветков ежевики в технике параллельного плетения. Изготовление ягод в технике плетения по кругу. Сбор отдельных ягод и цветов в ветку.</p> <p>Рассмотрение иллюстраций с изображением ваз, корзин для цветов из бисера. Знакомство со схемой плетения корзины. Подбор бисера, бусин для основы и узора на корзине. Плетение корзины согласно схеме.</p>	<p>большой розы. Гофрированная бумага зеленого цвета.</p> <p>Иллюстрации готовых цветочных композиций. Технологические карты плетения астры. Бисер разных цветов.</p> <p>Образец готовой ветки ежевики, земляники. Бусины большого размера.. Технологические карты плетения ягоды и цветка ежевики.</p> <p>Иллюстрации ваз, корзин из бисера. Технологические карты плетения корзины. Бусины и бисер разных цветов и размеров.</p>
4	4. Подготовка к ярмарке поделок	2	Оформление композиций к ярмарке.	
5	5. Ярмарка поделок.	2	Организация ярмарки. Награждение и поощрение обучающихся.	Поделки, сувениры из бисера, готовые композиции
6	6. Итоговое занятие. Оценивание работы, проделанной за год	2	Подведение итогов за учебный год. Оценивание проделанной работы, самооценка обучающихся.	

**Учебно-тематический план
II блок 3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов всего	Кол-во часов теоретич.	Кол-во часов практич.
1.	Раздел №1. Украшение из бисера. Техника плетение «крестиками» 1.1.Плетение фенечек. 1.2.Плетение кулонов и медальонов. 1.3. Изготовление брошей	46 16 18 12	6 2 2 2	40 14 16 10
2.	Раздел №2. Чехлы для мобильных телефонов. 2.1. Чехол-сумочка. 2.2.Чехол с молнией	24 12 12	3 2 1	21 10 11
3.	Раздел №3. Изделия из бисера в интерьере. 3.1.Плетение салфеток 3.1.1.Салфетка «Снежинки» 3.1.2. Салфетка «Фантазия» 3.2.Рамка для зеркала. 3.3.Закладка для книги.	54 8 12 12 14 8	7 1 2 1 2 1	47 7 10 11 12 7
4.	Раздел №4. Вышивание бисером. 4.1. Вышивание бисером в одну и две линии. (Вводное занятие) 4.2.Вышивание простого орнамента 4.3.Простые фигуры, вышитые бисером 4.4. Вышивание бисером фруктов, цветочных композиций, пейзажей.	86 6 16 22 42	9 1 2 2 4	77 5 14 20 38
5.	Конкурс-викторина «Рукодельницы»	2	1	1
6.	Итоговое занятие	2	1	1
7.	Выставка поделок	2	-	2
	Итого	216	27	189

**Содержание разделов и тем
II блок 3 год обучения**

№	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Содержание	Наглядные пособия
1	Украшения из бисера.	46		
	1.1. Плетение фенечек	16	Знакомство с техникой плетения "крестиками" Определение понятия "фенечка". Обучение плетению фенечек "колючка", "лабиринт", ажурное низание браслетов "мережка", "зигзаг".	Иллюстрации с изображением готовых браслетов, фенечек. Образцы низания цепочек. Технологические карты.
	1.2. Плетение кулонов и медальонов.	18	Беседа "История украшений на Руси". Рассматривание иллюстраций с изображением украшений из бисера. Выполнение упражнения "Цепочка крестиком". Знакомство со схемами плетения кулона "капель", "Жар-птица", медальона "звезда".	Иллюстрации готовых украшений из бисера. Технологические карты, бисер, стеклярус, бусины, набор для плетения украшений из бисера. Технологические карты.
	1.3. Изготовление брошей.	12	Чтение схем. Организация рабочего места, подбор материалов, использование стекляруса, бусин.	Иллюстрации готовых брошей из бисера, леска, бисер, стеклярус.
2.	Чехлы для мобильных телефонов.	24		
	2.1. Чехол-сумочка	12	Совершенствование техники плетения	Иллюстрации готовых

	2.2.Чехол с молнией	12	"крестиками". Знакомство со схемами плетения чехлов, определение трудных моментов. Организация рабочего места, подбор нужных материалов.	футляров для мобильных телефонов. Технологические карты плетения, бисер, леска, молния.
3.	Изделия из бисера в интерьере	54		
	3.1.Плетение салфеток. Салфетка "Снежинки".	8	Беседа "Интерьер дома" Знакомство с техникой сетчатого плетения, выполнение упражнений по плетению цепочек, рассматривание схемы, определение последовательности работы, подбор нужных материалов, поэтапное плетение элементов салфетки, сбор отдельных частей в единое целое.	Цветные иллюстрации салфеток, набор для плетения салфеток, бисер, рубка. Технологические карты.
	3.2. Салфетка "Фантазия"	12	Знакомство со схемой плетения. Определение трудных моментов. Плетение салфеток в технике сетчатого плетения. Использование бисера двух цветов.	Технологическая карта плетения, бисер двух цветов, леска, игла.
	3.3. Салфетка "Подсолнухи"	12	Рассматривание схемы. Определение последовательности работы. Использование бисера четырех цветов. Поэтапное плетение салфетки. Беседа "Значение	Цветная иллюстрация готовой салфетки, бисер четырех цветов. Технологические карты, иглы для плетения Иллюстрации с

	3.4.Рамка для зеркала.	14	украшений в интерьере дома".Рассматривание иллюстрации с изображением рамки для зеркала из бисера. подготовка необходимых материалов для работы. Поэтапное плетение рамки.	изображением рамки для зеркала. Технологическая карта плетения, бисер разных цветов.
	3.5.Закладка для книг	8	Знакомство со схемами плетения.	Иллюстрации готовых изделий, картон, ткань, бисер разных цветов, леска, технологические карты.
4.	Вышивание бисером.	86		
	4. 1. Вышивание бисером в одну, две линии (Вводное занятие).	6	История вышивания. Знакомство с нужными материалами и инструментами для вышивания. Правила техники безопасности при работе с иглой. Вышивание в одну, две линии.	Иллюстрации вышивки бисером, готовые изделия, канва, пяльцы, иглы для вышивания бисером, бисер.
	4.2. Вышивание простого орнамента.	16	Беседа "Народный костюм, украшенный бисером". Рассматривание готовых образцов, подбор орнамента. Определение последовательности работы. Размещение орнамента на канве. Вышивание согласно орнаменту.	Иллюстрации с изображением народных костюмов. Образцы готовой вышивки, образцы орнамента.
	4.3.Простые фигуры, вышитые бисером.	22	Самостоятельный выбор простых фигур для вышивания. Подбор бисера нужных цветов.	Образцы простых фигур для вышивания.

	4.4.Вышивание бисером натюрмортов, цветочных композиций, пейзажей.	42	<p>Определение размера канвы. Вышивание по схеме цветка, котенка и т.д.</p> <p>Определение последовательности в работе. Организация рабочего места. Подбор нужных материалов.</p>	<p>Бисер разных цветов. Канва.</p> <p>Цветные схемы для вышивки бисером.</p> <p>Образцы готовых изделий.</p> <p>Вопросы к викторине.</p> <p>Практические задания, бисер, проволока, салфетки.</p>
6.	Конкурс-викторина "Рукодельницы"	2	Проведение викторины по бисероплетению. выполнение практических заданий на время.	
7.	Итоговое занятие	2	Подведение итогов за год. Оценивание проделанной работы. Подготовка к выставке.	
8.	Выставка поделок.	2	Организация выставки. Награждение и поощрение обучающихся.	Поделки, сувениры, композиции из бисера.

Условия реализации программы.

Материально-техническая база:

1. Ножницы и лезвие для обрезания нитей, лески, проволоки.
2. Иглы для низания бисера.
3. Нитки, нитковдеватель.
4. Бисер, стеклярус,
бусины. 5. Клей ПВА.
6. Канва для вышивания.
7. Искусственные стебли для цветков.
8. Карандаши для составления схем, написания алгоритма работы.

Методическое обеспечение программы.

1. Дидактические пособия.
2. Красная книга РО.
3. Методические разработки.
4. Гербарий лекарственных растений.
5. Технологические карты.
6. Схемы с описанием работы.
7. Демонстративный материал.
8. Раздаточный материал.
9. Сценарии конкурсов мастерства, творческих вечеров

Список литературы для преподавателя

1. Анджелис Д.Е. Цветы из бисера – Москва: «Мартин», 2007г.
2. Артамонова Е.В. Бисер – Москва: «Эксмо», 2006г.
3. Артамонова Е.В. Подарки и сувениры из бисера – Москва: «Эксмо», 2006г.
4. Бейко В.Б. Большая энциклопедия животного мира- Москва: «РОСМЭН», 2008г.
5. Беккер Торстен Волшебные фигурки и животные из бисера – Белгород: «Клуб семейного досуга», 2012г.
6. Бондарь Н.И. Рукоделие из бисера – Ростов – на –Дону: «Феникс»,1999г.
7. Вильчевская Е.В. Фантазии из бисера – Москва: «Мода и рукоделие», 2004г.
8. Галицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер- Ростов – на –Дону: «Феникс», 1999
9. Данчук Н.И. Короткова Т.Н. Вопросы творческой одаренности детей – Ростов – на – Дону, 2004г.
10. Ермолаева О.Ю., Алексюнина Е.Н. 2 сборник авторских программ эколого-биологической направленности – Ростов – на - Дону, 2006г.
11. Жукова О. Г. Бисерное рукоделие – Москва: АСТ, 2005г.
12. Кульневич С.В., Иванченко Т.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба.
13. Куратова Н.Р. Занимательная экология для школьников – Москва: «Просвещение», 1999г.
14. Красная книга Ростовской области. Растения, животные. - Ростов – на – Дону: «Малыш», 2004г.
15. Кривошеева М.А., Кислицкая М.В. Игра в экологическом воспитании школьников. Методическое пособие.- Ростов – на- Дону: РГПУ, 1997г.
16. Лукашова И.А. Бисер – Москва: «Проммастер», 2007г.
17. Ликсо Н.Л. Бисер. Уроки, приемы и схемы – Минск: «Харвест», 2006г.

18. Ляукина М.Н. Энциклопедия бисера – Москва: «АСТ Пресс», 2005г.
19. Магина А.М. Подарки из бисера – Москва: «АСТ Пресс», 2007г.
20. Наниашвили И.Н., Соцкова А.Г. Фантазии из бисера – Белгород: «Клуб семейного досуга», 2009г.
21. Рыжова Н.А. Не просто сказки... Экологические рассказы, сказки, праздники- Москва: «Линка-Пресс», 2002г.
22. Хмара А.В., Хмара З.А. Поделки из бисера – Москва: «АСТ Пресс», 2006г.

Список литературы для обучающихся

1. Адамчик М.В. Цветы из бисера – Минск: «Харвест», 2010г.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера – Минск: «Харвест», 2007г.
3. Борисова Н.Н. Энциклопедия для любознательных. Рекорды животных.- Москва: «Просвещение», 2002г.
4. Виноградова Е.П. Фенечки из бисерав – С.-Петербург: «Сова», 2006г.
5. Вирко Е.В. Фигурки животных из бисера – Донецк: «СКИФ», 2009г.
6. Дж. Кристанини Ди Фидио Цветы из бисера. – Москва: АРТ –РОДНИК, 2007г.
7. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера. – Москва: «Ниола 21-й век», 2005г.
8. Зайцев В. Б. Поделки из бисера.- Москва: РИПОЛ классик, 2011г.
9. Лущик О.И., Несмеяка Т.Б. Фантазийные цветы из ткани, бумаги, кожи, бисера. – Москва: «Эксмо», 2006г.
10. Майклер Ф., Беккер Т. Чудесный бисер: объемные фигурки, брелоки, украшения. – Белгород: «Клуб семейного досуга», 2012г.
11. Магина А.М. Поделки из бисера.- Москва: «АСТ Пресс»,2006г.
12. Непомнящий Н. Экзотическая зоология. – Москва: АСТ, 1997г.
13. Фельдман В. Растения полей и лесов.- Артия, Прага, 1997г.
14. Хрестоматия для детского чтения. 300 страниц про зверей и птиц. – Москва: «Махаон», 2007г.

Методическое обеспечение программы

**Инструкция по технике безопасности для
учащихся, выполняющих ручные работы****1. Общие требования**

Данная инструкция предусматривает безопасные приемы работы с иглами и ножницами. Основными опасными производственными инструментами являются: ножницы, иглы, булавки.

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы;
 2. Выполнять только порученную работу;
 3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями;
 4. При получении травмы на занятии, немедленно обратиться в медпункт и сообщить преподавателю;
 5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на уроке.
- 2. Требования безопасности перед началом работы**
1. Убедиться в исправности одежды, застегнуть её на все пуговицы, заколоть волосы;
 2. Проверить своё рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.
- 3. Безопасные приемы и требования во время работы**
1. Иглы и булавки следует хранить в коробке;
 2. При работе с иглой пользоваться наперстком;
 3. При резании нитей пользоваться ножницами;
 4. НЕ бросать пустых катушек, бобин, игл на пол.
- 4. Требования безопасности по окончании работы**
1. Убрать инструменты и приспособления,
 2. убрать своё рабочее место и сдать его дежурному.
- 5. Правила безопасной работы с ножницами**
1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
 2. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
 3. При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.
- 6. Правила безопасной работы с иглой**
1. Необходимо хранить иглу всегда в игольнице;
 2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки;
 3. Передавать иглу в игольнице и с ниткой;

4. Не брать иглу в рот, не играть с иголкой;
 5. Не втыкать иглу в одежду;
 6. Во время работы пользоваться наперстком;
 7. До и после работы проверить количество игл;
 8. Хранить игольницу с иголкой всегда в одном месте;
 9. Во время работы втыкать иглу в игольницу;
 10. Не отвлекаться во время работы с иглой.
7. Правила безопасной работы с проволокой.
1. Для работы с проволокой используем круглогубцы, плоскогубцы, кусачки.
 2. Инструменты во время работы лежат с правой стороны.
 3. При отрезании проволоки концы придерживать руками.
 4. При работе с проволокой не размахивать руками, следить, чтобы ее концы не мешали другим.

Анкета начальной диагностики / анонимно /

- 1 . Возраст _____ пол _____
- 2 . Нравится ли вам изучать экологию, почему? / выбрать не более двух ответов /
- а) хочу быть экологически грамотным
 - б) мне нравится учиться всему новому
 - в) это помогает мне самоутвердиться в коллективе
 - г) другое / что именно / _____
- 3 . На занятиях в центре вам хотелось бы / выберите не более трёх ответов /
- а) получить новые знания и сведения
 - б) приобрести полезные навыки и умения
 - в) расширить кругозор
 - г) обменяться мнениями, пообщаться со сверстниками
 - д) получить полную подготовку по профилю выбранной профессии
 - е) заявить о себе в играх и конкурсах . ж) приятно провести время
 - з) другое / что именно / _____
- 4 . Вас заинтересовало выбранное направление / выберите не более двух ответов /
- а) потому, что я люблю природу
 - б) потому, что нравится преподаватель
 - в) потому, что вы выбрали профессию по данному профилю
 - г) вам всё – равно, что изучать д) другое / что именно / _____
- 5 . В моём педагоге / выбрать один ответ /

- а) мне хотелось бы изменить _____
- б) ничего не надо менять.
- 6 . Отношения в группе на ваш взгляд /выберите один ответ /
- а) отличные, коллектив сплочённый
- б) тёплые, дружеские
- в) прохладные
- г) сложные, конфликтные
- д) никаких, каждый сам по себе
- е) другое, что именно?

Опросник – детям.

- 1 . Любишь ли ты учиться?
- 2 . Тебе нравится твоя школа?
- 3 . Какие школьные предметы тебе нравятся больше других?
- 4 . Ты любишь читать? Какие книги, назови их
- 5 . Есть ли у вас дома библиотека? Большая?
- 6 . Сколько часов в день ты смотришь телевизор? Назови любимую передачу
- 7 . Знаком ли ты с компьютером, Интернетом?
- 8 . Куда в последний раз вы ходили все вместе, ты и твоя семья?
- 9 . О какой профессии в будущем ты мечтаешь?
- 10 . Что ты знаешь об этой профессии?
- 11 . Хочешь знать о ней подробнее?
- 12 . Если бы у тебя была возможность какую бы школу ты построил, как её оборудовал , каких людей пригласил бы работать в эту школу ?
- 13 . А какие дети должны учиться в такой хорошей школе?

Тест – опросник «Лидер ли ты?»

- 1 . Часто ли вы бываете в центре внимания?
- 2 . Нравится ли вам быть лидером среди сверстником?
- 3 . Испытываете ли вы удовольствие, когда вам удаётся убедить кого – то в чём – то?
- 4 . Случается ли, что вас называют нерешительным человеком?
- 5 . Теряли ли вы когда -нибудь хладнокровие в разговоре с людьми?
- 6 . Доставляет ли вам удовольствие видеть, что окружающие побаиваются вас?
- 7 . Считаете ли вы себя мечтателем?
- 8 . Есть такая пословица: «Лучше быть первым в деревне, чем последним в городе» Справедлива ли она ?
- 9 . Всегда ли вы стараетесь понять и по достоинству оценить людей?
- 10 . Уважаете ли вы дисциплину?
- 11 . Испытываете ли вы волнение, ожидая встречи с важными людьми?

Методическая разработка «Введение в образовательную программу «Жемчужина»

Цель: развитие художественно-эстетического отношения ребенка к окружающему миру, через занятия бисероплетением.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей бисероплетения, с растениями из Красной книги Ростовской области,
- сформировать представление о видах бисера
- научить делать ландыш из бисера

Развивающие:

- способствовать развитию образного и логического мышления, внимания, памяти, умения применять знания полученные ранее;

Воспитательные:

- способствовать формированию познавательного интереса, бережного отношения к природе, коммуникативных качеств.
- содействовать включению каждого из обучающихся в совместную творческую деятельность для достижения общего результата.

Форма обучения: индивидуальная и групповая

Методы: словесный, наглядный, практический

Педагогические технологии: проблемного обучения, личностно-развивающие, практической деятельности.

Оборудование и материалы.

Для педагога:

проектор, экран, презентация к занятию «История бисероплетения», Красная книга Ростовской области (растения), бисер разных по цвету и форме.

Для обучающихся:

технологические карты плетения цветка ландыша, бисер белого и зеленого цвета, проволока, флористическая лента, декоративные корзинки.

План занятия

1. Организационный момент

Сообщение темы и цели занятия

2. Сообщение нового материала

3. Плетение ландыша из бисера

4. Подведение итогов. Релаксация

Ход занятия

Организационный момент.

Здравствуйте, уважаемые гости, ребята! Меня зовут Людмила Александровна. Сегодня на занятии вы познакомитесь с историей бисероплетения, узнаете о растениях Красной книги Ростовской области и научитесь плести из бисера прекрасный цветок, а какой вы узнаете чуть позже. Прошу вас быть внимательными в конце занятия вам необходимо будет ответить на вопрос: «Как может быть связано бисероплетение и растения, занесенные в Красную книгу?»»

Основная часть. Сообщение нового материала

Сейчас я приглашаю вас совершить удивительное путешествие по далеким странам, где зародилось увлекательное ремесло - бисероплетение.

История бисера очень увлекательна, она полна тайн и неожиданных поворотов. У современных бусин и бисера существовало много предшественников. Что же такое бисер?

Сначала люди использовали материал, который им предоставляла природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, семена растений. Такие украшения считались амулетами, то есть защищали от всевозможных недугов.

Я предлагаю посмотреть на разновидности бисера. Какой он? (разноцветный, гладкий, прозрачный, разной формы и размера, выполнен из разных материалов). А в далекие времена бисер делали только из стекла.

Сейчас мы с вами перенесемся в Древний Египет. Именно эта страна считается родиной бисера. Египтяне изготавливали бисер, плели из нитей ожерелья, низали браслеты и покрывали бисерными сетками платья.

Бисер стали делать и в Греции, и в Риме, а в V в. н.э. центр производства бисера переместился в Византию, через несколько столетий Византия перестала существовать и расцвет бисерного производства начинается в Венеции.

Венецианские бусы и бисер высочайшего качества, разнообразных цветов и оттенков развозились купцами по всей Европе. Мастера и мастерицы

украшали ими одежду, обувь, сумочки, чехольчики и другие изящные вещицы.

И не было бы венецианскому бисеру равных, если бы не чешские талантливые мастера, которые изобрели свой способ изготовления бисера. Этот бисер отличался разнообразием цветов, размеров и форм.

Но бисер был распространен не только в Европе. Купцы брали с собой бисер, чтобы обменять его на золото, меха и пряности у народов Африки, Америки.

А как же обстояли дела в России?

- Ребята, как вы думаете, был ли бисер на Руси? Конечно был. Большое количество стеклянных поделок и бус обнаружено при раскопках в Киеве, Новгороде, Чернигове. Но это был бисер из Европы.

И только русский ученый Михаил Васильевич Ломоносов в 1784 г построил первую фабрику по изготовлению бисера, которая, к сожалению, просуществовала не долго. И снова бисер стал привозиться из Европы.

Сейчас вы видите наряды русских женщин, расшитые бисером, стеклярусом, жемчугом.

Скажите, хотели бы вы сейчас носить такие наряды? Почему?

Сейчас я открою вам маленький секрет. Из бисера можно делать не только украшения или вышивать одежду. Из него можно делать всевозможные поделки и украшать ими свой дом.

Мы продолжаем наше путешествие. И попадаем, как вы думаете, куда? Посмотрите на эти бескрайние разнотравные степи, ковры цветущих тюльпанов и ирисов, море ковыля, стремительный полет степных орлов и стрепетов. Да, мы перенеслись в наш родной край - это живописная природа Ростовской области.

Но как может быть связана природа Ростовской области и бисероплетение? Спросите вы. Сейчас вам станет все понятно. Отгадайте загадки.

Загадки о растениях

Замечательный цветок,
Словно яркий огонек.
Пышный, важный, словно пан,
Нежный бархатный...

Ответ (Тюльпан)

В степи седой, как пыль, колыхается...

(ковыль)

Снимем мы среди болота
Замечательное фото.
Очень яркая картинка -
Распустилась здесь...
Ответ (Кувшинка)

Вечер в селе: тишина и теплынь,
Запахом горьким дурманит...

(Полынь)

Оказывается, все эти растения занесены в Красную книгу Ростовской области. Наша задача бережно относиться к этим растениям. Что значит бережно? (Ответы детей)

И сейчас я предлагаю вам сделать из бисера цветок из загадки (загадка о ландыше)

Нам запах свежести лесной
Приносит поздней весной
Цветок душистый, нежный
Из кисти белоснежной.
(Ландыш)

Это тоже цветок из Красной книги. Любоваться им живым вы можете в природе. Но не рвите его, а лучше передайте его красоту и неповторимость, сделав из бисера.

Посмотрите у вас на столе лежат необходимые материалы. Что вы видите? (проволоку, ножницы, бисер белого цвета и зеленого цвета, технологическую карту)

Давайте вспомним правила пользования ножницами. Как надо работать с проволокой и бисером.

Физминутка «Пальчики поздоровались»

Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться:

-Доброе утро!

-Доброе утро!

Солнцу и птицам

- Доброе утро!

Улыбчивым лицам

И каждый становится

Добрым, доверчивым...

Пусть доброе утро длится до вечера.

Практическая часть. Выполнение ландыша из бисера.

Посмотрите на технологическую карту плетения ландыша. Для одного цветка необходимо сделать 5 лепестков на одной проволоке. Каждый из вас сделает 1-2 цветка. Потом все цветы вы соедините в одну веточку.

1. Нанижите на тонкую проволоку 7 бисеринок

2. Вернитесь через 5 и 6 бисеринки

3. Нанижите еще 3 бисеринки

4. Вернитесь сквозь первую бисеринку

5. Выполните 5 таких лепестков на одной проволоке, скрутите их вместе.

6. Пропустите через зеленую бисеринку.

Получился один цветок ландыша.

Выполнение упражнений для снятия напряжения глаз, шеи, спины.

Продолжение работы.

Присоедините по 3-4 цветка к стеблю ландыша и обмотайте флористической лентой.

Оформление полученных цветов в корзинку.

Ребята, давайте полюбуемся вашими цветами, составим букет из прекрасных ландышей.

Релаксация

- что нового сегодня узнали?

- чему научились?

- что вызвало трудности?

Что вам понравилось на занятии?

Как же могут быть связаны растения Красной книги и бисероплетение?

Ребята, мне было приятно с вами работать. Надеюсь, что полученные сегодня знания вам пригодятся, не забывайте об окружающей вас природе, берегите ее, а красоту передавайте в своих творческих работах.

Желаю вам удачи!

Диагностические материалы к образовательной программе художественно-эстетической направленности «Жемчужина»

Данный диагностический материал составлен к образовательной программе художественно-эстетической направленности «Жемчужина» для обучающихся 7-14 лет. Содержание диагностического материала позволяет отследить теоретические и практические знания и умения, навыки обучающихся по данной программе.

Материалы могут быть рекомендованы педагогам дополнительного образования, работающим в данном направлении деятельности.

Пояснительная записка

Сегодня социальная ситуация выдвигает на первый план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, то есть личность, умеющую адаптироваться в современных условиях. В процессе становления личности значительная роль отведена дополнительному образованию, вооружающему человека, по мнению В.А. Горского, не суммой знаний, а целостной культурой, которая даёт свободу самоопределения личности. А такую свободу может обеспечить только хорошее качественное образование. В этой связи вопрос качества образования, его результативности приобретает особую значимость. Наиболее действенным механизмом управления качеством образования является педагогический мониторинг.

Существует довольно много традиционных форм контроля знаний и умений обучающихся в образовательных учреждениях. Однако в системе дополнительного образования, в силу специфики, формы контроля должны быть психологически щадящими и более занимательными для детей.

Представленные диагностические материалы разработаны к образовательной программе художественно-эстетической направленности «Жемчужина», которая рассчитана на 3 года обучения для обучающихся 7-14 лет. Содержание диагностического материала позволяет отследить теоретические и практические знания и умения, навыки обучающихся по программе.

Диагностика - один из важных разделов дополнительной образовательной программы.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения образовательной программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового **этапов диагностики**:

1 этап - предварительный (первоначальный). Цель его - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение.

2 этап - текущий (промежуточный). Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

3 этап - итоговый учёт. Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, конкурсы, конференции, практическая самостоятельная работа.

При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения. Очень важно продумать и форму оценки результата ребёнка. Она должна быть конкретна, понятна, отражать реальный уровень их подготовки, но не формировать у них позицию «двоечника» или «троечника». Для этого разработана уровневая система оценки (высокий, средний, низкий).

Основной задачей начального цикла занятий бисероплетением является стимулирование познавательного интереса детей к промыслу. Первые месяцы работы по программе показывают, что все обучающиеся осваивают программу. Одни – легко, у других возникают определённые затруднения. Важно знать, что именно трудно даётся тому или иному обучающемуся, поэтому необходимо обязательно анализировать деятельность каждого, а анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому обучающемуся при выборе заданий и предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в творческом объединении.

В ходе проверки результатов работы обращается внимание на наличие у обучающихся необходимых теоретических знаний и соответствие их практических умений технологическим характеристикам данной деятельности.

При учёте знаний, умений и навыков соблюдаются следующие требования: **объективность, индивидуальность, дифференциация, систематичность.**

Способы отслеживания результатов реализации образовательной программы «Бисероплетение»:

- 1 Конкурсы, тематические викторины;*
- 2. Развивающие упражнения;*
- 3 .Открытые занятия;*
- 4 .Графические тесты;*
- 5. Тестирование по темам;*
- 6 .Творческие задания;*
- 7. Рефераты;*
- 8. Опросы устные и письменные; 9.Защита проектов, исследовательских работ.*

А.К.Маркова в книге «Психология труда учителя» рекомендует приёмы изучения уровня обученности и обучаемости детей. Обучаемость лучше всего выявляется при выполнении индивидуальной практической работы. Данный приём используется в течение года (обучающимся предлагается самостоятельная работа по итогам прохождения изученной темы).

Технологическая карта позволяет планировать, организовывать работу, контролировать ход выполнения, анализировать результаты. Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко в книге «Управление процессом формирования системы качеств знаний обучающихся» предлагают разрабатывать различные виды технологических карт. Использование данного приёма в работе помогает осуществлять мониторинг за процессом формирования системы качеств знаний на всех этапах учебной деятельности.

Сегодня очень актуальным является внедрение тестов. Тесты используются в процессе обучения для контроля усвоения базового уровня в тематическом контроле, а также в целях диагностики ошибок. Тесты позволяют получить объективную картину усвоения обучающимися той или иной темы, понятия, оценить эффективность использования педагогической

технологии, методики, учебного пособия. Результаты проведенной диагностики заносятся в таблицу (*Приложение №1*)

Предложенный диагностический материал позволяет выявить:

- динамику изменения уровней мастерства обучающихся,
- уровень мотивации выбора и устойчивости интереса,
- уровень творческих способностей обучающихся.

Проведённое диагностирование позволяет сделать необходимую корректировку дополнительной образовательной программы, степень результативности, определить целесообразность применения средств, форм, методов обучения, выявить одарённых детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении деятельности.

Главное, чтобы у обучающихся формировалась адекватная самооценка собственных достижений, базирующихся на стремлении к достижению большего.

Тест по теме «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Что означает бисер в переводе с арабского языка?

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере приходятся на...?

- а) первые тысячелетия до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Кто является автором этого стихотворения?

«...Так в бисере стекло, подобно жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуношных степях,

Им красится Арап на южных берегах...»

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М.В. Ломоносов.

4. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

Ответы:

- 1. б 3. в
- 2. а 4. а

Устный опрос по теме «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Расскажите легенду происхождения стекла?

Ответ: В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

2. Для чего применяли бисер женщины в Древней Руси?

Ответ: для отделки икон, различной церковной утвари, мужской и женской одежды, головных уборов.

3. Древнейшее значение украшений?

Ответ: украшения выполняли функцию оберегов, обеспечивавшее тому, кто их носил, защиту от злых духов, болезней и других опасностей, а также для удовлетворения эстетических потребностей.

Графический тест

по теме «Бисер. История и современность»

1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?

- а) в Древнем Египте;
- б) в Древнем Китае;
- в) в Древней Греции.

2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?

- а) Франция;
- б) Венеция;
- в) Швейцария.

3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера?

- а) Васко да Гама;
- б) Христофор Колумб;
- в) Марко Поло.

4. Что такое «французские обои»?

- а) стеклярус;
- б) вышитые бисером ткани;
- в) мозаика.

5. С каким молодёжным движением связано появление фенечек в России?

- а) Рокеры;
- б) Хиппи;
- в) Панки.

6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?

- а) М.В. Ломоносов;
- б) Д.И. Менделеев;
- в) Петр I.

7. Что такое пуссеты?

- а) вид бисера;
- б) вышитые бисером элементы женской одежды;
- в) заготовки для серег-гвоздиков.

8. Кто из современных российских модельеров использует бисер для украшения одежды и изготовления аксессуаров?

- а) Вячеслав Зайцев;
- б) Валентин Юдашкин;
- в) Игорь Чапурин.

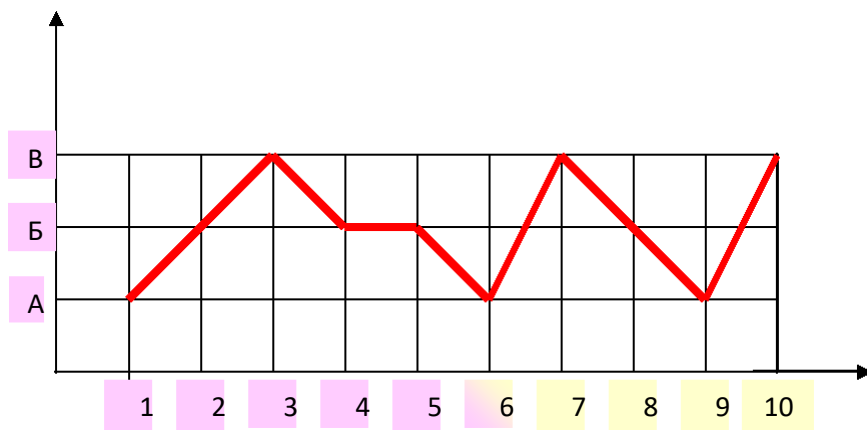
9. В какой стране производят наиболее качественный бисер?

- а) в Чехии;
- б) в Тайване;
- в) в Индии.

10. Как называлось село, где был построен первый стекольный завод?

- а) Царское;
- б) Измайлово;
- в) Духанино.

Ответы:



Устный опрос по теме «Материалы и инструменты для бисероплетения»

Вопросы:

1. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

2. Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

3. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

4. Что такое фурнитура?

Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

5. Что относится к фурнитуре?

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

Тест по теме «Материалы для бисероплетения»

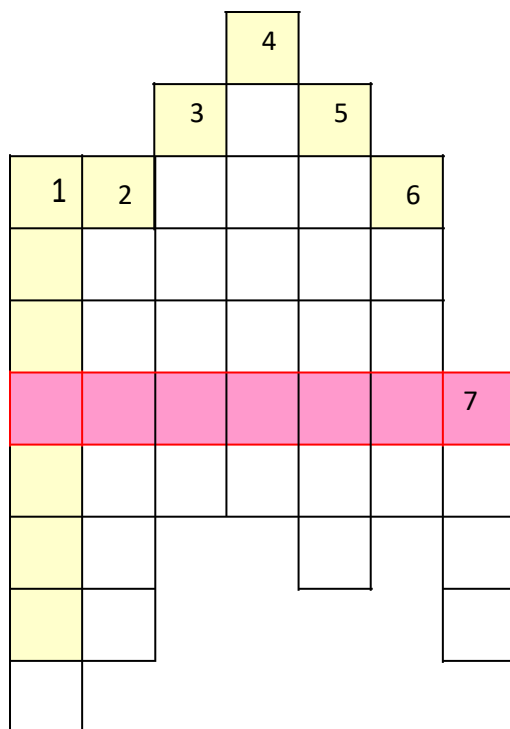
Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.

ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
БЛЕСТКИ	Плоские разноцветные металлические кружочки.

Ответы:

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
БЛЕСТКИ	Плоские разноцветные металлические кружочки.



Ответив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.
5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом»

Ответы:

1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить).
6. Леска. 7. Игла. *Ключевое слово:* фенечки.

Тест по теме «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»

Согласны ли вы с утверждением:

1. Ножницы следует передавать друг другу кольцами вперед.
2. Иголки можно вкалывать в одежду.

3. Ножницы нужно класть на край стола.
4. Если иголка потерялась ее не нужно искать.
5. Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведенном месте.
6. Иголка всегда должна быть с ниткой, чтобы её легко можно было найти.
7. Бисер хранят в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Ответы:

	1	2	3	4	5	6	7
Да							
Нет							

Тест по теме «Цветоведение»

1. Выделите теплый цвет:

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой:

Вид сочетания оттенков цвета	Пример сочетание оттенков цвета
а) Родственное сочетание цветов	1. Темно-красный и светло-фиолетовый 2. Оранжевый - синий 3. Красный – зеленый 4. Светло-зеленый и темно-зеленый 5. Темно-красный и розовый

<p>б) Контрастное сочетание цветов</p> <p>в) Однотонное сочетание цветов</p>	<p>6. Светло-красный и сине-фиолетовый</p> <p>7. Темно-желтый и желто-зеленый</p> <p>8. Светло-зеленый и темно-красный</p> <p>9. Фиолетовый и желтый</p> <p>10. Желтый и желто-зеленый</p>
--	--

3. К хроматическим цветам относятся:

- а) синий;
- б) белый;
- в) серый;
- г) черный.

4. Выберите холодные цвета:

- а) зелёный;
- б) фиолетовый;
- в) красный;
- г) голубой.

5. Продолжите фразу:

- а) Хроматические цвета – это....
- б) Ахроматические цвета – это....

Ответы:

- 1. б).
- 2. А–5,7,10.Б–1,2,3.В–4.
- 3. б), в), г).
- 4. а), б), г).

5. а)...это цвета и их оттенки, их мы различаем в спектре. Они отличаются друг от друга по трем признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота или яркость.
б) оттенки серого – от белого до черного.

Тест по теме «Основы композиции»

Дайте название каждому определению

1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

--	--	--	--

3. Перемещение чего-либо в определенном направлении.

--	--	--	--	--	--	--	--

4. Состояние относительной неподвижности.

--	--	--	--	--

5. Состояние движения покоя в какой-либо определенный момент.

--	--	--	--	--	--	--	--

6. Состояние покоя в какой-либо определенный момент.

--	--	--	--	--	--	--

7. Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

8. Визуальный эффект, вызванный смешиванием испускаемого света, преломленного или отраженного света.

--	--	--	--

9. Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок.

--	--	--	--	--	--	--	--

10. Цвет, который можно получить при смешивании основных красок.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответы: 1. Композиция. 2. Ритм. 3. Движение. 4. Покой. 5. Динамика.
6. Статика. 7. Симметрия. 8. Цвет. 9. Основной. 10. Составной.

Тест по теме: «Основные понятия в бисероплетении»

Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу ответов.

Вопросы	Ответы
1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – ... 2. Нить, на которую набирается бисер, называется.... 3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется... 4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется....	а) соединительная б) рабочая в) фиксирующая г) набор

Таблица ответов:

	а	б	в	г
1				
2				
3				
4				

Ответы:

	а	б	в	г
1				
2				
3				
4				

Сканворд по теме: «Украшения из бисера»

Найдите зашифрованные в сканворде названия видов украшений из бисера.

М	Ц	Э	О	И	Ч	Р	О
Л	Е	У	Ж	С	Т	С	Й
Ж	П	Ч	Е	Р	Г	Ж	Г
Э	О	Г	Р	И	В	Н	А

Ь	Ч	Й	Е	М	Ш	Щ	Й
Я	К	О	Л	Ь	Е	Ъ	Т
Ф	А	Д	Ь	Ж	Х	М	А
Ц	Р	Г	Е	П	Н	К	Н

Ответы: цепочка, ожерелье, гайтан, колье, гривна.

М	Ц	Э	О	И	Ч	Р	О
Л	Е	У	Ж	С	Т	С	Й
Ж	П	Ч	Е	Р	Г	Ж	Г
Э	О	Г	Р	И	В	Н	А
Ь	Ч	Й	Е	М	Ш	Щ	Й
Я	К	О	Л	Ь	Е	Ъ	Т
Ф	А	Д	Ь	Ж	Х	М	А
Ц	Р	Г	Е	П	Н	К	Н

Итоговый тест

1. Бисер, в переводе с арабского языка это:

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере, приходятся на:

- а) первое тысячелетие до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Что такое бисер?

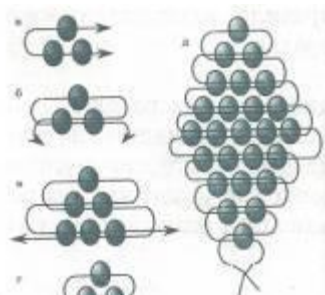
- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

4. К хроматическим цветам относят:

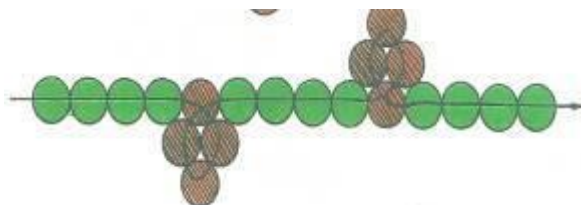
- а) черный, серый, белый;
- б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

5. Какой вид низания представлен на рисунке?

- а) мозаичное плетение;
- б) параллельное плетение;
- в) объемное плетение.



6. Какой элемент плетения представлен на рисунке?



элемент плетения представлен на

- а) капельки;

- б) пупырышки;
- в) брусничка;
- г) зигзаг.

7. Что такое композиция?

- а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали.
- б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

Ответы:

- 1. б
- 2. а
- 3. а
- 4. б
- 5. б
- 6. в
- 7. а

Сканворд по теме «Орнамент»

Задание: Найдите в сканворде названия орнаментов и способы их построения

Л	О	Э	Ж	И	В	О	Т	Н	Ы	Й	В	Ш	О
Г	Е	О	М	Е	Т	Р	И	Ч	Е	С	К	И	Й
Н	С	П	Е	Р	Е	Н	О	С	Г	О	Р	О	Д
А	О	Д	Ж	В	Р	А	Щ	Е	Н	И	Е	Д	Ю

М	А	К	Р	И	Т	М	Ц	В	М	Т	О	Е	У
А	Ц	Е	Н	Т	С	Е	Т	Ч	А	Т	Ы	Й	Т
О	Т	Р	А	Ж	Е	Н	И	Е	В	Н	Е	Ч	Т
З	Р	А	С	Т	И	Т	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й	Б

Ответы:

Животный, геометрический, перенос, вращение, ритм, сетчатый, отражение, растительный.

Ключевое слово: орнамент.

Л	О	Э	Ж	И	В	О	Т	Н	Ы	Й	В	Ш	О
Г	Е	О	М	Е	Т	Р	И	Ч	Е	С	К	И	Й
Н	С	П	Е	Р	Е	Н	О	С	Г	О	Р	О	Д
А	О	Д	Ж	В	Р	А	Щ	Е	Н	И	Е	Д	Ю
М	А	К	Р	И	Т	М	Ц	В	М	Т	О	Е	У
А	Ц	Е	Н	Т	С	Е	Т	Ч	А	Т	Ы	Й	Т
О	Т	Р	А	Ж	Е	Н	И	Е	В	Н	Е	Ч	Т
З	Р	А	С	Т	И	Т	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й	Б

Карточки «Виды орнамента»

1. Дайте определение понятия «орнамент»?

2. Какие виды орнамента зашифрованы в карточках? (вставьте буквы в пустые клетки).

1.

Вид орнамента													

2.

Вид орнамента													

3.

Вид орнамента													

4.

Вид орнамента													

Ответы:

1.

Г	Е	О	М	Е	Т	Р	И	Ч	Е	С	К	И	Й
Вид орнамента													

2.

Р	А	С	Т	И	Т	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й
Вид орнамента											

3.

Ж	И	В	О	Т	Н	Ы	Й
Вид орнамента							

4.

С	Е	Т	Ч	А	Т	Ы	Й
Вид орнамента							

Тест «Орнамент»

1. Как называется чередование элементов в определенной последовательности?

- а) орнамент
- б) ритм
- в) композиция
- г) раппорт

2. Какого способа построения орнамента не бывает?

- а) поворот
- б) вращение
- в) перенос
- г) отражение

3. Объединение изображения в одно единое целое – это...

- а) орнамент
- б) композиция

в) раппорт

г) ритм

4. Последовательное повторение узоров или групп узоров - это...

а) композиция

б) узор

в) орнамент

г) раппорт

5. Какого вида орнамента не существует?

а) растительный

б) животный

в) геометрический

г) математический

Ответы:

	1	2	3	4	5
а					
б					
в					
г					

Тест по теме «Ткачество бисером»

1. В какое время ткачество бисером стало наиболее популярно?

а) середина 19 в.

б) конец 20 в.

в) начало 18 в.

2.Ткачество позволяет получить:

а) ажурное бисерное полотно

б) плотное бисерное полотно

3. Верно ли, что при ткачестве бисером нити натягивают слишком туго, чтобы изделие стягивалось?

а) да

б) нет

4. Верно ли, что нитей для основы при ткачестве бисером должно быть на одну нить больше чем бисерин в ряду?

а) да

б) нет

5. Верно ли, что ткать начинают на расстоянии 10-15см. от концов нитей основы, чтобы после окончания работы их можно было закрепить?

а) да

б) нет

6. Верно ли, что в ткачестве бисером одновременно можно использовать бисер разного размера?

а) да

б) нет

7. Как традиционно называется приспособление для ткачества бисером?

а) лум

б) станок

в) рамка

Ответы:

	1	2	3	4	5	6	7
--	---	---	---	---	---	---	---

а	■	□	□	■	■	□	□
б	□	■	■	□	□	■	■
в	□	□	□	□	□	□	□

Тест по теме «Вышивка бисером»

1. Кто занимался вышивкой в 14-17 в.в.?

- а) мужчины знатных семей
- б) женщины знатных семей
- в) девушки-крестьянки
- г) городские девушки

2. Как называют швы, которые выполняют по счету нитей?

- а) гладьевые
- б) счетные
- в) ришелье
- г) свободные

3. Какой шов не относят к счетным швам?

- а) крест
- б) набор
- в) узелок
- г) роспись

4. Формат рисунка не может быть...

- а) квадратный
- б) пейзажный
- в) прямоугольный
- г) портретный

5. Цветную вышивку можно

- а) кипятить
- б) замачивать в растворе соды
- в) замачивать в растворе соли
- г) стирать моющим средством с отбеливателем

Ответы:

	1	2	3	4	5
а					
б					
в					
г					

Итоговый тест по программе «Жемчужина»

1. Какое, из предложенных названий не является названием украшения из бисера:

- а) жгут;
- б) гердан;
- в) бисерный воротник;
- г) градан.

2. Объединение изображения в одно единое целое – это...

- а) орнамент;
- б) композиция;
- в) раппорт;
- г) ритм.

3. Последовательное повторение узоров или групп узоров - это...

- а) композиция;
- б) узор;
- в) орнамент;
- г) раппорт.

4. Ткачество позволяет получить:

- а) ажурное бисерное полотно;
- б) плотное бисерное полотно.

5. Как называют швы, которые выполняют по счету нитей?

а) гладьевые;

в) счетные;

б) ришелье;

г) свободные.

6. Как называется данный шов



а) шов «за иголку»;

б) шитьё «в прикреп»;

в) шитье по счету;

г) «ленивый стежок».

	1	2	3	4	5	6
а						
б						
в						
г						

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения
по программе «Жемчужина»**

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

I год обучения

	Раздел программы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
I	Основные приемы бисероплетения			
II	Плетение петлями			
III	Параллельное плетение плоских фигур			
IV	Объемные фигурки из бисера. Морское дно.			
V	Плоские и объемные работы из бисера			
VI	Итоговое занятие			

II год обучения

	Раздел программы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
I	Игрушки из бисера			
II	Плетение объемных фигур одновременно на нескольких проволоках			
III	Цветы из бисера			

	Итоговое занятие			

III год обучения

	Раздел программы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
I	Украшения из бисера			
II	Чехлы для мобильных телефонов			
III	Изделия из бисера в интерьере			
IV	Вышивание бисером			
V	Итоговое занятие			

 - высокий уровень



- средний



- низкий уровень

Заключение

Создание и внедрение мониторинга стало неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Изучение опыта в этом направлении позволяет сделать вывод о том, что система педагогического мониторинга является объединяющим началом для осмысления реальных возможностей, осуществления анализа, прогнозирования и проектирования воспитательно-образовательного процесса. Диагностика образовательных результатов как форма сбора, хранения и обработки информации даёт возможность получить объективные, достоверные сведения о состоянии прохождения

дополнительной образовательной программы. Использование данных диагностических методик позволяет на более высоком качественном уровне строить процесс обучения. Информация, полученная в ходе диагностики, способствует корректировке, обновлению и совершенствованию образовательного процесса, созданию условий для развития личностных качеств обучающихся.

Работы, выполненные детьми, несут в себе огромную положительную энергетику, смысловую и эмоциональную значимость. А поскольку все работы выполняются в различных техниках, индивидуальной манере, то вместе они являются яркой иллюстрацией эффективности дополнительной образовательной программы.

В условиях гуманизации и демократизации образования педагог и обучающийся изменяются, взаимодействуют и вместе участвуют в обновлении образования. При этом педагогический мониторинг делает это сотрудничество более осмысленным и эффективным.